

**LABORATORIO DI SINTESI FINALE B**

CORSO DI LAUREA MAGISTRALE 5UE IN ARCHITETTURA

DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI FEDERICO II

SETTEMBRE 2025 - GIUGNO 2026

**A D V A N C E D**  
**A E D I G N A N S T U D I O**  
**A E D I G N A N S T U D I O**  
**D E S I G N S T U D I O**  
**D E S I G N S T U D I O**  
**D E S I G N S T U D I O**



dipartimento di architettura  
università degli studi di napoli federico II  
scuola politecnica e delle scienze di base



# LE INTEGRAZIONI

I docenti del Laboratorio di Sintesi finale



**PASQUALE MIANO**  
Progettazione Architettonica  
e Urbana (coordinamento)



**BEATRICE FAGGIANO**  
Tecnica delle costruzioni



**BRUNA VENDEMMIA**  
Progettazione Urbanistica



**MARGHERITA  
MASTELLONE**  
Tecnica del controllo  
ambientale



**MUCCIO EUGENIO**  
Economia ed Estimo ambientale



**MARIA RITA PINTO**  
Progettazione esecutiva  
dell'architettura

*Advanced Design Studio* è un progetto di didattica applicata alle scale del progetto di architettura, città e paesaggio, che si svolge dal 2018 nell'ambito del Corso di Laurea Magistrale in Architettura 5UE del Dipartimento di Architettura dell'Università Federico II di Napoli, nel Laboratorio di Sintesi finale coordinato dal prof. Pasquale Miano.

Nell'anno accademico 2025-2026 il territorio prescelto come ambito di interpretazione e sperimentazione progettuale è il **comune di Capua**, individuato sulla base di caratteristiche storiche, urbane, ambientali e programmatiche di particolare rilevanza.

La scelta del tema è legata, da un lato, al lavoro sulle "urbanità minori" dei comuni campani, in corso da diversi anni nell'ambito del Laboratorio di Sintesi, che ha dato vita alla collana editoriale *ADS Advanced Design Studio* di FedOA Press e, di recente, alla pubblicazione *Urbanità minori. Teorie, temi, progetti* (Clean, 2025) come esito del progetto di ricerca "Urbanità dei centri medi. Una ricerca nei comuni della Campania con meno di 70.000 abitanti" finanziato dal Bando della Regione Campania "La qualità dell'architettura - Linea 1", concluso a gennaio 2025; dall'altro, esamina un territorio in cui convergono diversi temi di ricerca progettuale in corso di approfondimento ad ampio raggio, anche su scala nazionale, come ad esempio il rapporto tra **progetto e rischio**, l'implementazione di **strategie di cura per il paesaggio e lo spazio pubblico**, la definizione di azioni per **riabitare il patrimonio architettonico esistente**.

I territori indagati diventano i grandi protagonisti dell'indagine progettuale e didattica, all'interno dei quali le specifiche peculiarità geografiche, morfologiche, urbane e paesaggistiche conducono di volta in volta all'individuazione di differenti casi studio e aree di progetto, inneschi di nuovi scenari attraverso cui proporre **soluzioni di problemi reali e concreti e immaginare nuovi futuri possibili**. I progetti sono infatti condotti secondo le modalità e le tematiche più attuali nel campo della progettazione, dai temi della transizione ecologica a quelli che sono stati oggetto dei bandi PNRR.

A partire dalla condivisione di un lavoro istruttorio di presentazione e inquadramento del territorio, soprattutto dal punto di vista dello stato aggiornato della pianificazione comunale, e dai sopralluoghi collettivi nei luoghi di maggiore interesse, **gli studenti, organizzati per gruppi, sono chiamati a individuare un'area di studio da approfondire** a tutte le scale d'intervento, da quella urbanistica a quella di dettaglio architettonico esecutivo. Dalle problematiche ambientali alla valutazione economica, le variabili sono in questo modo progressivamente precisate e l'azione progettuale alle diverse scale definisce i contenuti di una proposta di architettura che è dentro un'interpretazione compiuta di complessi e articolati problemi territoriali.

In questa ottica, l'obiettivo della costruzione di strategie di progetto si persegue in maniera congiunta e sinergica attraverso le conoscenze, le metodologie, gli strumenti e le pratiche proposte dai moduli che costituiscono il laboratorio: a partire dal quadro delle trasformazioni urbane consolidate, in atto e in previsione secondo gli strumenti urbanistici vigenti, proseguendo con gli aspetti più di dettaglio legati alle scelte tecnologiche, ambientali e economiche.

La riflessione è in linea con il carattere processuale del progetto di architettura e di paesaggio inteso come precursore della transizione sostenibile in ambito urbano, energetico, ambientale, tecnologico e sociale. In questo senso, le aree selezionate per il lavoro da svolgere nell'ambito del laboratorio, consentono, attraverso un approccio critico-interpretativo dei luoghi e metodologico-sperimentale degli interventi da prevedere, di **combinare lo studio delle componenti urbane, storiche e paesaggistiche degli insediamenti con il carattere trasformativo e mutevole del progetto.**

In questo quadro, **il comune di Capua** rappresenta un caso-studio di grande interesse per la ricchezza di temi, potenzialità, occasioni trasformative che propone, a partire dal suo posizionamento geografico, tra un'ansa del fiume Volturno e il Monte Tifata; dall'attraversamento della via Appia e dalla relazione con Santa Maria Capua Vetere; dai livelli e dalle stratificazioni leggibili nel centro storico; dalla presenza di ulteriori notevoli aree di interesse storico, archeologico e paesaggistico.

# IL PROGRAMMA

## Obiettivi formativi e contenuti del Laboratorio

Il Laboratorio si pone l'obiettivo di accrescere la capacità progettuale degli studenti attraverso un lavoro basato su un **approccio critico-interpretativo** dei luoghi e **metodologico-sperimentale** di impostazione della strategia di intervento.

A partire dalla individuazione di una problematica caratterizzante il territorio in esame e dalla scelta di una specifica area di approfondimento e di intervento, le proposte progettuali saranno articolate e strutturate in maniera **interdisciplinare e multiscalare**, con la sistematica integrazione tra i moduli degli insegnamenti coinvolti.

Il Laboratorio fornisce agli studenti metodi e strumenti per affrontare il progetto di architettura controllandone il processo di definizione e di sviluppo **dalla scala urbana fino a quella di dettaglio**.

I temi dovranno essere sviluppati relazionando l'impianto architettonico alle caratteristiche urbane, morfologiche, ambientali, sociali ed economiche del territorio, nella scelta della destinazione funzionale, nella definizione del sistema delle relazioni, dell'accessibilità e della mobilità, nell'articolazione degli spazi aperti e chiusi, al fine di individuare **soluzioni progettuali complesse e innovative**.

**Il territorio di indagine del Laboratorio di Sintesi 2025-2026 è il comune di Capua.** Il lavoro degli studenti confluirà in una pubblicazione *open access* la cui presentazione coinciderà con l'esame finale del Laboratorio previsto per luglio 2025.



*Incontro con il sindaco di Portici  
Portici Advanced Design Studio, a.a. 2019-2020*

# IL PROGRAMMA

## Organizzazione dell'insegnamento del Laboratorio

Il Laboratorio prevede un ciclo di lezioni teoriche legate ai temi di indagine, all'impostazione del progetto e all'uso dei riferimenti, che si intrecciano con lo sviluppo delle attività progettuali. Le lezioni saranno mirate a guidare gli studenti nella definizione delle configurazioni spaziali anche alla luce dei principali indirizzi normativi vigenti.

Nell'ambito delle attività laboratoriali si prevedono confronti collettivi e singoli scanditi da consegne periodiche articolate per fasi successive di approfondimento quali:

1. conoscenza e interpretazione dell'area di studio;
2. definizione delle prime ipotesi progettuali;
3. specificazione/valutazione critica della/e soluzione/i progettuale/i;
4. sviluppo e dettagli.

Ogni fase di avanzamento sarà discussa e sviluppata insieme ai docenti dei moduli degli insegnamenti integrati al Laboratorio.

Il lavoro sarà svolto per gruppi, sia nella prima fase di analisi, ricerche, reperimento e organizzazione dei materiali utili alla creazione di un database collettivo, che nella individuazione dell'area di intervento e nello sviluppo del tema di progetto, attraverso un continuo confronto collettivo in un'ottica laboratoriale di avanzamento del progetto.



Castel Volturno

Advanced Design Studio 20-21



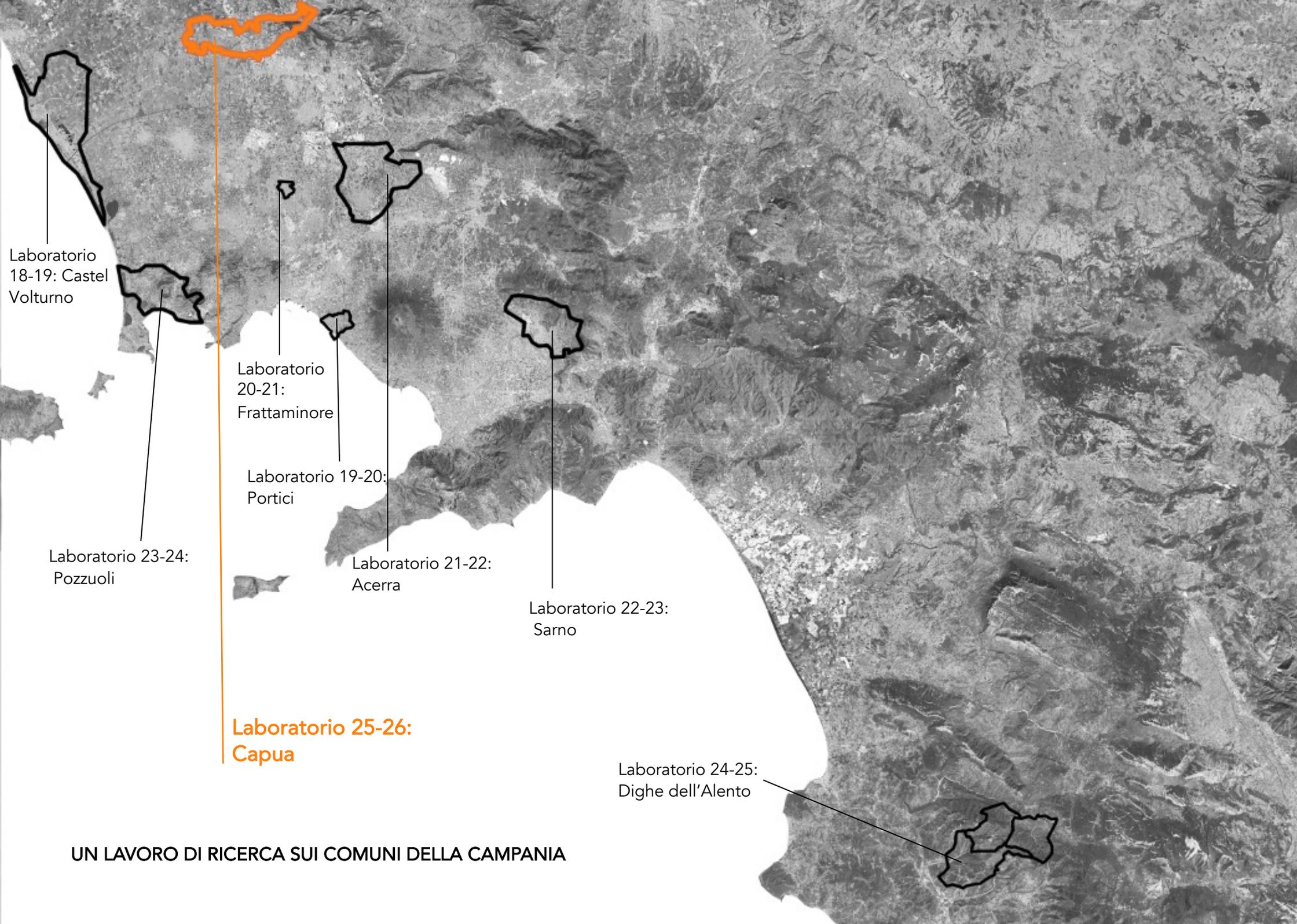
Portici

Advanced Design Studio 18-19



Frataminore

Advanced Design Studio 19-20



Laboratorio  
18-19: Castel  
Volturno

Laboratorio  
20-21:  
Frattaminore

Laboratorio 19-20:  
Portici

Laboratorio 21-22:  
Acerra

Laboratorio 23-24:  
Pozzuoli

Laboratorio 22-23:  
Sarno

**Laboratorio 25-26:  
Capua**

Laboratorio 24-25:  
Dighe dell'Alento

UN LAVORO DI RICERCA SUI COMUNI DELLA CAMPANIA



CAPUA

MONTE TIFATA

FIUME VOLTURNO

REGI LAGNI

IL COMUNE DI CAPUA NEL TERRITORIO



FIUME VOLTURNO

MONTE TIFATA

TRA IL FIUME VOLTURNO E IL MONTE TIFATA



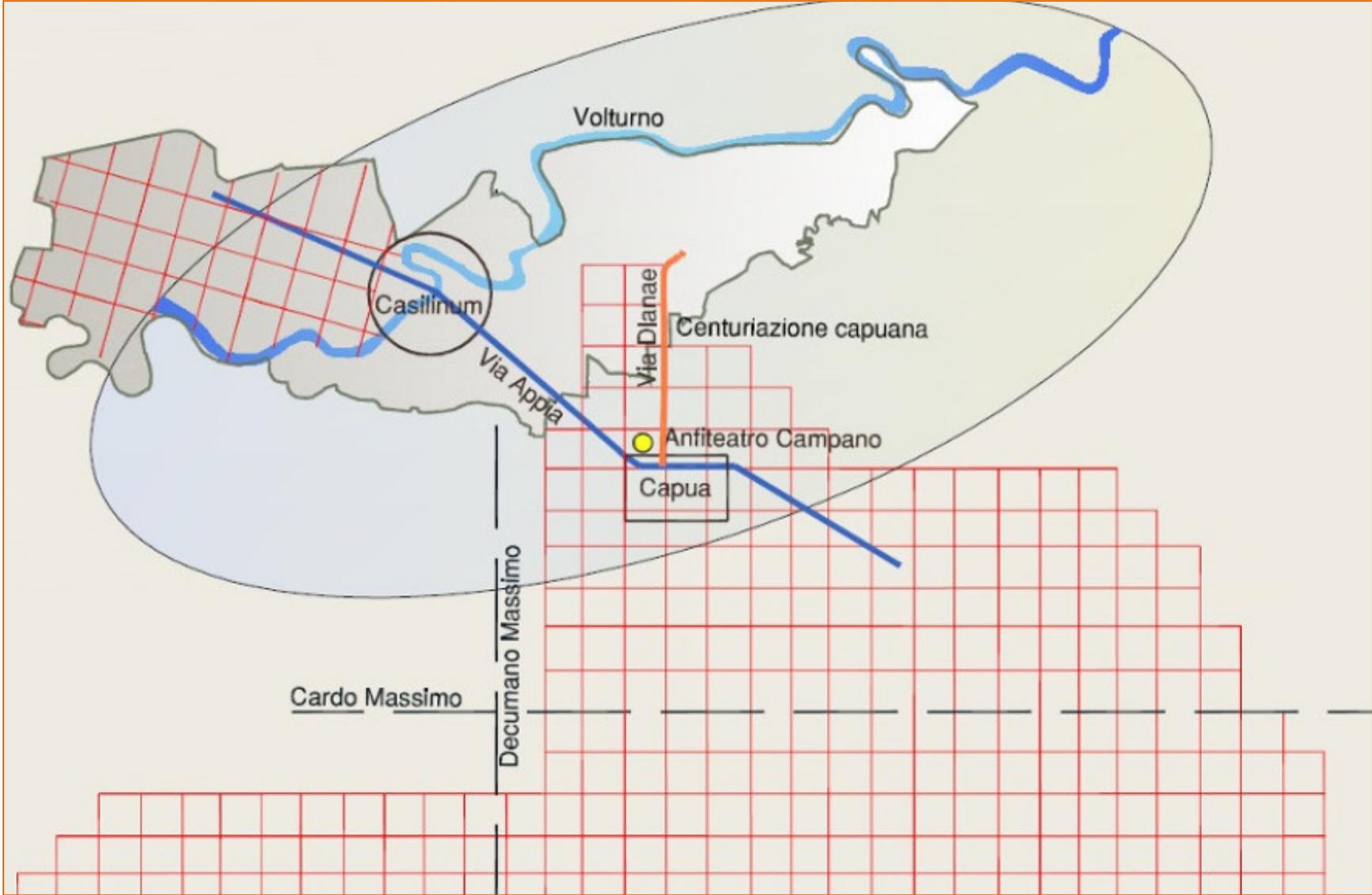
## TRA LE ANSE DEL VOLTURNO

Fonte: Brock I., Giuliani P., Moiescu C. (1992), *Il centro antico di Capua. Metodi di analisi per la pianificazione architettonico-urbana*. Marsilio.



VIA APPIA

Santa Maria Capua Vetere

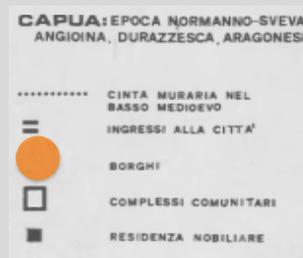
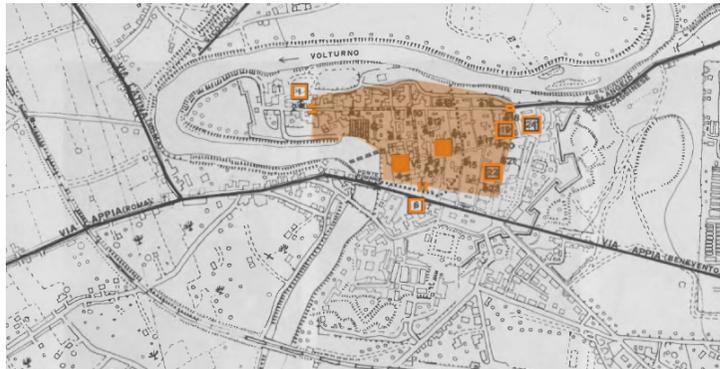
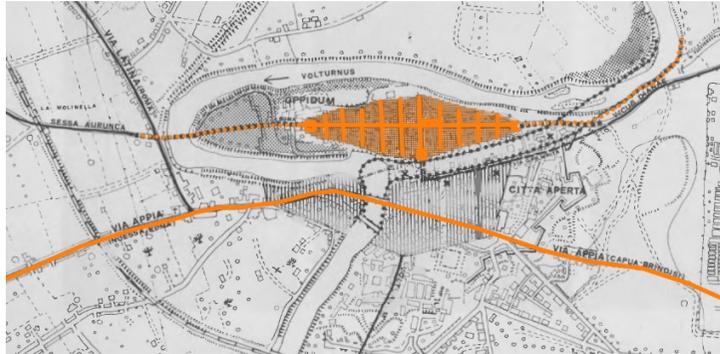
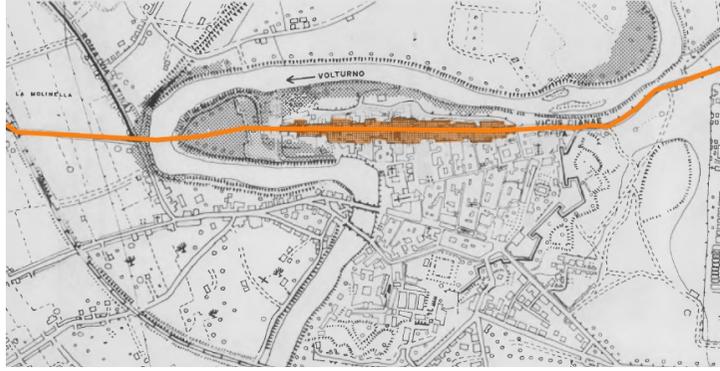


PUC Capua 2023

LA VIA APPIA E L'AGER CENTURIALE



*Beni Culturali Standard (BCS)*



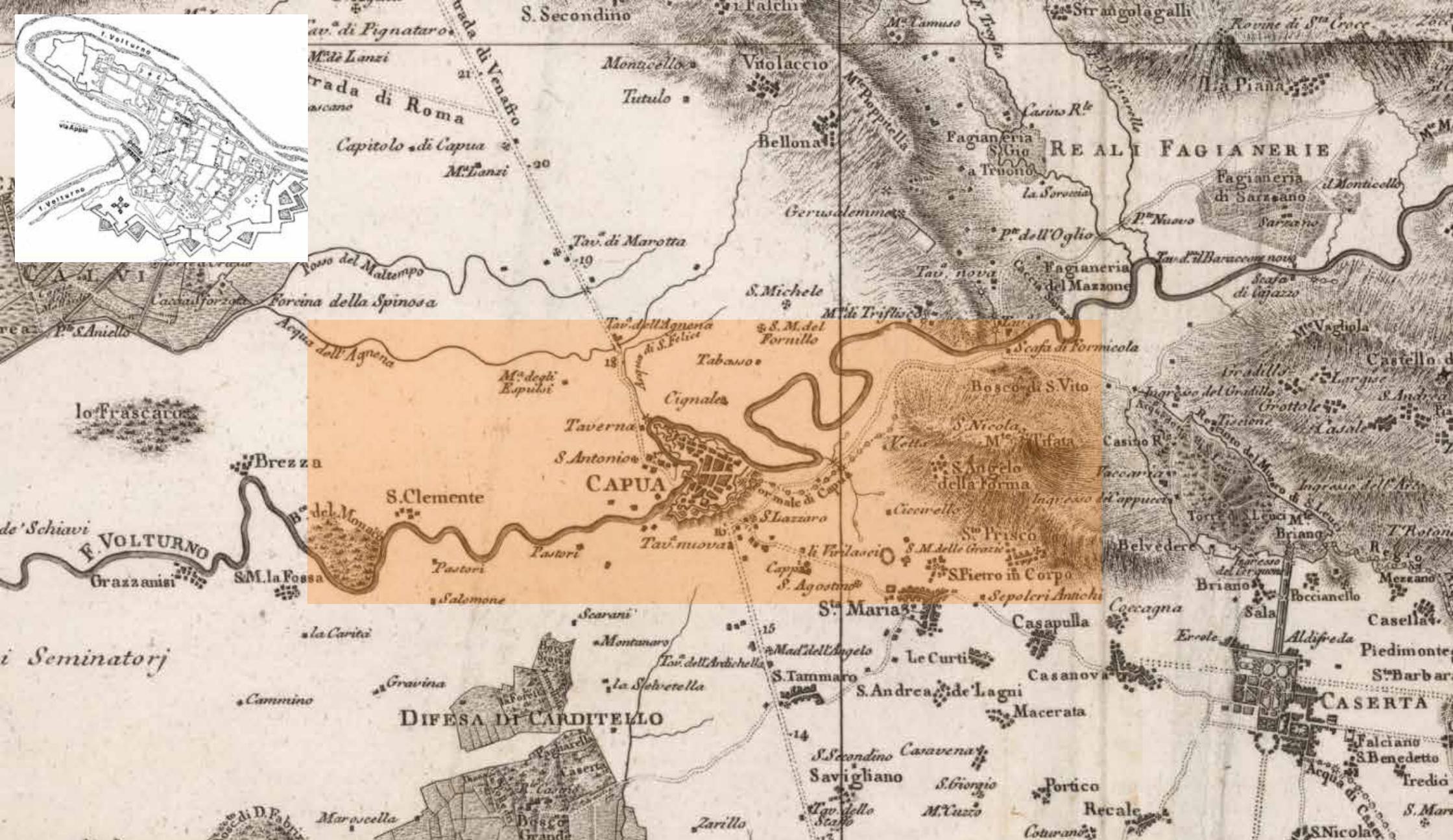
## 1. CAPUA PREROMANA (CASILINUM)

## 2. CAPUA ROMANA (CASILINUM)

## 3. CAPUA LONGOBARDA

## 4. CAPUA (EPOCA: NORMANNO-SVEVA, ANGIOINA, DURAZZESCA, ARAGONESE)

Brock I., Giuliani P., Moisescu C. (1992), Il centro antico di Capua. Metodi di analisi per la pianificazione architettonico-urbana. Marsilio.



Carta Rizzi Zannoni, 1789

## CAPUA COME CITTÀ-FORTEZZA



Piano della città e fortificazione di Capua, 1756

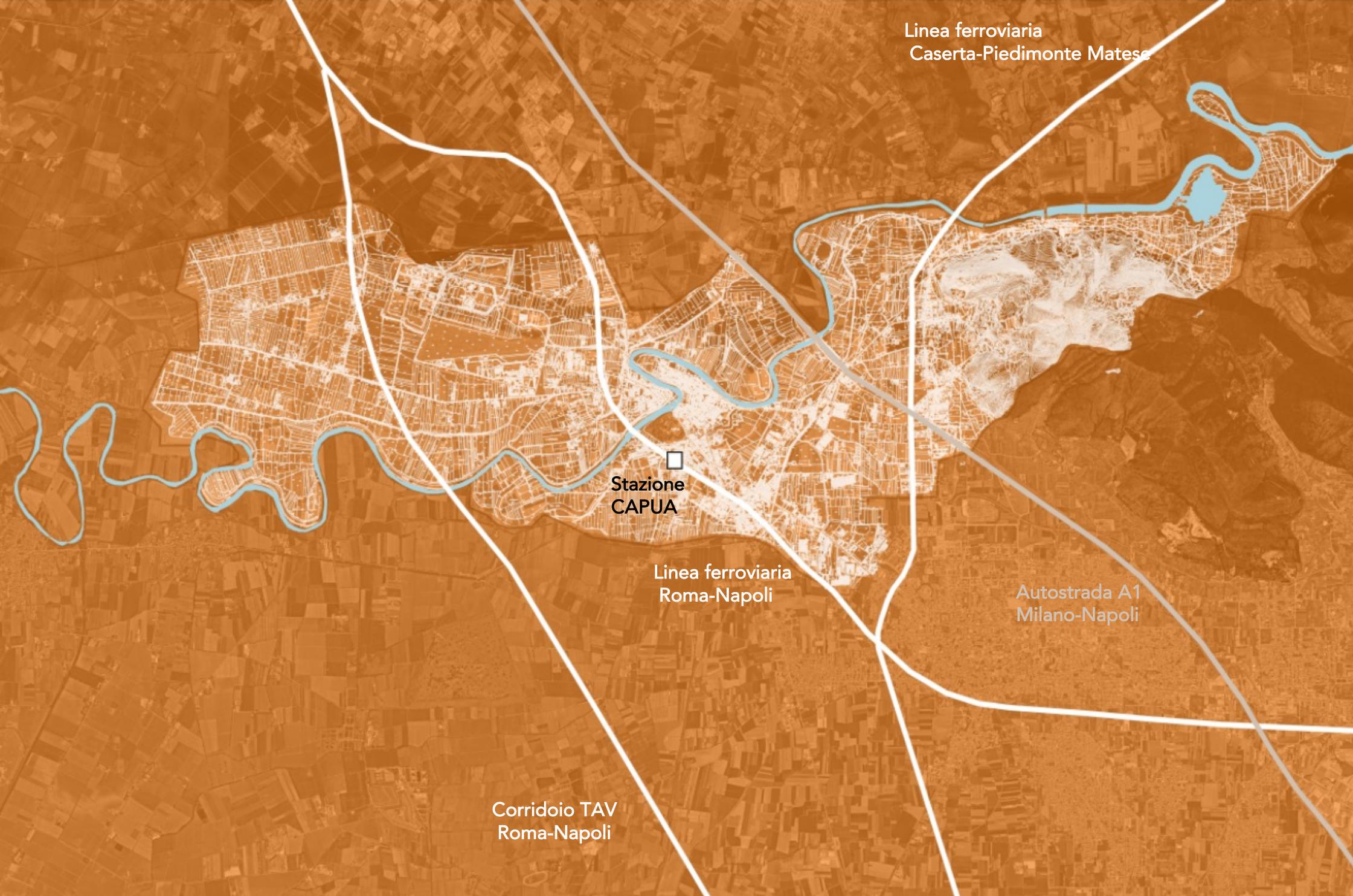


CAPUA COME CITTÀ-FORTEZZA

Carta IGM, 1884



IL SISTEMA DELLE PORTE URBICHE: PORTA DI CAPUA



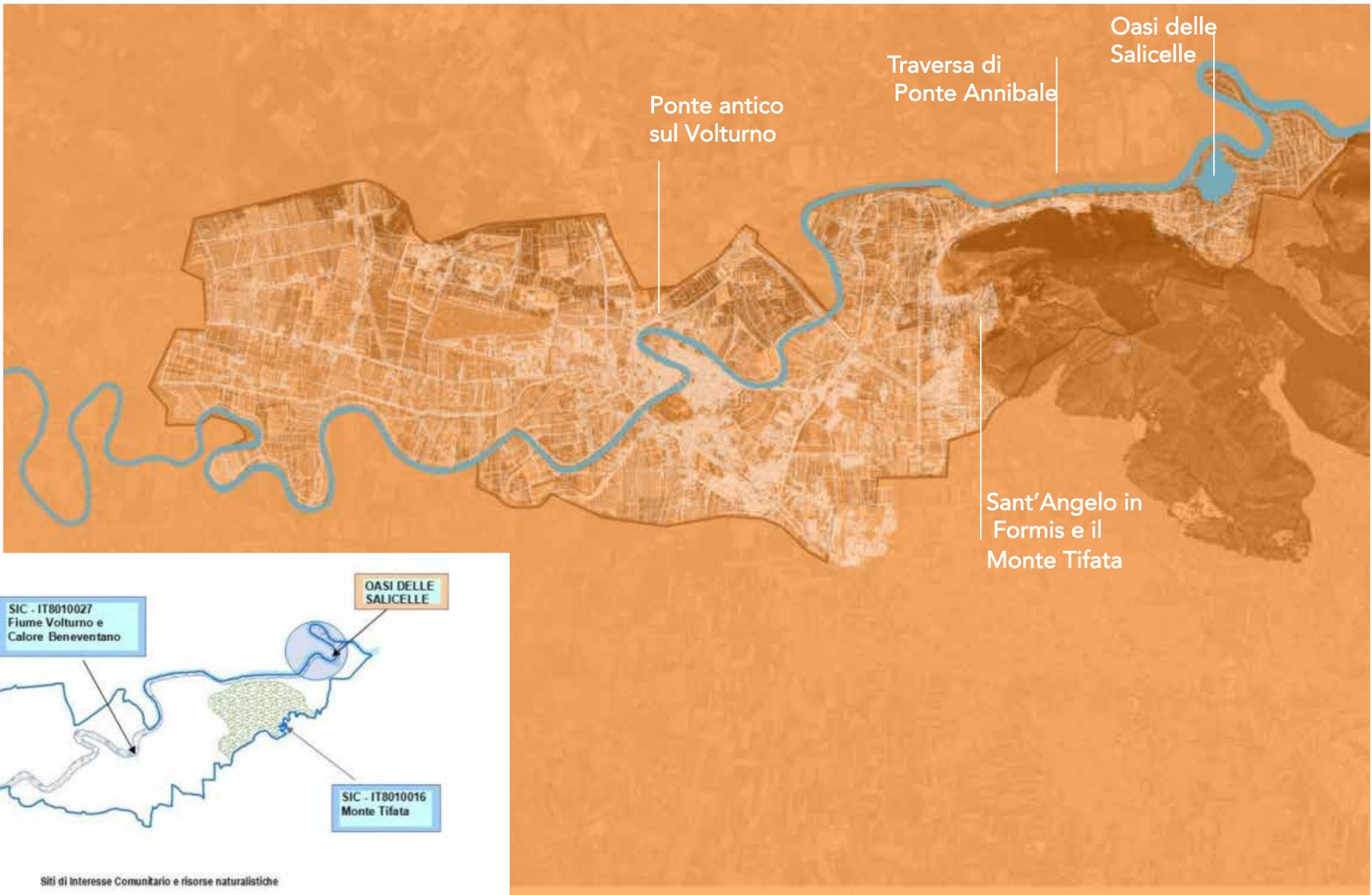
Linea ferroviaria  
Caserta-Piedimonte Matese

□  
Stazione  
CAPUA

Linea ferroviaria  
Roma-Napoli

Autostrada A1  
Milano-Napoli

Corridoio TAV  
Roma-Napoli



AREE DI INTERESSE PAESAGGISTICO



Ponte sul Volturno

**LA MUTEVOLEZZA DEL PAESAGGIO FLUVIALE**

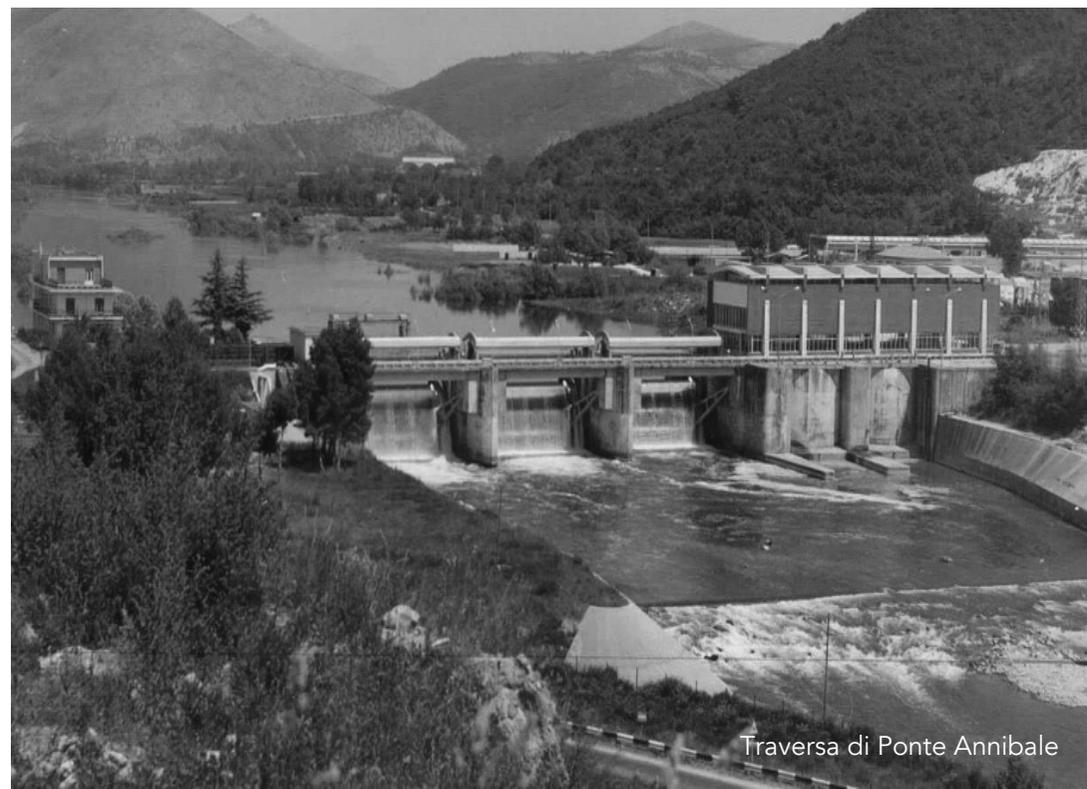


Oasi delle Salicelle

TRA NATURA E ARTIFICIO



Oasi delle Salicelle



Traversa di Ponte Annibale



Basilica di Sant'Angelo in Formis

RAPPORTO PATRIMONIO-NATURA





IL CENTRO ANTICO TRA STRATIFICAZIONI E INGLOBAMENTI



**SLARGHI ED EMERGENZE PATRIMONIALI LUNGO LA VIA APPIA**



LE ANTICHE FORTEZZE COME NUOVI PRESIDI URBANI





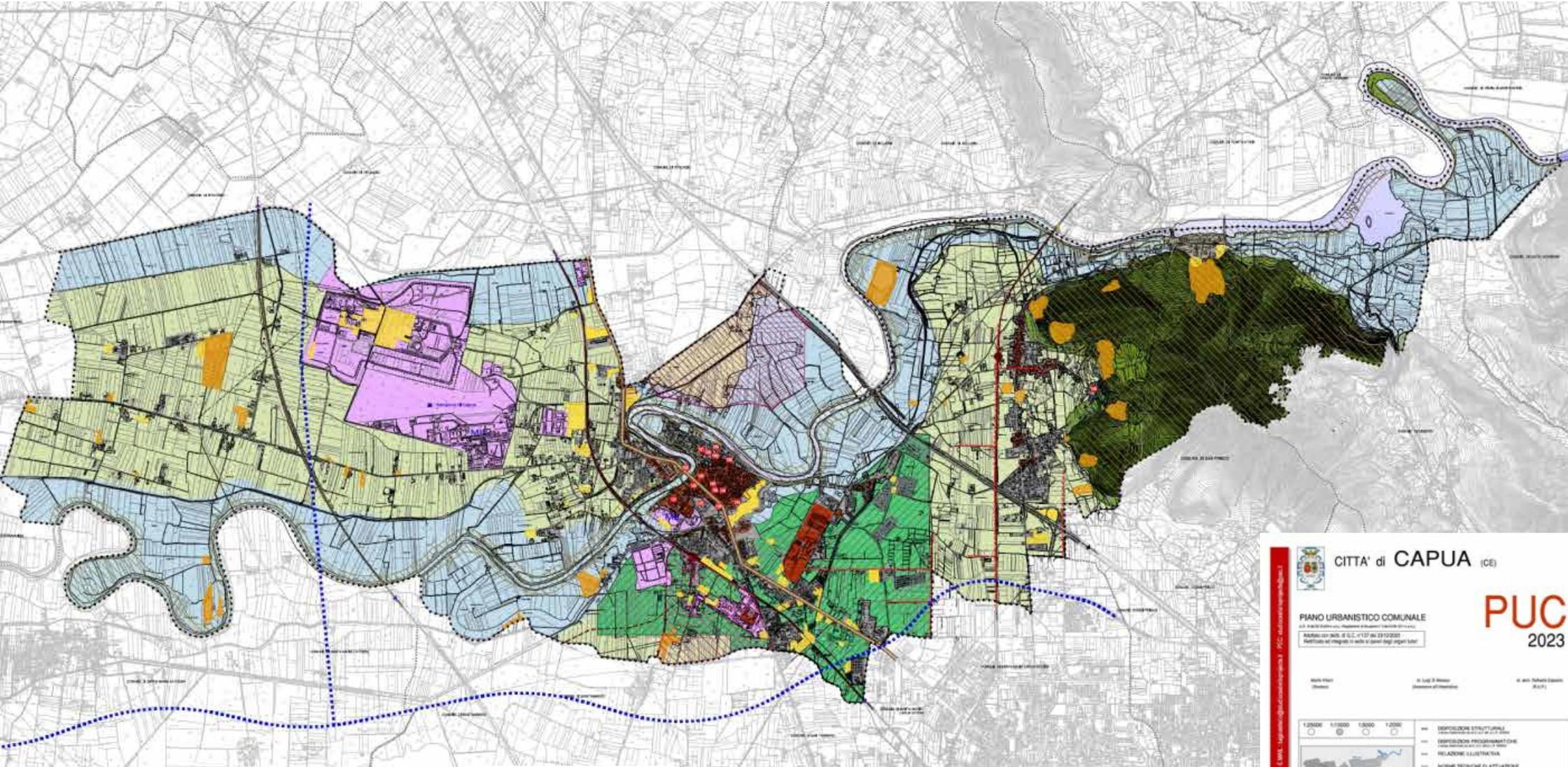
IL FOSSATO COME CERNIERA TRA IL CENTRO URBANO E LE AREE AGRICOLE



IL PROGETTO NEI CENTRI DI MEDIA URBANITÀ

# LA COSTRUZIONE DEL PROGETTO

La scelta dell'area di studio a partire dagli strumenti urbanistici vigenti





**CITTA' di CAPUA (CE)**

## PUC

2023

**PIANO URBANISTICO COMUNALE**

Adottato con delibera di Consiglio Comunale n. 137 del 20/12/2022  
 Modificato con delibera di Consiglio Comunale n. 137 del 20/12/2022

Scala: 1:25000

Coordinate: UTM - Datum: Roma 1940 - Sfera: Pseudo-Cilindrica

<p><b>CONTENUTI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>DISPOSIZIONE STRUTTURALE</li> <li>DISPOSIZIONE PROGRAMMATIVE</li> <li>RELAZIONE ILLUSTRATIVA</li> <li>SCHEMI TIPICI DI ATTUAZIONE</li> <li>ATTI DI PREPARAZIONE (APE, RAP, etc.)</li> <li>IMPIEGHI SUBSTANTIALI (VARI, etc.)</li> <li>RELAZIONE SUBSTANTIALE (VARI, etc.)</li> <li>VALUTAZIONE DI INCIDENZA (VINGA, etc.)</li> </ul>	<p><b>STRALCIO PTPC</b> (ch. Inv. C1.1.8 - Assalto del Territorio - Tutela e Trasformazione)</p> <p>PROGETTO URBANISTICO                  STUDIO ECONOMICO                  EDIFICAZIONE AGRICOLA</p> <p>Aut. Prov. del Comune di Capua                  Ing. Paolo Cappelletti                  Ing. Gianfranco                  Ing. Simona Lorenzini</p>
---	---

<p><b>STUDIO CASTELLO PROJECTS S.R.L.</b>                  Via S. Benedetto, 1 - 01100 - Tel. 0773/450000 - E-Mail: <a href="mailto:studio@castelloproject.com">studio@castelloproject.com</a> - P.I.C. autorizzato n. 01/0001/2019</p>	<p><b>SOLE</b> <b>ALLEGATO</b></p> <p><b>DS</b> <b>09</b></p>
---	---

**LEGENDA**

Contorni

- ● Contorni comunali

**TERRITORI**

Territorio rurale aperto

- a più elevata naturalità
- a preminente valore paesaggistico

**Territorio urbano**

- di impianto storico: centri e nuclei
- di impianto recente prevalentemente residenziale
- di impianto recente prevalentemente produttivo
- area militare
- area di sviluppo industriale
- area di sviluppo industriale da delimitare

**ELEMENTI**

Beni culturali, paesaggistici e ambientali

- struttura storica del territorio (Kapla, Viale Carlo II)
- certificazione
- manufatto storico - architettonico vincolato
- rete natura 2000 (Sic, Zsc)

**Reti e nodi Infrastrutturali**

- Linea ferroviaria AV
- Linea ferroviaria esistente
- Linea ferroviaria di progetto
- Sistema autostradale
- Viabilità statale e provinciale di progetto (Variane ANAS)

**TERRITORIO NEGATO**

- area negata con potenzialità ambientale
- area negata con potenzialità paesaggistica

# L'INTERLOCUZIONE CON L'AMMINISTRAZIONE

La concretezza delle scelte progettuali



*Portici Advanced Design Studio 18-19*



# LE MOSTRE E I MOMENTI DI CONFRONTO COLLETTIVO

Dibattito aperto e interdisciplinare sulle possibili soluzioni di progetto



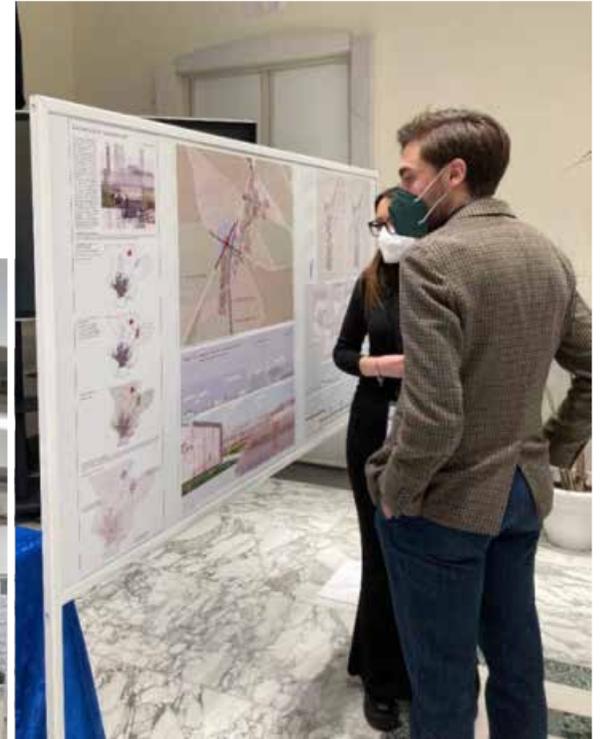
*Mostra ed esami  
Dighe dell'Alento  
ADS, luglio 2025*



*Critic intermedia, dicembre 2022*



*Mostra al Castello Baronale di Acerra,  
marzo 2022*

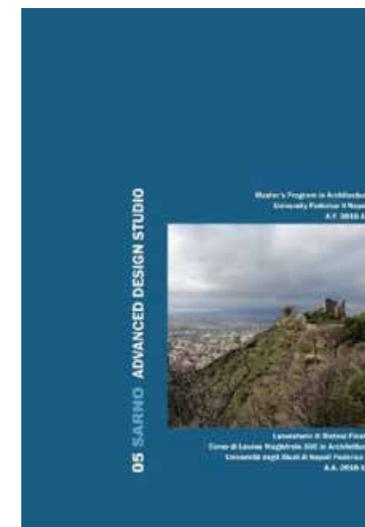
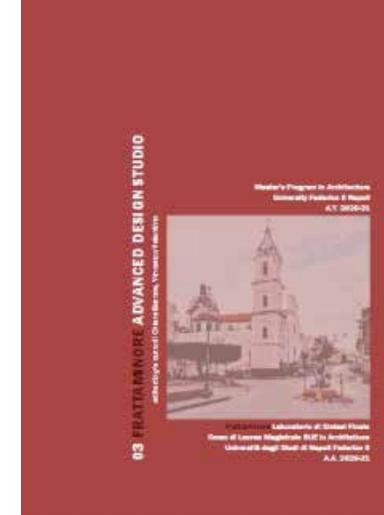
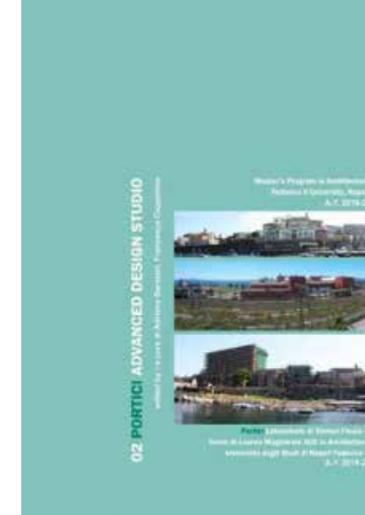
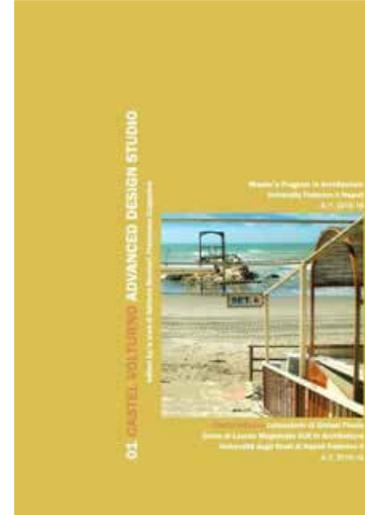


# LA PUBBLICAZIONE OPEN ACCESS

*ADS Advanced Design Studio* è una collana open access di FedOA Press che raccoglie gli esiti delle sperimentazioni progettuali condotte nell'ambito del Laboratorio di Sintesi finale B del Corso di Laurea Magistrale in Architettura 5UE del Dipartimento di Architettura dell'Università Federico II di Napoli. L'obiettivo è coniugare ricerca scientifica e processi metodologici della pratica didattica attraverso il filo conduttore del progetto architettonico e urbano. I territori indagati diventano i grandi protagonisti dell'indagine progettuale e didattica, all'interno dei quali le specifiche peculiarità geografiche, morfologiche, urbane e paesaggistiche conducono di volta in volta all'individuazione dei differenti casi studio e delle aree di progetto. Essi possono essere intesi come casi dimostratori per la verifica di posizioni teoriche generali e di ampia portata, ma più spesso, attraverso una dimensione empirica e induttiva, come pre-testo, come inneschi di nuove potenziali linee di ricerca e nuovi scenari per il progetto. Quest'ultimo infatti è sempre considerato contestualmente e simultaneamente chiave interpretativa e strumento operativo di modificazione attraverso cui proporre soluzioni di problemi reali e concreti e immaginare nuovi futuri possibili.

SITO WEB DELLA COLLANA:

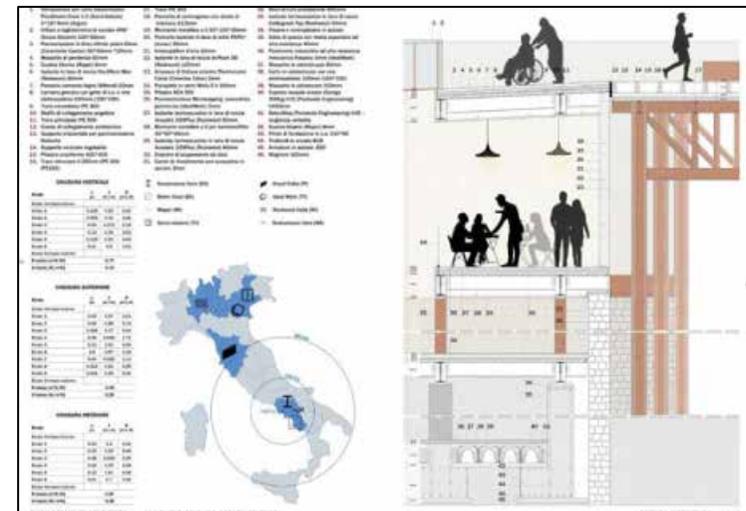
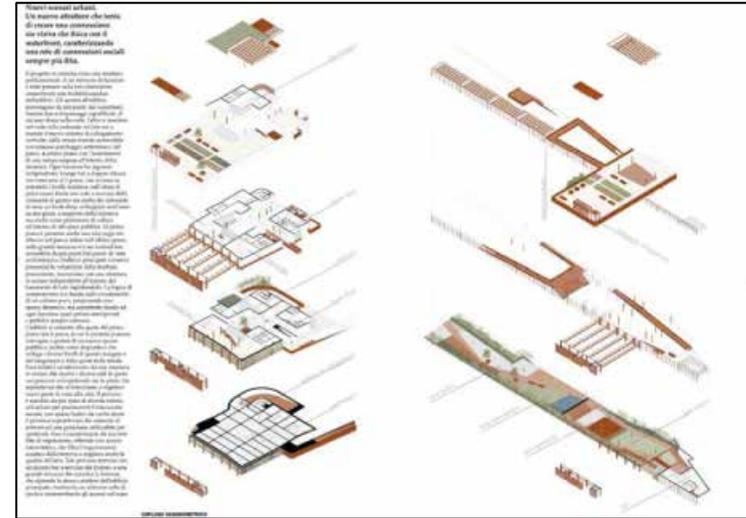
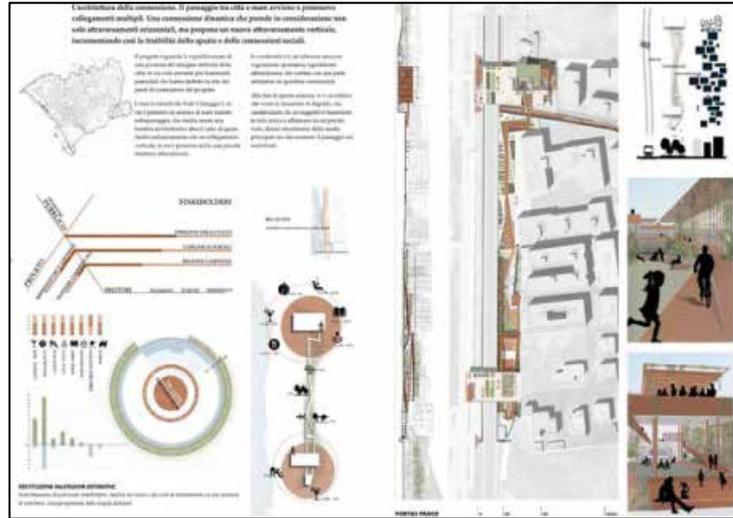
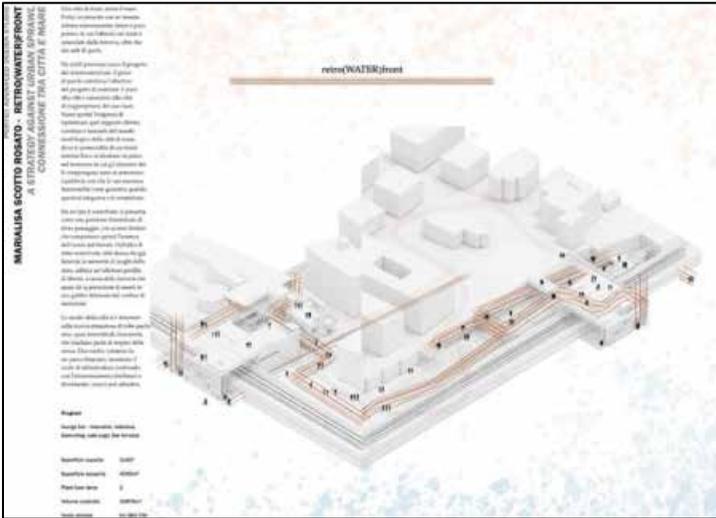
<http://www.fedoabooks.unina.it/index.php/fedoapress/catalog/series/ads>





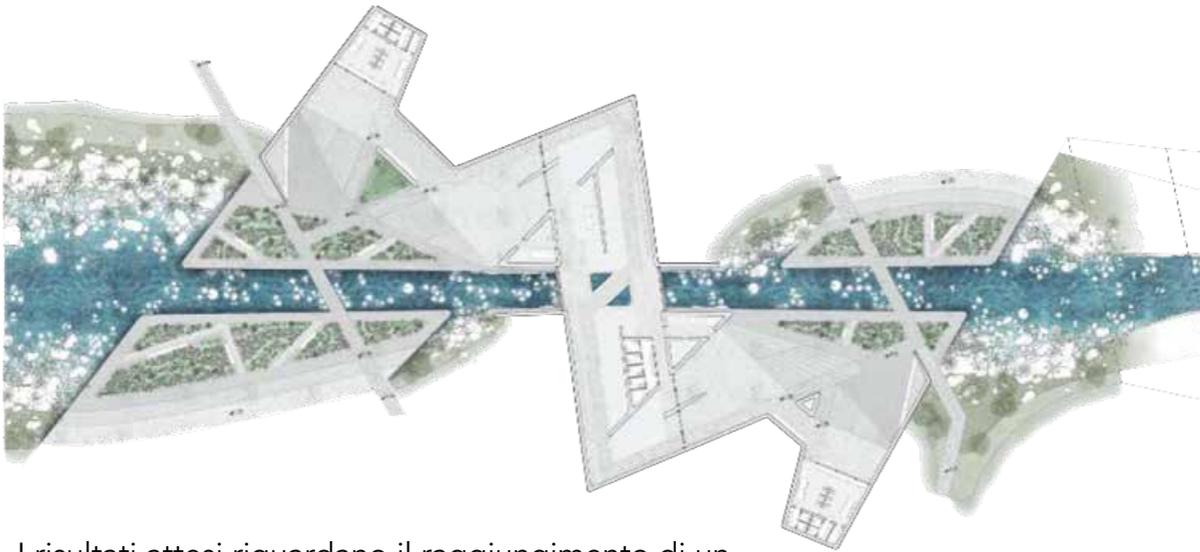
# IL LAYOUT PER LA PUBBLICAZIONE DEL LABORATORIO

Un prodotto finale che raccoglie gli elaborati dei diversi moduli integrati



Disegni di Marialisa Scotto Rosato, Portici Advanced Design Studio, 2019-20

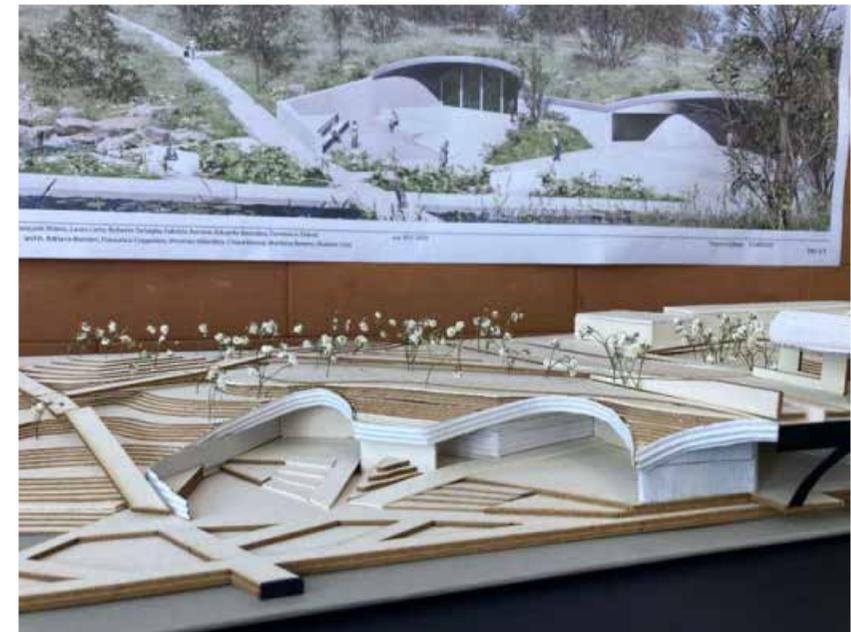
## I RISULTATI ATTESI



I risultati attesi riguardano il raggiungimento di un livello di autonomia, responsabilità e destrezza progettuale molto alto dello studente, di cui dovrà dar mostra sia attraverso l'elaborazione delle tavole, dei book e dei modelli per la mostra finale che attraverso la partecipazione attiva alla costruzione della pubblicazione online degli esiti del Laboratorio.

La prova finale consisterà nella discussione sul tema di progetto individuato, sulle modalità con cui la proposta è stata impostata e articolata e infine sulla soluzione progettuale adottata rispetto a tutte le discipline coinvolte.

Particolare attenzione sarà rivolta alla capacità di sintesi critica e grafico-espositiva dello studente e alle modalità e al grado di integrazione dei differenti aspetti del progetto (tecnologici, ambientali, economici, ecc.). La valutazione sarà effettuata durante tutto il corso delle attività del Laboratorio e sarà definita in maniera collegiale tra i responsabili dei diversi moduli degli insegnamenti del Laboratorio.



*Disegni e modello di Vittorio Gallone  
Acerra Advanced Design Studio, 2021-22*



# I RISULTATI ATTESI

Dalla città all'architettura attraverso il progetto.

L'interrelazione tra la scala urbanistica, urbana, architettonica, di dettaglio

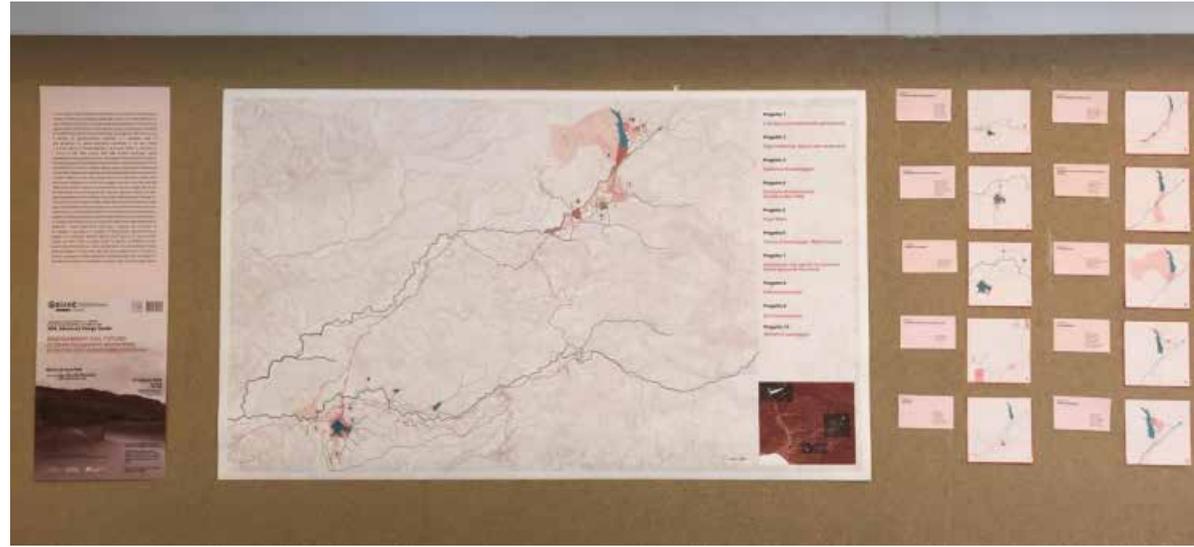


Mostra finale Sarno Advanced Design Studio, luglio 2023

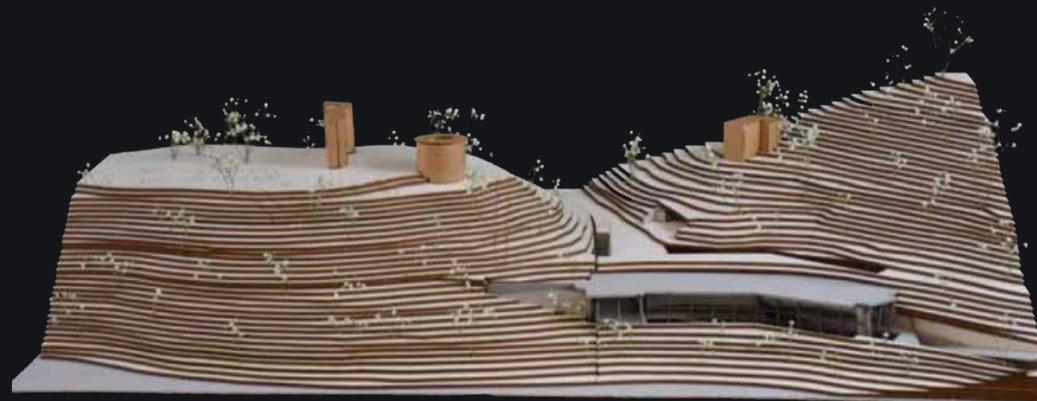
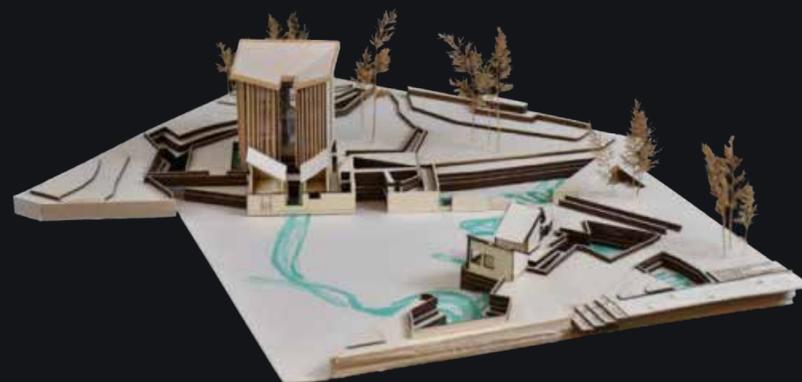
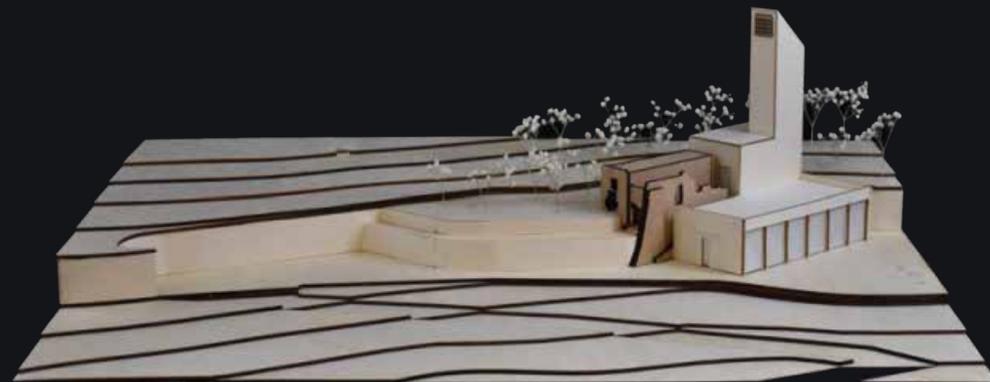
# I RISULTATI ATTESI

Dalla città all'architettura attraverso il progetto.

L'interrelazione tra la scala urbanistica, urbana, architettonica, di dettaglio



Mostra finale Dighe dell'Alento Advanced Design Studio, luglio 2025





*Modello di esame di Vanda Mascia Notaro, Sarno Advanced Design Studio 22-23*

## BIBLIOGRAFIA

- Andriani C. (a cura di), *Il patrimonio e l'abitare*, Donzelli, Roma 2010.
- Barbieri G., *Infraspazi*, Meltemi, Roma 2004.
- Bertelli G. (a cura di), *Paesaggi fragili*, Aracne, Roma, 2018.
- Bianchetti C., *Spazi che contano. Il progetto urbanistico in epoca neoliberale*, Donzelli, Roma 2016.
- Barone C., Valentino V. (a cura di), *Frattaminore Advanced Design Studio*, FedOA Press, Napoli 2022.
- Bernieri A., Coppolino F. (a cura di), *Castel Volturno Advanced Design Studio*, FedOA Press, Napoli 2021.
- Bernieri A., Coppolino F. (a cura di), *Portici Advanced Design Studio*, FedOA Press, Napoli 2021.
- Bernieri A., Coppolino F., Valentino, V. (a cura di), *Urbanità minori. Teorie, temi, progetti*, Clean, Napoli 2025.
- Bertelli, G. (a cura di), *Paesaggi fragili*, Aracne, Roma 2018.
- Bocchi R., *Progettare lo spazio e il movimento. Scritti scelti di arte, architettura e paesaggio*, Gangemi, Roma 2009.
- Borasi G., Zardini M. (a cura di), *Imperfect Health: The Medicalization of Architecture*, Lars Müller Publishers, Zurich 2012.
- Bosone M. (a cura di), *Acerra Advanced Design Studio*, FedOA Press, Napoli 2023.
- Brock, I., Giuliani P., Moisescu C., *Il centro antico di Capua*, Marsilio Editori, Padova 1972.
- Capuano A. (a cura di), *STREETSCAPE. Strade vitali, reti della mobilità sostenibile, vie verdi*, Quodlibet, Macerata 2020.
- Emery N., *Progettare, costruire, curare. Per una deontologia dell'architettura*, Casagrande, Bellinzona 2010.
- Holl S., *Parallax. Architettura e percezione*, a cura di A. Bergamin, Postmedia Books, Milano 2005 (ed. or.: id., *Parallax*, Princeton Architectural Press, New York 2000).
- Miano P., Bernieri, A. (a cura di), *#CURACITTÀ NAPOLI. Salubrità e natura nella città collinare*, Quodlibet, Macerata 2020.
- Miano P., Di Palma B. (a cura di), *Paesaggi a rischio. Fragilità, vulnerabilità e progetto*, LetteraVentidue, Siracusa 2024.
- Miano P. (a cura di), *HEALTHSCAPE Nodi di salubrità, attrattori urbani, architetture per la cura*, Quodlibet, Macerata 2020.
- Miano P. (edited by), *Heritage, temporality and materiality. Perspectives Exchange between Italy and Philippines*, Clean, Napoli 2017.
- Moneo R., *Inquietudine teorica e strategia progettuale nell'opera di otto architetti contemporanei*, Electa, Milano 2005.
- Sennett R., *Costruire e abitare. Etica per la città*, Feltrinelli, Milano 2018 (ed. or.: id., *Building and Dwelling*, Allen Lane, London 2018).
- Zardini, M. (a cura di), *Paesaggi ibridi. Highway, Multiplicity*, Skira, Milano 1996.