

**Laboratorio di Progettazione Tecnologica e Ambientale**  
**Prof.ssa Arch. Maria Rita Pinto**

**Arch. Francesca Ciampa, PhD | Arch. Annarita Villano, PhD student**  
**Arch. Carla Di Giorgio, PhD student**

*«L'architettura contemporanea tende a produrre oggetti  
mentre la sua più concreta destinazione è quella di generare processi»*

*Giancarlo De Carlo*

**Il processo edilizio  
tra nuova costruzione e recupero del costruito**

**GLI OBIETTIVI DEL PROGETTO**

**CONTESTUALIZZARE PER COSTRUIRE**



**AREA DEL NUOVO**



De Young Museum, San Francisco,  
Herzog & De Meuron, 2005

**RICONOSCERE PER RECUPERARE**



**AREA DELL'ESISTENTE**



Neues Museum, Berlino, David  
Chipperfield, 2009

SEQUENZA  
DELLE FASI DI  
INTERVENTO

PROGRAMMARE,  
PROGETTARE E  
REALIZZARE  
L'INTERVENTO  
GESTIRE E  
MANUTENERE

## Perché il Laboratorio ha come caso studio l'ambiente costruito?



Il ciclo edilizio odierno potrebbe essere definito  
come

**il "primo ciclo dell'ambiente costruito":**  
gli architetti devono essere formati per  
accogliere questa sfida!



(Manifattoria Tabacchi, Firenze)



## Perché il Laboratorio ha come caso studio l'ambiente costruito? LA CONSISTENZA E L'IDENTITÀ DEL PATRIMONIO ARCHITETTONICO IN ITALIA

L'Italia è uno dei paesi europei con maggiore consistenza del patrimonio edilizio preindustriale, per il quale è spesso da valutare anche un profilo conservativo per rispondere alla quarta dimensione della **sostenibilità**, quella **culturale**, promossa dai contesti scientifici più avanzati.

La città consolidata diviene uno straordinario luogo di sperimentazione per il progetto tra **conservazione e trasformazione.**

Nel 2030, **11 milioni di abitazioni avranno più di 70 anni di vita, 3.7 milioni sono localizzate nelle città.**

Il **30%** degli edifici risultano costruiti prima della seconda guerra mondiale.

**I 4/5 delle abitazioni hanno più di 40 anni** nei capoluoghi di provincia e nelle **14 città metropolitane la percentuale sarà dell'85%**

CRESME, 2016



## Perché il Laboratorio ha come caso studio l'ambiente costruito? LA QUALITA' DELL'ARCHITETTURA

È un segnale importante l'assegnazione del **Pritzker Prize 2021 ad Anne Lacaton e Jean-Philippe Vassal** che da trent'anni svolgono la loro professione «trasformando ciò che esiste» perché la demolizione è uno spreco **di energia, di materiale e di storia, con un impatto sociale molto negativo**. Scenario perpetuato nell'assegnazione del **Pritzker Prize 2022** a Francis Kère per l'intervento in Burkina Faso che ha dimostrato un **uso innovativo dei materiali locali** e del **Pritzker Prize 2024**, conferito a Riken Yamamoto per l'intervento al Yokosuka Museum of Art in cui sfuma l'azione progettuale rompe i confini tra la dimensione pubblica e quella privata, **moltiplicando le opportunità di incontro tra le persone**

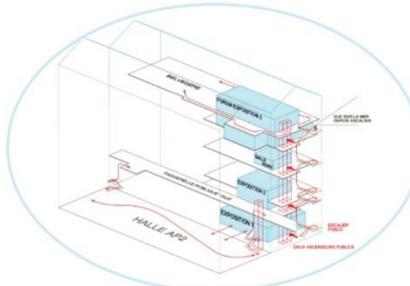
FRAC Nord-Pas de Calais



PRIMA



DOPO



Transformation de 530 logements Lacaton & Vassal,  
Druot, Hutin



PRIMA

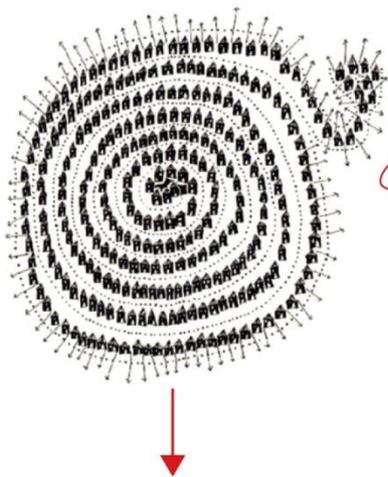


DOPO



## Perché il Laboratorio ha come caso studio l'ambiente costruito?

### LA VULNERABILITA' DELL'AMBIENTE COSTRUITO



**LE VULNERABILITA' DEI PATRIMONI COSTRUITI:** Obsolescenza, dismissione, carenza di interventi manutentivi, rischi ambientali, sociali ed economici. **L'erosione dell'identità per l'ambiente costruito sedimentato** rappresenta una delle **SFIDE DELL'ETA' CONTEMPORANEA**.

La sopravvivenza e la **PROSPERITÀ** dei sistemi insediativi impongono **una nuova tensione progettuale** fondata al contempo:

**sul diritto all'eredità culturale e alla condivisione delle responsabilità nei confronti dei patrimoni**, che si alimenta della cultura sedimentata nei luoghi (Council of Europe, Faro Convention, 2005)

**sull'adattività del costruito**, capace nel tempo, di apprendere mentre si adatta alle pressioni perturbative, senza perdere identità (UNESCO, Recommendation on the Historic Urban Landscape, 2011)

Lo scenario attuale:

- European Cultural Heritage Green Paper
- Europe New Green Deal
- Agenda 2030
- Agenda Europea per la Cultura 2018
- NEXT GENERATION EU 2022
- New European Bauhaus 2023



- Salvaguardia dei valori culturali per le future generazioni
- Fruizione rigenerativa e sostenibile del patrimonio costruito

**CREATIVITÀ COME DRIVER PER IL RIUSO ADATTIVO DEL PATRIMONIO COSTRUITO IN CONTESTI CONSOLIDATI**

**CASO STUDIO: Una residenza d'artista per il Parco La Floridiana, Napoli**



## BUONE PRATICHE: rigenerazione urbana ed arte



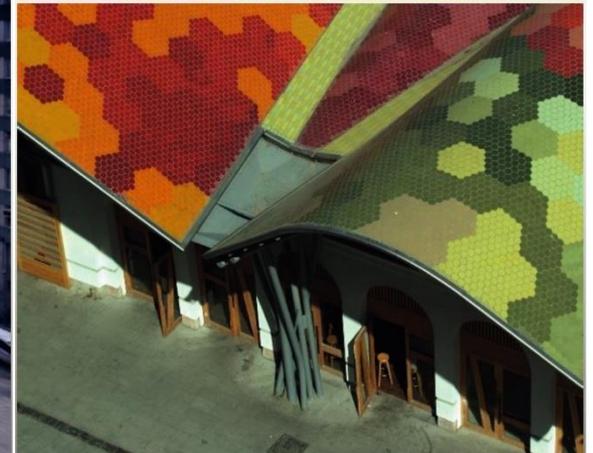
**MERCATO SANTA CATERINA,  
BARCELONA - 2005**

**Progettista:**  
EMBT Enric Miralles e Benedetta  
Tagliabue

L'elemento caratterizzante del progetto è **la copertura ondulata che avvolge l'edificio**, ricoperta da 300.000 esagoni di ceramica policroma su cui sono riprodotte immagini di frutta e verdura.

**Il tetto a tessere multicolori è stato ideato da un artista e scultore spagnolo, Toni Cumella.**

La copertura è assimilabile ad **un sistema biordito** composto da: travi di ordine superiore in acciaio e travi di ordine inferiore poggianti su pilastri in c.a., e fasci di tubi d'acciaio. Al di sopra si innestano le volte irregolari in legno lamellare e il tavolato in legno con rivestimento in ceramica.



**Riconfigurazione dello spazio attraverso il recupero di risorse abbandonate e inutilizzate**

**RI-ATTIVATORE  
DI ENERGIE DEL  
TERRITORIO**

CUSIO  
ARTIST  
RESIDENCY  
SPACE,  
OMEGNA



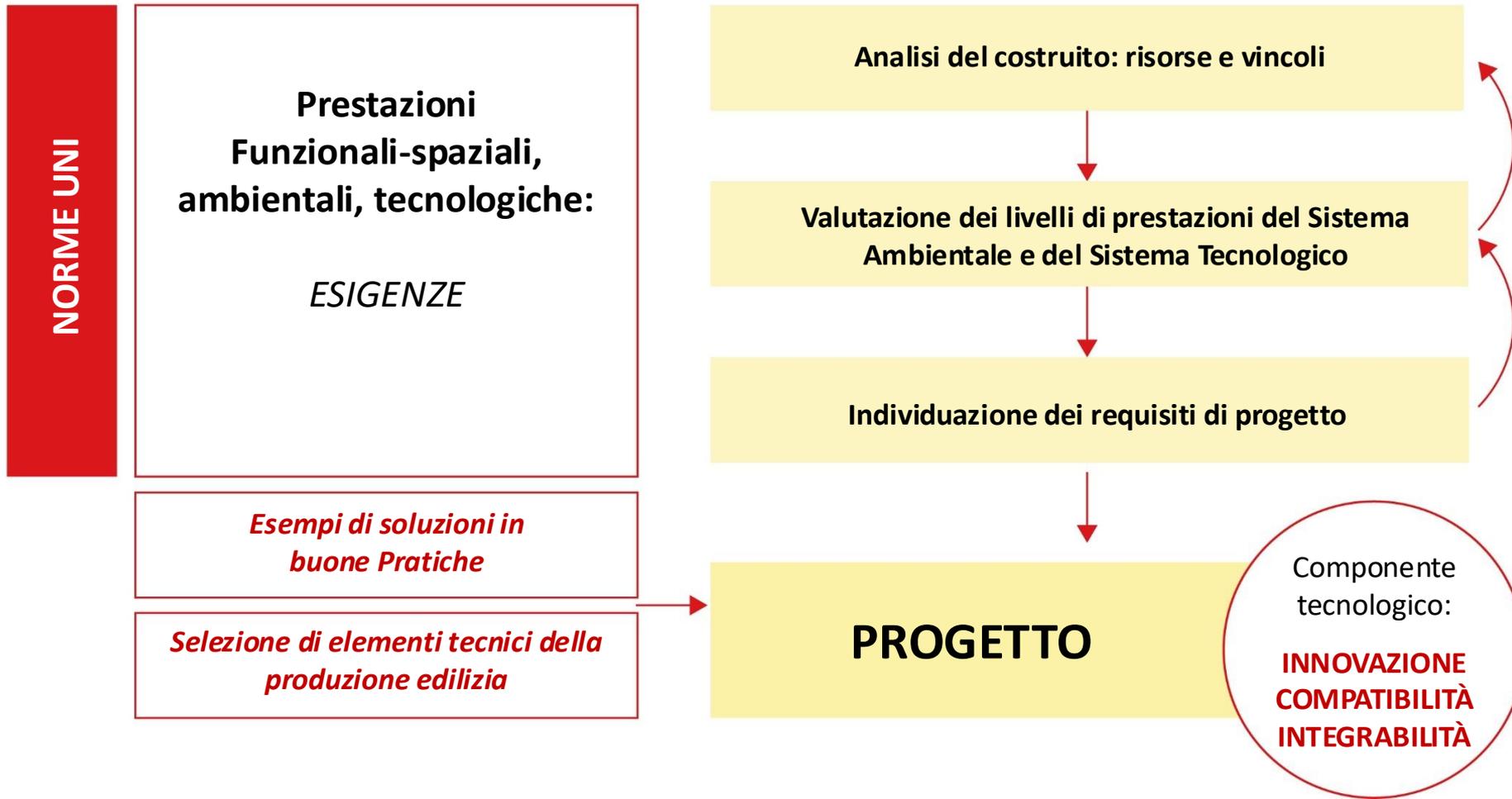
*C.A.R.S. Omegna recupera l'edificio dell' Ex Fonderia FARO, costruito nel 1940*



## CASO STUDIO DEL LABORATORIO

### Ambito di intervento:

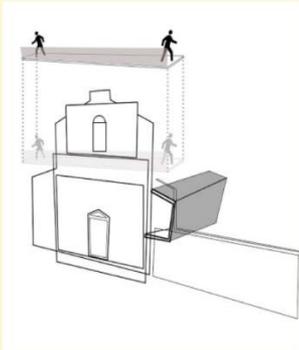
Intervento in un **sistema insediativo esistente**: progetto di soluzioni tecnologiche rispondenti ai requisiti contemporanei e compatibili con le prestazioni del Sistema Ambientale e del Sistema Tecnologico



## SOLUZIONI TECNOLOGICHE E COSTRUITO

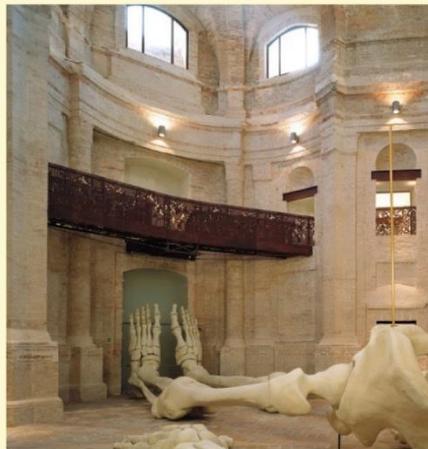
### Museo d'Arte Contemporanea, Ex Chiesa della SS. Trinità Annunziata, Foligno

T-Studio



#### Componenti e sistemi tecnologici:

- Volume in acciaio, vetro e corten
- Passerella in acciaio



### Museo Macro, Roma

Odile Decq



#### Componenti e sistemi tecnologici:

- Copertura in acciaio e vetro
- Volume in acciaio e vetro
- Passerella in acciaio



## PRODOTTI E SISTEMI PER L'ARCHITETTURA

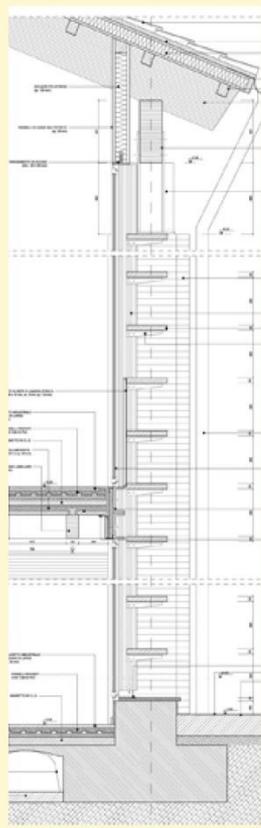
### Riuso ex Cavallerizza Cremona

C+ DOMENICO FARINARO ARCHITETTO



### Casa del quartiere Cascina Roccafranca Torino

CROTTI + FORSANS ARCHITETTI



**INNOVAZIONE TECNOLOGICA/ COMPATIBILITÀ / INTEGRABILITÀ**

Il Laboratorio è un corso del settore scientifico-disciplinare Tecnologia dell'Architettura (ICAR12). Il corso sviluppa strumenti, metodi e tecnologie per il progetto destinato alla **nuova costruzione, al recupero, alla manutenzione e alla gestione dell'ambiente costruito**, utilizzando l'approccio esigenziale-prestazionale.

### **Obiettivi formativi del Laboratorio:**

Fornire **criteri, metodi e strumenti** per ideare, valutare e controllare le scelte progettuali, **dalla programmazione alla fase di costruzione e manutenzione.**

### **Risultati attesi:**

- Gestire le variabili che incidono sulla qualità del processo edilizio;
- Progettare soluzioni tecnologiche rispondenti ai requisiti del Sistema Edilizio;
- Valutare l'integrabilità di soluzioni tecnologici nella progettazione, esecuzione e manutenzione del costruito esistente.

### **Articolazione didattica:**

- Attività del Laboratorio: lezioni teoriche finalizzate ad affrontare il caso studio, elaborazione del progetto in aula
- Incontri con progettisti di interventi in sistemi insediativi consolidati.
- Esercitazioni: collegate al caso studio assegnato
- Esame: colloquio su gli elaborati progettuali, richiamando le tematiche trattate nelle lezioni teoriche.



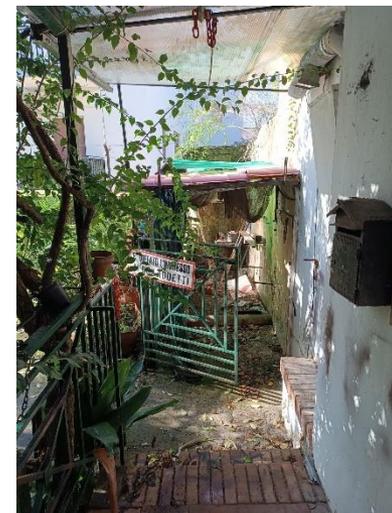
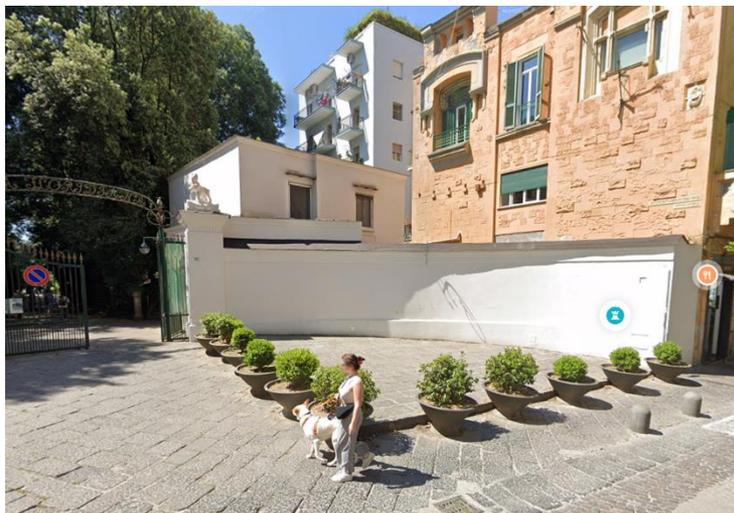
**Il Programma del Laboratorio è  
reperibile sul sito:**

<https://www.docenti.unina.it/#!/professor/4d41524941205249544150494e544f504e544d525436314c3532473536384e/curriculum>

## CASO STUDIO DEL LABORATORIO: Una residenza d'artista per il Parco La Floridiana di Napoli

Il contesto di riferimento del progetto è La Floridiana nel quartiere del Vomero. L'edificio oggetto di studio è adiacente all'ingresso di Via Cimarosa.

In origine edificio residenziale, l'edificio è oggi dismesso e oggetto di un programma di riqualificazione e riuso da parte della Direzione Regionale Musei della Campania.





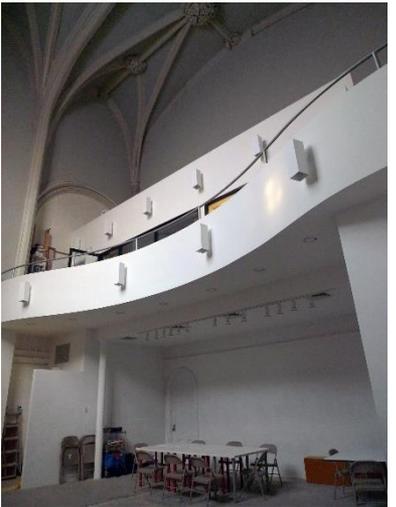
**ExtrArtis, Italia**



**ArteSumapaz, Australia**



**DOM Art Residency, Spagna**



**Residency Unlimited,  
New York**



**Artists' Enclave at I-Park,  
Connecticut**



**The Roswell Artist-in-Residence (RAiR),  
New Mexico**