PROGRAMMA Storia dell'architettura e dell'arte, a.a. 2020/2021

prof.ssa *Paola Vitolo*

SSD ICAR 18 Scheda descrittiva dell'insegnamento
Conoscenza e comprensione
Nel corso dei cinque anni lo studente, attraverso corsi frontali, seminari, visite guidate, conosce la storia e la teoria dell'architettura e ne comprende la relazione con il progetto di architettura nei diversi tempi e nei diversi luoghi. La conoscenza e la capacità di comprensione della storia e delle teorie dell'architettura nonché della storia dell'arte, in particolare nella sua versione novecentesca, vengono acquisite non solo all'interno dei corsi di storia ma anche attraverso l'approfondimento dei temi progettuali trattati dai diversi laboratori di progettazione, di costruzione, di urbanistica, di restauro.
Capacità di applicare conoscenza e comprensione
Lo studente sviluppa le capacità critiche e la capacità di riconoscere le relazioni tra le discipline storiche e la progettazione architettonica e urbana, il progetto di conservazione e restauro, il progetto del paesaggio e della città.

propedeuticità *nessuna*

Si richiede una preparazione storica di base sul periodo trattato, che aiuti la comprensione dei fatti artistici.

obiettivi del corso e risultati dell'apprendimento attesi

Il corso intende offrire una panoramica sulle principali correnti artistiche europee e statunitensi dalla fine dell'Ottocento ai nostri giorni, con particolare attenzione alle Avanguardie storiche. L'analisi dei movimenti artistici e delle personalità di maggiore spicco, con il costante riferimento al quadro culturale, politico e storico generale, mira a fornire allo studente una matura e consapevole capacità di lettura del fenomeno artistico e di comprensione delle caratteristiche estetiche e formali delle opere. Costante riferimento sarà fatto anche ai testi critici e ai manifesti prodotti dai movimenti artistici, che consentono di comprendere le ragioni interne e dichiarate di artisti e animatori culturali.

programma

Il corso intende offrire una panoramica sulle principali correnti artistiche europee e statunitensi dalla fine dell'Ottocento ai nostri giorni, con particolare attenzione alle Avanguardie storiche, secondo il seguente programma: Impressionismo; Post-Impressionismo; Espressionismo e Simbolismo; Cubismo; Futurismo; Dada (caratteri generali e in particolare Duchamp e Ray); Surrealismo (caratteri generali e in particolare Magritte e Dalì); Cavaliere Azzurro e Astrattismo (caratteri generali e in particolare Kandinsky e Klee); Metafisica; Il "Ritorno all'ordine"; Gli Anni Trenta: il Realismo (o Nuova Oggettività) e l'École de Paris (Chagall, Modigliani, Brancusi); Informale ed espressionismo astratto (caratteri generali e in particolare Pollock, Rothko, Fontana e Burri); Pop art, arte povera, land art, iperrealismo, graffiti art.

organizzazione dell'insegnamento

Il corso si articola in lezioni teoriche, esercitazioni in classe e sopralluoghi.

materiale didattico / bibliografia di riferimento

Testi d'esame. Un manuale a scelta tra:

- Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro, Itinerario nell'arte. Versione arancione. Zanichelli, Voll. 4-5 (quarta edizione, 2018). Capitoli: 25.5; 26 (tutto); 27 (tutto); 28.4-6; 29 (tutto); 30.1-4; 31.1; 31.1.3; 31.1.5; 31.2; 31.2.3; 31.2.4; 32.1; 32.2; 32.3; 33 (tutto); 34.2; 34.2.1; 34.4; 34.6; 34.8.1; 34.8.2; 34.8.5; 34.13; 35.1; 35.335.5. Sono da studiare anche le relative schede di approfondimento.

- Pierluigi De Vecchi, Elda Cerchiari, Arte nel Tempo, Bompiani, vol. 3 (tomi I-II). Capitoli del volume "Dall'età dell'Impressionimso al Tardo Ottocento"- sezione L'Ottocento: III (tutto); IV (tutto); VI (paragrafi 1-2), VII (paragrafi 1-3). Capitoli del volume "Dal Postimpressionismo al Postmoderno"- sezione Dal Postimpressionismo alla fine delle avanguardie: I (tutto), II (paragrafi 1-2), III (tutto), IV (tutto), V (tutto), VI (paragrafi 1, 3,); VII (tutto); VIII (tutto). Sezione L'arte dal 1940 ad oggi: capitoli I (paragrafi 1-6), II (paragrafo 1, 3, 4, 5) e scheda 7; III (paragrafi 1-3); IV (paragrafo 1).

Sono da studiare anche le relative schede di approfondimento. Il manuale non presenta sempre una trattazione monografica per artista, ma illustra spesso le singole personalità nel contesto di ricostruzioni generali. Pertanto, laddove si indica nel programma "caratteri generali e in particolare..." ci si concentrerà in particolare sulle opere degli artisti indicati, ma senza del tutto tralasciare il resto.

FINALITA' E MODALITA' PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare:

Il corso intende formare nello studente una capacità di lettura dei principi estetici e formali dell'opera d'arte contemporanea in relazione al contesto storico-culturale. Durante l'esame, che si svolgerà sotto forma di prova orale, si valuteranno pertanto l'attitudine all'analisi dell'opera d'arte e la proprietà di linguaggio maturate dallo studente, assieme alla capacità di ancorare il fatto artistico a precise coordinate storiche generali.

b) Modalità di esame:

L'esame si articola in prova	**Scritta e orale**		**Solo scritta**		**Solo orale**	
Discussione di elaborato						
Altro, specificare	Discussione orale sui contenuti del corso e verifica di apprendimento					

In caso di prova scritta i quesiti sono (*) **A risposta multipla** **A risposta libera** **Esercizi numerici**

(*) E' possibile rispondere a più opzioni