PROGRAMMA DEL LABORATORIO DI COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA 3B - a.a. 2020/2021
prof. arch. *Antonello Russo*

SSD ICAR 14 Scheda descrittiva dell'insegnamento

Conoscenza e comprensione
Nel corso dei cinque anni, attraverso corsi frontali, seminari, visite guidate e attività di laboratorio, lo studente conosce le questioni compositive (distributive, tipologiche e morfologiche) che sono alla base del progetto di architettura e delle sue diverse articolazioni tematiche. In particolare lo studio del progetto comprende l'intreccio con le altre discipline che concorrono alla formazione dell'architetto e alla costruzione dell'architettura.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione
Lo studente sviluppa la capacità di strutturare teoricamente e metodologicamente l'attività progettuale e di produrre elaborati progettuali (grafici, plastici, fotomontaggi ecc.) confrontandosi con i diversi gradi di complessità del progetto di architettura, con le diverse scale e con i diversi ambiti della sua applicazione, La capacità di applicare alcune delle conoscenze acquisite in questo ambito si concretizza anche nelle attività progettuali segnate da un diverso tipo di specialismo, legato ai temi della progettazione esecutiva, del restauro, della progettazione alla scala urbana.

propedeuticità
Laboratorio di Composizione architettonica 2

obiettivi del corso e risultati dell'apprendimento attesi
Il corso si propone l'obiettivo di accompagnare lo studente ad una meditata e consequenziale comprensione dei processi di costruzione della *forma* finalizzati alla pratica del progetto di architettura alla scala urbana.
Lezioni teoriche ed esercitazioni sono orientate ad una appropriazione delle operazioni di lettura/appropriazione/ interpretazione dell'esistente per la personale produzione di una differenza.
Tema trasversale alle attività teoriche e pratiche dell'interro corso è l'*Abitare* urbano comune e collettivo.

programma
Il corso prevede di interpretare il tema dell'*Abitare* urbano al fine di individuare strategie pertinenti volte a rigenerare l'esistente. Luogo di sperimentazione è il territorio meridionale con applicazione diretta nel quartiere *Case Nuove* a Rosarno nella Piana di Gioia Tauro in provincia di Reggio Calabria. I contenuti del corso sono suddivisi in tre sezioni finalizzate, ciascuna, a proporre strumenti utili alla definizione di una *metodologia operante* per la redazione di un progetto in ambito urbano:
Parte 1. I tempi e le azioni
I tempi del comporre/Limite-Densità-Misura/Abitare il Vuoto/Struttura e Forma
Parte 2. La città
La città per isole/Abitare collettivo/La casa /Il patio
Parte 3. Il progetto dell'esistente
La città meridionale
Ogni sezione è accompagnata da specifiche attività di laboratorio attinenti al caso studio.
Esercitazioni Sezione 1. Lettura e appropriazione dei luoghi
Esercitazioni Sezione 2. Temi di progetto. Completare/Diradare/Interpretare
Esercitazioni Sezione 3. Progetto come produzione di una differenza
I materiali prodotti nelle singole sezioni saranno oggetto di consegne intermedie che caratterizzeranno la valutazione finale dello studente.

organizzazione dell'insegnamento
Il corso prevede lezioni frontali con comunicazioni esterne di docenti e studiosi sugli argomenti indicati nel programma. Si associano attività di laboratorio concordate con la docenza da svolgere in aula e a casa seguite e revisionate in incontri sia collettivi che individuali necessari per testare il grado attitudinale di apprendimento e di soddisfazione del singolo studente.

materiale didattico / bibliografia di riferimento

-Franco Purini, *Comporre l'Architettura*, Edizioni Laterza, Roma-Bari 2000;
-Carlos Martí Arís, *Le variazioni dell'identità. Il tipo in architettura*, Città Studi Edizioni, Milano 1994;
-Marco Mannino, *Il senso del nostro mestiere e altri scritti*, Aion Edizioni, Milano 2020;
-Pierluigi Nicolin, La verità in architettura. Il pensiero di un'altra modernità, Quodlibet, Milano 2012;
-Maurizio Oddo, *Moduloquattro. Spazio Misura Struttura*, EUno Edizioni, Leonforte 2012.
-Antonello Russo, *Elementare e Complesso*, LetteraVentidue, Siracusa 2020;
-Antonello Russo, *Vuoto e Progetto*, LetteraVentidue, Siracusa 2018;
-Antonello Russo, *Dall'immagine all'etica. Riflessioni sull'abitare urbano*, Gangemi, Roma 2012;
-Laura Thermes (responsabile scientifico), *Il progetto dell'esistente e la città meridionale* - Quaderni del LID'A-Laboratorio Internazionale d'Architettura, Collana Iiriti Editore, Reggio Calabria 2004/2017

FINALITA' E MODALITA' PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare:
La verifica dell'apprendimento è effettuata attraverso un esame che consta di una discussione sui temi e gli elaborati redatti durante il corso restituiti con modalità concordate con la docenza.
La valutazione conseguita sarà attinente al grado di applicazione e partecipazione dello studente rinvenibile nell'esito delle esercitazioni progettuali e nella maturità di linguaggio.

b) Modalità di esame:

L'esame si articola in prova	**Scritta e orale**		**Solo scritta**		**Solo orale**	
Discussione di elaborato	**X**					
Altro, specificare						

In caso di prova scritta i quesiti sono (*) **A risposta multipla** **A risposta libera** **Esercizi numerici**
(*) E' possibile rispondere a più opzioni