PROGRAMMA DEL CORSO DI STORIA DELLA CITTÀ E DEL PAESAGGIO (B) - a.a. 2020/2021
prof. arch. ***Gemma Belli***

SSD ICAR 18 Scheda descrittiva dell'insegnamento
Conoscenza e comprensione
Nel corso dei cinque anni lo studente, attraverso corsi frontali, seminari, visite guidate, conosce la storia e la teoria dell'architettura e dell'urbanistica, e ne comprende la relazione con il progetto di architettura e urbano nei diversi tempi e nei diversi luoghi. La conoscenza e la capacità di comprensione della storia e delle teorie dell'architettura, dell'urbanistica, nonché della storia dell'arte, quest'ultima in particolare nella sua versione novecentesca, vengono acquisite anche in relazione alle sperimentazioni condotte dagli allievi attraverso i temi progettuali trattati nei diversi laboratori di progettazione, di costruzione, di urbanistica, di restauro.
Capacità di applicare conoscenza e comprensione
Lo studente sviluppa le attitudini critiche e la capacità di riconoscere le relazioni tra le discipline storiche e la progettazione architettonica e urbana, il progetto di conservazione e restauro, il progetto del paesaggio e della città.

propedeuticità *nessuna*

obiettivi del corso e risultati dell'apprendimento attesi
Il corso intende fornire agli allievi architetti gli strumenti culturali atti a sviluppare una particolare "sensibilità" per i luoghi storicizzati, oltre ad appropriati metodi di lettura e di interpretazione della città storica e del paesaggio antropizzato. In tale prospettiva, da un lato verranno proposte letture diacroniche di vicende storico-urbane e storico-urbanistiche, dall'altro letture sincroniche di luoghi fisici segnati dalla storia.

programma
Il corso si concentra soprattutto sulle vicende di età contemporanea, sul dibattito teorico, sulla creazione di modelli per la pianificazione, sulle trasformazioni fisiche. Privilegia uno sguardo ampio sui temi della città e del territorio in grado di mettere in relazione tra loro le trasformazioni economiche e sociali con i prodotti della cultura tecnica, le trasformazioni materiali con quelle immateriali. Alcuni approfondimenti specifici riguarderanno anche il tema del rapporto di città e paesaggio con la letteratura, con la fotografia e con il cinema. Altri approfondimenti verranno poi riservati ad alcune aree della città di Napoli per consentire di coniugare la conoscenza fisica dei luoghi con l'analisi delle vicende storiche.

organizzazione dell'insegnamento
Il corso si articola in lezioni teoriche svolte con l'ausilio di un ampio apparato iconografico, di registrazioni e di filmati. Se le norme per la prevenzione e il contenimento del Covid-19 dovessero continuare a rendere impossibile lo svolgimento di sopralluoghi di gruppo per conoscere sul campo le aree-studio oggetto di approfondimento tematico, la docente ricorrerà allo strumento di Google Maps per la simulazione di "percorsi" all'interno delle aree stesse, sollecitando gli studenti all'utilizzo di tale strumento.

materiale didattico / bibliografia di riferimento
Durante il corso la docente fornirà agli studenti il materiale di studio necessario: estratti di volumi in forma digitale (o l'indicazione per il reperimento in forma cartacea), ppt e pdf con immagini, filmati, link di riferimento.
In particolare, poi, fornirà estratti dai seguenti testi:

B. Gravagnuolo, *La progettazione urbana in Europa 1750-1960*, Laterza, Roma-Bari 1991 (primi tre capitoli); G. Zucconi, *La città dell'Ottocento*, Laterza, Roma-Bari 2007 (pp. 3-17, 48-59); C. Tosco, *Il paesaggio storico: le fonti e i metodi di ricerca tra Medioevo ed età moderna*, Laterza, Roma- Bari 2009 (pp. 3-29); A. Pizza, *Parigi e Baudelaire. Letteratura, arti e critica nella città moderna*, Unicopli, Milano 2017; F. Mangone, *Il centro storico di Napoli: uno, nessuno, centomila*, in *La scoperta della città antica. Esperienza e conoscenza del centro storico nell'Europa del Novecento*, a cura di D. Cutolo e S. Pace, Quodlibet studio, Macerata 2016, pp. 259-272; F. Mangone, *I quartieri spagnoli di Napoli / The quartieri spagnoli of Naples,* in *Approcci integrati per l'analisi e il recupero dei centri storici tra morfologia e costruzione/ Integrated approaches for the analysis and recovery of historic centers between morphology and construction*, a cura di R. Capozzi, C. Orfeo, A., Picone, Clean, Napoli 2016, pp. 46-53; G. Alisio, *Lamont Young. Utopia e realtà nell'urbanistica napoletana dell'Ottocento*, Officina, Roma 1978 (pp. 150-167); G. Belli, *Le assicurazioni Generali e il Risanamento di Napoli*, in «Storia dell'Urbanistica», n. 8, 2016, pp. 161-173; F. Mangone, *La presenza delle Generali*

nel quartiere Santa Lucia, in «Storia dell'Urbanistica», n. 8, 2016, pp. 143-158; F. Mangone, *La Mostra d'Oltremare*, in «Storia dell'urbanistica», 6, 2014, pp. 205-220; G. Belli, *Un altro sguardo: Federico Patellani (1911-1977) e la Mostra Triennale delle Terre Italiane d'Oltremar/Another view: Federico Patellani (1911-1977) and the Mostra Triennale delle Terre Italiane d'Oltremare*, in A. Berrino, A. Buccaro, a cura di, *Delli Aspetti de Paesi. Vecchi e nuovi Media per l'Immagine del Paesaggio. Old and New Media for the Image of the Landscape, tomo primo, Costruzione, descrizione, identità storica/ Construction, Description, Historical Identity*, CIRICE, Napoli 2016, pp. 593-602; A. Maglio, *La Mostra d'Oltremare e il Teatro Mediterraneo*, in G. Belli e A. Maglio, a cura di, *Luigi Piccinato (1899-1983). Architetto e urbanista*, Aracne, Roma 2015, pp. 187-205; E. Ricciardi, *Appunti per una storia dell'urbanistica napoletana*, Beta Gamma, Viterbo 2002 (pp. 1-39); G. Belli, A Maglio, *Introduzione*, in «Storia dell'urbanistica», "Città e cinema" a cura di G. Belli e A. Maglio, n. 11, 2019, pp. 13-19; F. Mangone, *Vienna e Monaco, Berlino e Babilonia: il retroterra di Metropolis*, in «Storia dell'urbanistica», "Città e cinema" a cura di G. Belli e A. Maglio, n. 11, 2019, pp. 41-55; G. Belli, *"Formes du langages": poetiche di spazio nei filmati di Luigi Moretti*, in «Storia dell'urbanistica», "Città e cinema" a cura di G. Belli e A. Maglio, n. 11, 2019, pp. 99-112; A. Maglio, *I prodromi della disfatta. Napoli nel cinema di Francesco Rosi da* La sfida *a* Le mani sulla città, in «Storia dell'urbanistica», "Città e cinema" a cura di G. Belli e A. Maglio, n. 11, 2019, pp. 191-210; G. Belli, *"Le muse inquietanti". Dalla celebrazione del Regime all'esaltazione della violenza: luoghi tra Roma e l'Agro Pontino*, in F. Capano, M. I. Pascariello, M. Visone, a cura di, La Città Altra*/The Other City. Storia e immagine della diversità urbana: luoghi e paesaggi dei privilegi e del benessere, dell'isolamento, del disagio, della multiculturalità/History and image of urban diversity: places and landscapes of privilege and well-being, of isolation, of poverty and of multiculturalism*, CIRICE, Napoli 2018, pp. 923-930.

FINALITÀ E MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare:
Si accerterà il grado di conoscenza raggiunto e le capacità critiche maturate dallo studente.

b) Modalità di esame:

L'esame si articola in prova	**Scritta e orale**		**Solo scritta**		**Solo orale**	**X**
Discussione di elaborato						
Altro, specificare						

In caso di prova scritta i quesiti sono (*) A risposta multipla A risposta libera
Esercizi numerici

(*) È possibile rispondere a più opzioni