PROGRAMMA ARCHITETTURA DEL PAESAGGIO - a.a. 2020/2021
prof. arch. *Michelangelo Pugliese*

SSD ICAR 15 Scheda descrittiva dell'insegnamento

Conoscenza e comprensione
Nel corso dei cinque anni, attraverso corsi frontali, seminari, visite guidate e attività di laboratorio, lo studente conosce le questioni compositive (distributive, tipologiche, morfologiche) che sono alla base del progetto di architettura e delle sue diverse articolazioni tematiche, in particolare in relazione al progetto del paesaggio e ne comprende l'intreccio con le altre discipline che concorrono alla formazione del progetto e alla costruzione dell'architettura.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione
Lo studente sviluppa la capacità di strutturare teoricamente e metodologicamente l'attività progettuale e di produrre elaborati progettuali (grafici, plastici, fotomontaggi ecc.) confrontandosi con i diversi gradi di complessità del progetto di Paesaggio, con le diverse scale e con i diversi ambiti della sua applicazione. La capacità di applicare alcune delle conoscenze acquisite in questo ambito si concretizza anche nelle attività progettuali segnate da un diverso tipo di specialismo, legato ai temi della progettazione esecutiva, della progettazione alla scala urbana e territoriale. Il Laboratorio punta a fornire allo studente gli strumenti culturali e tecnici per affrontare un tema di architettura inteso come sintesi di aspetti compositivi e paesaggistici.

propedeuticità *laboratorio di composizione architettonica e urbana 2*

obiettivi del corso e risultati dell'apprendimento attesi
Obiettivo del corso è lo studio del progetto di architettura elaborato su questioni riguardanti l'abitare il tempo presente, con una dimensione aperta al cambiamento e all'interazione tra i saperi, capace di definire nuove risposte. Il tema dell'**Abitare** interpreta, a partire dalle indagini sulla città e sul paesaggio, i valori delle relazioni tra i diversi processi di trasformazione, al fine di rafforzare l'accostamento tra l'**Architettura** e il **Paesaggio** e individuare strategie pertinenti volte a rigenerare lo spazio consolidato che viviamo. Si tratta di riconoscere i territori contemporanei in un'ottica di tutela e risparmio del suolo, di confronto con l'esistente, di conservazione di caratteri materiali e immateriali, di considerare le comunità come patrimonio e autentica memoria.

Programma
Tema del laboratorio è la ricerca sull'**Abitare Comune e Collettivo** che diventa strumento di indagine e si muove tra abitare pubblico e abitare privato in modo sperimentale, per ragionare sia su un programma di housing sociale sia sull'innovazione dello spazio pubblico, sia sulla sovrapposizione, nel co-housing, tra gli spazi comuni degli edifici e lo spazio aperto condiviso della città. Oggetto di sperimentazione didattica è **Case Nuove**, a **Rosarno**, l'antica Medma nel territorio della piana di Gioia Tauro. Tra abbandono, opere pubbliche mai completate, abusivismo diffuso, la Medma di oggi, che ha ancora la "forma" della fondazione, riconoscibile nel quartiere Case Nuove, è un luogo che antepone la dimensione collettiva e i valori sociali dello spazio urbano ai principi del cambiamento attraverso una necessaria consapevolezza dei limiti dell'ambiente costruito, dei tempi e degli effetti della loro trasformazione.

organizzazione dell'insegnamento
I contributi, del docente e dei discussant invitati, costituiranno gli argomenti per lo studio del progetto. La città e l'architettura, il programma e l'architettura, il paesaggio e l'architettura, la società e l'architettura saranno le primarie questioni affrontate che favoriranno un processo di interpolazione sul piano didattico, definendo di volta in volta la struttura del ragionamento. La lezione sul tema di progetto, la visita dei luoghi, il dibattito continuo sul tema, il confronto costituiranno momenti fondamentali del percorso formativo. Il corso ha lo scopo di introdurre alcune nozioni sul concetto di Paesaggio attraverso conoscenze teorico-critiche generali e competenze operative e professionali nel campo della Progettazione del Paesaggio.Una serie di comunicazioni a carattere teorico riguarderanno progetti ed esperienze internazionali, partendo dai Maestri del Paesaggismo del Novecento sino ad oggi.

materiale didattico / bibliografia di riferimento

Sul giardino storico:
-Grimal Pierre, L'Arte dei Giardini, una breve storia, Feltrinelli, 2014
-Giubbini Guido, Il giardino degli equivoci. Controstoria del giardino da Babilonia alla Land Art, Derive e Approdi, 2016

Sul paesaggio:
-Zagari Franco, Questo è paesaggio, 48 definizioni, Mancosu editore 2006
-Convenzione Europea del Paesaggio e Legge 9 gennaio 2006, n.14 (scaricabile gratuitamente on-line)
-Riccardo Priore, Convenzione Europea del Paesaggio, testo tradotto e commentato, Centro stampa di Ateneo, 2006
-Cortesi Isotta, Cappiello Vito, Il paesaggio al Centro, integrazione tra le discipline, LetteraVentidue Siracusa 2017
-Lettera Enciclica Laudato Si' Del Santo Padre Francesco sulla cura della Casa Comune (scaricabile gratuitamente on- line)
-Pugliese Michelangelo Parchi antropici, Librìa editore, 2010

Sul progetto:
-Zagari Franco, Giardini, Manuale di progettazione dei giardini, Mancosu Editore, Roma 2009.
-Area 152, Public nature, a cura di Isotta Cortesi
-Cortesi Isotta, Il Parco pubblico: paesaggi 1985-2000
-Lotus Navigator 5, Fare l'Ambiente, 2002
-Lotus Navigator 2, I Nuovi Paesaggi, 2001
-Lotus 168, Entro i confini e sul bordo / Within the Bounds and on the Border 2019

Tutti i numeri delle riviste:
-Topos
-Paisea, revista di paisajismo
-Landscape Architecture
- Architettura del paesaggio
-Topscape Paysage

Siti:
http://landzine.com
http://www.kiwimemo.it/
https://adicitta.wordpress.com/
https://www.researchgate.net/publication/303767161_Rosarno_RC_medievale
http://www.ilbelpaesecalabria.com/BENI%20CULTURALI/Da%20Medma%20a%20Rosarno.pdf
http://www.archcalc.cnr.it/indice/PDF22/AC_22_Sapio.pdf

Su Rosarno:
-Giuseppe Lacquaniti, Storia di Rosarno: Dal Novecento ai nostri giorni, Volume 2 di Storia di Rosarno: da Medma ai nostri giorni, Editore Barbaro, 1980.
-Kiwi. Deliziosa guida - Rosarno Ulteriore, a cura di A di Città e Viaindustriae.
- Titolo: Oltre il Paesaggio, La Piana degli Ulivi, 1999-2009: ritratto delle modificazioni.
Autore Salvatore Greco, Città del Sole editore anno 2010.
-La Bonifica di Rosarno ed il Villaggio di S. Ferdinando: Saggio di storia agraria
Collezione meridionale, Serie I, vol. 5

FINALITA' E MODALITA' PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare:
La valutazione degli allievi, che si costituiranno in gruppi collettivi di studio e ricerca all'interno dei quali saranno formati dei sottogruppi per ogni ambito di progetto, consisterà in una revisione costante da parte del docente degli elaborati che saranno, in specifiche fasi, sottoposti ad un confronto aperto in aula tra tutti gli studenti. La valutazione sarà un

giudizio che si formerà nell'intero semestre del laboratorio, attraverso gli incontri docente-studente, nei confronti collettivi e nella mostra di fine corso.

b) Modalità di esame:

L'esame si articola in prova	**Scritta e orale**		**Solo scritta**		**Solo orale**	
Discussione di elaborato	X					
Altro, specificare						

In caso di prova scritta i quesiti sono (*) **A risposta multipla** **A risposta libera** **Esercizi numerici**

(*) E' possibile rispondere a più opzioni