PROGRAMMA DEL CORSO DI TEORIE E STORIA DEL RESTAURO A - a.a. 2020/2021
prof. arch. *Renata Picone*

SSD ICAR 19 Scheda descrittiva dell'insegnamento
Conoscenza e comprensione
Nel corso dei cinque anni, attraverso lezioni frontali, seminari, esercitazioni in aula, sopralluoghi presso cantieri storici di restauro architettonico e attività di laboratorio, lo studente conosce le tematiche relative al restauro dell'architettura negli aspetti teorici e metodologici e nelle applicazioni pratiche e ne comprende l'intreccio con le altre discipline – che vanno dalla Scienza e Tecnica delle Costruzioni alla Storia dell'Architettura – che concorrono alla formazione del progetto architettonico
Capacità di applicare conoscenza e comprensione
Lo studente sviluppa la capacità di strutturare teoricamente e metodologicamente un progetto definitivo di restauro architettonico nei suoi aspetti di conoscenza, consolidamento strutturale, di adeguamento funzionale e mesa a norma e di conservazione. Il progetto può riferirsi a un edificio storico o un paesaggio storico urbano o un sito archeologico.

propedeuticità *Storia dell'Architettura*

obiettivi del corso e risultati dell'apprendimento attesi
Il corso di Teorie e Storia del Restauro si propone di fornire allo studente gli strumenti per comprendere l'evoluzione della prassi del restauro architettonico nelle varie epoche in rapporto al dibattito disciplinare; ciò attraverso l'approfondimento di teorie, opere e personaggi che costituiscono i nodi intorno ai quali sono stati elaborati il pensiero e la pratica del restauro architettonico modernamente inteso.

programma
Attuali orientamenti di metodo in Italia. L'atteggiamento degli architetti delle varie epoche verso le preesistenze: Antichità, Medioevo, Rinascimento, Barocco, Illuminismo. Il recupero dell'architettura medievale nell'Ottocento. I Restauri dell'Arco di Tito e del Colosseo. Il restauro stilistico di E. E. Viollet le Duc; l'opposizione al restauro di J. Ruskin e W. Morris; Boito e il Restauro filologico; il restauro storico: L. Beltrami, R. Filangieri; il restauro "scientifico": G. Giovannoni; i soprintendenti "illuminati": A. Avena, G. Chierici; Danni bellici e Ricostruzione: Napoli, Milano, Pompei; il Dopoguerra: R. Pane e C. Brandi.

organizzazione dell'insegnamento
Il corso si articola in lezioni in aula e sopralluoghi presso cantieri storici di restauro architettonico e campagne in situ *miranti alla lettura del palinsesto architettonico. Sono previste due prove intermedie di verifica delle conoscenze acquisite e l'esame finale che attesterà la conoscenza e la comprensione critica dei contenuti del corso.*

materiale didattico / bibliografia di riferimento
R. PICONE, *Capri. Mura e volte. Il valore corale degli ambienti urbani nella riflessione di Roberto Pane*. In: S. Casiello, A. Pane, V. Russo (a cura di). Roberto Pane tra storia e restauro.Architettura, città, paesaggio. pp. 312-319, Venezia: Marsilio 2010
R. PICONE, *Roberto Pane (1897-1987)*. In: *Che cos'e il restauro? Nove studiosi a confronto*. Da un'idea di P. B. Torsello. pp. 81-87, Venezia, Marsilio 2005.
C. BRANDI, *Teoria del Restauro,* Einaudi, Torino, 2000 (1963).
R. PICONE, Il restauro e la questione dello 'stile'. Arte'm, Napoli 2012.
R. PICONE, *Restauri a Napoli tra le due guerre: l'opera di Gino Chierici. 1924-1935*. In: S. Casiello (a cura di). *La cultura del restauro. Teorie e fondatori*. pp. 315-338, Venezia, Marsilio 2005
G. CARBONARA, *Gli orientamenti attuali del restauro architettonico*, in Restauro dalla Teoria alla Prassi, a cura di S. Casiello, Electa, Napoli, ivi 2000, pp. 9-26.
La cultura del restauro. Teorie e fondatori, a cura di S. Casiello, Marsilio, Venezia 2005.
R. PICONE, *Archeologia e contesto: il ruolo del restauro,* Materiali e Strutture, vol. n. 13, giugno 2018, pp. 63-114.
Verso una storia del restauro. Dall'età classica al primo Ottocento, a cura di S. Casiello, Alinea, Firenze 2008.

FINALITA' E MODALITA' PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare:

Attraverso un colloquio orale si valutano le conoscenze teoriche e critiche acquisite dallo studente sul dibattito contemporaneo sulla conservazione e tutela dei beni architettonici con approfondimenti sull'origine del restauro moderno, sulle codificazioni del restauro nei secoli, sul restauro in Italia nel Novecento.

b) Modalità di esame:

L'esame si articola in prova	**Scritta e orale**		**Solo scritta**		**Solo orale**	
Discussione di elaborato					X	
Altro, specificare						

In caso di prova scritta i quesiti sono (*) **A risposta multipla** **A risposta libera** **Esercizi numerici**

(*) E' possibile rispondere a più opzioni