PROGRAMMA DEL CORSO DI Storia dell'architettura contemporanea. - a.a. 2020/2021
prof. arch. *Andrea Maglio*

SSD ICAR 18 Scheda descrittiva dell'insegnamento
Conoscenza e comprensione
Nel corso dei cinque anni lo studente, attraverso corsi frontali, seminari, visite guidate, conosce la storia e la teoria dell'architettura e ne comprende la relazione con il progetto di architettura nei diversi tempi e nei diversi luoghi. La conoscenza e la capacità di comprensione della storia e delle teorie dell'architettura nonché della storia dell'arte, in particolare nella sua versione novecentesca, vengono acquisite non solo all'interno dei corsi di storia ma anche attraverso l'approfondimento dei temi progettuali trattati dai diversi laboratori di progettazione, di costruzione, di urbanistica, di restauro.
Capacità di applicare conoscenza e comprensione
Lo studente sviluppa le capacità critiche e la capacità di riconoscere le relazioni tra le discipline storiche e la progettazione architettonica e urbana, il progetto di conservazione e restauro, il progetto del paesaggio e della città.

propedeuticità *nessuna*

obiettivi del corso e risultati dell'apprendimento attesi
Gli obiettivi formativi consistono nel delineare un quadro complessivo dell'architettura occidentale del XX secolo, ricollegando le dinamiche che formano tale quadro alle premesse culturali dei due secoli precedenti e all'inizio dell'età contemporanea. Si intende in tal modo agevolare un primo approccio critico alle opere architettoniche della più stretta attualità.

Programma
- *Introduzione allo studio della Storia dell'architettura. Fonti, metodologie e linee storiografiche. Le ipotesi sul termine "a quo";*
- *La via verso la modernità: teorie, progetti e costruzioni dei secoli XVIII e XIX (Francia, Gran Bretagna, Germania, Italia e USA);*
- *La città ottocentesca: Parigi, Londra, Vienna, Chicago. Architettura e città nell'Italia postunitaria;*
- *L'Art Nouveau come cerniera epocale. Le avanguardie architettoniche in Europa: futurismo, costruttivismo, espressionismo, De Stijl e Neue Sachlichkeit;*
- *La stagione del moderno: manifesti e utopie tra le due guerre. Architettura e industria: Behrens, Gropius e il Bauhaus; Le Corbusier: dall'Esprit Nouveau a Chandigarh, Ludwig Mies van der Rohe in Europa e in America; Frank Lloyd Wright: dalle Prairie Houses al Guggenheim Museum; Alvar Aalto e la tradizione nordica;*
- *Altre modernità: il classicismo nordico;*
- *l'Italia nel ventennio e l'architettura novecentista;*
- *Il dibattito nel secondo dopoguerra e la ricostruzione in Europa. La linea nordamericana: Kahn e Venturi; I Five Architects. La linea dell'utopia da Archigram al Giappone. Le linee espressive più recenti.*

organizzazione dell'insegnamento

Il corso si articola in lezioni frontali svolte con la proiezione di immagini e filmati, nonché in seminari di approfondimento. A causa dell'emergenza sanitaria in atto tali attività didattiche si svolgeranno da remoto.

materiale didattico / bibliografia di riferimento

David Watkin, *Storia dell'architettura occidentale*, Zanichelli, Bologna 1990
Kenneth Frampton, *Storia dell'architettura moderna*, Zanichelli, Bologna 1980

Agli allievi iscritti al corso saranno fornite tutte le slide su cui si articolano le lezioni.

FINALITA' E MODALITA' PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare:
I risultati attesi dallo svolgimento del corso sono l'acquisizione degli strumenti metodologici necessari allo studio della disciplina e la maturazione di un'autonoma capacità critica.

b) Modalità di esame:

L'esame si articola in prova	**Scritta e orale**		**Solo scritta**		**Solo orale**	X
Discussione di elaborato						
Altro, specificare	Prova intercorso (se compatibile con le misure anti-Covid e colloquio orale finale.					