PROGRAMMA DEL LABORATORIO DI COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA 3 - a.a. 2020/2021
prof. arch. *Paola Galante*

SSD ICAR 14 Scheda descrittiva dell'insegnamento

Conoscenza e comprensione
Nel corso dei cinque anni, attraverso corsi frontali, seminari, visite guidate e attività di laboratorio, lo studente conosce le questioni compositive (distributive, tipologiche e morfologiche) che sono alla base del progetto di architettura e delle sue diverse articolazioni tematiche. In particolare lo studio del progetto comprende l'intreccio con le altre discipline che concorrono alla formazione dell'architetto e alla costruzione dell'architettura.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione
Lo studente sviluppa la capacità di strutturare teoricamente e metodologicamente l'attività progettuale e di produrre elaborati progettuali (grafici, plastici, fotomontaggi ecc.) confrontandosi con i diversi gradi di complessità del progetto di architettura, con le diverse scale e con i diversi ambiti della sua applicazione, La capacità di applicare alcune delle conoscenze acquisite in questo ambito si concretizza anche nelle attività progettuali segnate da un diverso tipo di specialismo, legato ai temi della progettazione esecutiva, del restauro, della progettazione alla scala urbana**.**

propedeuticità *laboratorio di composizione architettonica e urbana 2*

obiettivi del corso e risultati dell'apprendimento attesi
Operando in sinergia con il modulo integrato di Architettura del paesaggio, il laboratorio punta a fornire allo studente gli strumenti culturali e tecnici per comporre ed elaborare un'architettura o un sistema architettonico che sappia comprendere al proprio interno e trattare in maniera consapevole e unitaria, il dato di natura in senso paesistico, spaziale e insediativo. Obiettivo del corso è sviluppare una capacità critica automa intorno alle questioni dell'abitare che sappia affermare il proprio pensiero attraverso lo strumento del progetto, sintesi di questioni distributive, tipologiche, morfologiche.

programma
Il Tema del laboratorio è *l'Abitare Comune e Collettivo* che diventa lo strumento operativo per ragionare in modo sperimentale sia su un programma di housing sociale sia sull'innovazione dello spazio pubblico, sia sulla sovrapposizione, nel co-housing, tra gli spazi comuni degli edifici e lo spazio aperto condiviso della città.
Ambito di sperimentazione sarà il quartiere Case Nuove a Rosarno che rappresenta oggi un caso studio di grande rilievo all'interno delle ricerche sul tema dell'abitare. Tra abbandono, opere pubbliche mai completate, abusivismo diffuso, la Medma contemporanea, che conserva la "forma" originaria è il luogo dove la dimensione collettiva e i valori sociali dello spazio urbano possono 'ordinare' i principi di cambiamento dell'esistente.

organizzazione dell'insegnamento
L'insegnamento sarà strutturato attraverso lezioni teoriche, attività laboratoriali, attività seminariali condivise con i laboratori del III anno 5UE.
L'articolazione didattica sarà distinta in quattro fasi cui corrispondono: attività di **lettura e trascrizione** di 'Case Nuove' quale parte urbana di Rosarno; **interpretazione** tramite ipotesi progettuali di massima vincolate al giudizio critico sull'esistente e alla disponibilità dei luoghi di accogliere l'abitare Comune e Collettivo; **verifica** delle ipotesi formulate tramite modelli; **approfondimento** progettuale relativo agli elementi di transizione tra le diverse sfere dell'abitare.
A conclusione di ciascuna fase lo studente o il gruppo di studenti dovrà consegnare un elaborato di sintesi che costituirà parte integrante della discussione di esame.

materiale didattico / bibliografia di riferimento
Leondardo Benevolo, *Storia della città. 1. La città antica*, editori Laterza, Bari, 1982
Costantinos A. Doxiadis, *Architectural Space in Ancient Greece*, 1973-77
Georges Perec, *Specie di spazi*, Bollati Boringhieri, Torino 2002

Aldo Rossi, *L'architettura della città*, Marsilio editori, 1966
Colin Rowe, Fred Koetter, *Collage City*, 1979
Oswald Mathias Ungers, *Architettura come tema*, Quaderni di Lotus, Electa, 1982
Architettura come modificazione,"Casabella" 498/9, 1984
Eduardo Souto De Mura, *Temi di progetti/themes for projects*, Skira 1998
J.K. Mauro Pierconti, *Terenobu Fujimori. Opere di Architetture*. Electa Architettura, 2019
Wang Shu, *Imagining the House*, Lars Muller Publishers, 2012
Galante P., *Luigi Cosenza. Articolazioni di una fabbrica continua*, Clean Napoli, 2018
Galante P. a cura di, *Migrazioni*, Clean, Napoli 2018
Galante P., Di Costanzo M.L. a cura di (2019), *Villard17. Inversione di Sguardi/Sbarchi. Migrazioni, accoglienza, intercultura: l'architettura delle nuove centralità urbane*, Collana: Le città di Villard, 2 ed. Mimesis, 2018

FINALITA' E MODALITA' PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare:
Lo studente, attraverso la presentazione del progetto, dovrà dimostrare di avere compreso la struttura urbana di Rosarno nel suo ambiente paesistico. Il progetto rappresenterà la risposta alla domanda di 'Abitare comune e collettivo' latente nel quartiere di Case Nuove

b) Modalità di esame:

L'esame si articola in prova	**Scritta e orale**		**Solo scritta**		**Solo orale**	
Discussione di elaborato	X					
Altro, specificare						

In caso di prova scritta i quesiti sono (*) **A risposta multipla** **A risposta libera** **Esercizi numerici**
(*) E' possibile rispondere a più opzioni