PROGRAMMA DEL LABORATORIO DI COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA D - a.a. 2020/2021
prof. arch. Gabriele Szaniszlò

SSD ICAR 14 Scheda descrittiva dell'insegnamento

Conoscenza e comprensione
Nel corso dei cinque anni, attraverso corsi frontali, seminari, visite guidate e attività di laboratorio, lo studente conosce le questioni compositive (distributive, tipologiche, morfologiche e linguistiche) che sono alla base del progetto di architettura e delle sue diverse articolazioni tematiche, in particolare in relazione al progetto degli interni e a quello del paesaggio e ne comprende l'intreccio con le altre discipline che concorrono alla formazione del progetto e alla costruzione dell'architettura.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione
Lo studente sviluppa la capacità di strutturare teoricamente e metodologicamente l'attività progettuale e di produrre elaborati progettuali (grafici, plastici, fotomontaggi ecc.)confrontandosi con i diversi gradi di complessità del progetto di architettura, con le diverse scale e con i diversi ambiti della sua applicazione, La capacità di applicare alcune delle conoscenze acquisite in questo ambito si concretizza anche nelle attività progettuali segnate da un diverso tipo di specialismo, legato ai temi della progettazione esecutiva, del restauro, della progettazione alla scala urbana.

propedeuticità *nessuna*

obiettivi del corso e risultati dell'apprendimento attesi
L'apprendimento in Architettura avviene attraverso il progetto, intorno al quale si sviluppano gli argomenti teorici-metodologici fondamentali. L'obbiettivo del corso è di introdurre alla conoscenza degli elementi che concorrono alla definizione del processo progettuale inteso come strumento per la trasformazione dei bisogni e dei desideri dell'uomo in architettura. Esso si raggiunge con una successione di livelli di apprendimento che si sviluppano attraverso la conoscenza dei principi generali del ***comporre spazi in architettura*** in uno con quelli che presiedono ***l'idea di abitare*** , dalla corretta distribuzione degli ambienti, ai principi che determinano lo spazio dell'abitare, alla forma della casa, alla struttura, alla tecnologia, ai materiali, alla ***logica*** con cui un organismo architettonico si articola nelle sue parti e si relaziona ad un dato ***luogo.***

programma
Tema del corso è **l'abitare contemporaneo** nell'esempio della casa unifamiliare indagato a partire dal rapporto con il luogo e la città fino e alla dimensione architettonica. La casa, ovvero l'oasi, la culla, dove l'uomo nasce e cresce da dove parte per socializzare ove fa ritorno per riconciliarsi con sé stesso, è tema principale in architettura nel suo archetipo essa rappresenta lo spazio dell'origine in cui tutti noi riconosciamo realizzabili le nostre più complesse e soggettive aspirazioni ad un proprio paradiso.
Il corso propone la conoscenza ed il progetto della casa con un particolare riguardo alle relazioni tra casa e città, spazio interno e spazio esterno, ai rapporti tra ambiente domestico ed immediato intorno, definendo le condizioni per la realizzazione di una qualità dell'abitare per l'uomo contemporaneo. Il lavoro del laboratorio è suddiviso in due parti.
La **prima parte,** l'analisi**,** riguarda la ricerca e messa a punto di dati oggettivi, di come l'uomo, nel tempo, con l'architettura si sia assicurato condizioni adeguate al suo abitare. In questa fase la storia dell'architettura, in particolare la storia dell'abitazione e la teoria della progettazione architettonica consentono di studiare molteplici esempi creando un sistema di riferimento con cui gli allievi interagiscono.
La **seconda parte**, la sintesi, illustra e spiega i principi della **composizione architettonica** quale strumento per trasformare le conoscenze acquisite in un sistema di spazi per l'abitare domestico declinato nei tipi della casa unifamiliare.

organizzazione dell'insegnamento
-Teoria della progettazione architettonica contemporanea
Sviluppa il supporto teorico del laboratorio volto alla conoscenza dei principi fondamentali del progetto di architettura attraverso lo studio dei risultati raggiunti nella progettazione della casa unifamiliare a partire dagli esempi

dell'architettura antica e moderna. Un excursus sull'*antico/moderno* che attraversa la storia dell'architettura legando tra loro le diverse tappe dell'abitare dell'uomo.
- *Lezioni teoriche*
Riguardano: teorie e metodologie della ricerca progettuale per la casa dell'uomo, la sostenibilità in architettura, il significato dell'abitare, il linguaggio dell'architettura, architettura e luogo, gli elementi compositivi dell'architettura dell'abitare, caratteri tipologici della casa unifamiliare, norme e misure del progetto.
- *Esercitazioni*
Prima esercitazione: *l'esperienza dello spazio abitativo*.
È la lettura di una casa unifamiliare progettata da un maestro dell'architettura attraverso l'analisi dei temi teorico-metodologici in uno con quelli applicativi che riguarderanno, in particolare, la messa in evidenza degli elementi della composizione architettonica. Uno studio da utilizzare come riferimento per formulare l'ipotesi progettuale da sviluppare con il proprio tema d'anno. Con questa esercitazione gli studenti devono ridisegnare i casi studio assegnati e dimostrare la conoscenza di misure, proporzioni e funzioni degli spazi domestici.
Seconda esercitazione: *la conoscenza del luogo*.
Consiste nella descrizione del luogo in cui si colloca il progetto d'anno, nell'individuazione dei suoi caratteri artificiali e naturali, nella messa in evidenza degli elementi che lo relazionano al contesto.
Terza esercitazione: *il linguaggio dell'architettura*.
È un approfondimento teorico-metodologico della prima e seconda esercitazione ed è finalizzata all'individuazione degli elementi del linguaggio di base della composizione architettonica attraverso i caratteri morfologici, topologici e tipologici evidenziati con la lettura del caso studio ed assumerli come riferimenti per le proprio scelte progettuali da cui muovere nel processo di ideazione.
Tema d'anno: i*l progetto di architettura*
Il tema proposto riguarda il progetto di una casa unifamiliare collocata in un'ipotesi di insediamento abitativo all'interno di una cornice urbana dove sviluppare studi e variazioni tipologiche.
Esercitazione permanente: *modellazione tridimensionale*
Le analisi come le singole proposte progettuali saranno approfondite con la costruzione di modelli reali, i **plastici,** ed i **modelli virtuali** che rappresenteranno nelle dovute scale sia l'insieme abitativo proposto in relazione al contesto, sia gli approfondimenti volumetrici dei singoli edifici.

materiale didattico / bibliografia di riferimento
Il materiale didattico, oltre alla bibliografia essenziale e di riferimento contenuta nel programma del corso, si avvale di materiali di supporto che vengono di volta in volta indicati e forniti agli allievi -
bibliografia di riferimento

C.N.Schultz, *Genius loci*, Electa, Milano, 1979
C.N.Schultz**,** *L'Abitare*, Electa, Milano 1984.
V.Gregotti, *Sulle orme di Palladio*, GLF Laterza,Bari, 2000
F.Purini, *Comporre l'architettura*, GLF Laterza, Bari, 2000
P.Portoghesi, *Natura e architettura*, Skira, Milano 1999
L.Benevolo *La casa dell'uomo*, Laterza, Bari 1985
D.Gauzin-Muller *Architettura sostenibile*, Edizioni Ambiente, Milano 2003
K.Frampton*, Storia dell'architettura moderna,* Zanichelli
C.M.Aris *Le variazioni dell'identità*, Ed Citta Studi 2005
P.Panerai *Isolato urbano e città contemporanea*, ed Clup 1981

FINALITA' E MODALITA' PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare:
I risultati che si vogliono conseguire con il Laboratorio sono il sapere individuare i contenuti teorici-metodologici che presiedono l'origine di un'opera di architettura e trasformarli in elementi della composizione architettonica; organizzare questi ultimi in una idea architettonica conclusa e significativa. Infine esprimere e restituire quest'idea con gli strumenti della rappresentazione. Gli studenti per superare l'esame devono dimostrare di aver frequentato almeno il 75% delle lezioni del corso, svolgere tutte le esercitazioni, dimostrare la conoscenza dei contenuti teorici metodologici e progettuali presentati durante il corso. Il voto è il risultato dei vari crediti acquisiti durante il corso sommati alla valutazione di sintesi fatta in seduta d'esame.

b) Modalità di esame:

L'esame si articola in prova	**Scritta e orale**	X	**Solo scritta**		**Solo orale**	
Discussione di elaborato progettuale		X				
Altro, specificare	Ogni singolo studente, attraverso la presentazione del progetto d'anno elaborato deve dimostrare di essere a conoscenza dei contenuti metodologici assunti per lo sviluppo del tema insieme alla conoscenza dei principi teorico-progettuali che sono alla base della ricerca architettonica contemporanea. Gli elaborati grafici saranno adeguati al controllo, nelle varie scale di rappresentazione, degli aspetti significativi delle esercitazioni, del progetto e delle conoscenze teorico metodologiche acquisite. -**album A3**: è un **diario di viaggio** delle esercitazioni e del percorso effettuato dall'analisi al progetto, delle attività svolte, nel quale sono raccolte le riflessioni, gli appunti, gli schizzi, i disegni, le fotografie e tutti i tipi di considerazioni e elaborazioni che saranno ritenute più opportune. - **tavole A1**: rappresentazione grafica del progetto - *per i caratteri dell'insediamento* planimetria generale con inserimento dell'area di intervento 1/500 plano volumetrico dell'area di progetto 1/200 assonometria generale 1/200 - *per l'architettura della casa* piante, prospetti, sezioni 1/100 viste3D, relazione, modelli, plastici di studio					

In caso di prova scritta i quesiti sono (*) **A risposta multipla** **A risposta libera** **Esercizi numerici**

(*) È possibile rispondere a più opzioni