

coordinatore prof. arch. Antonella di Luggo

PROGRAMMA DEL LABORATORIO DI COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA C - a.a. 2020/2021 prof. arch. Valeria Pezza

SSD ICAR 14 Scheda descrittiva dell'insegnamento

Conoscenza e comprensione

Nel corso dei cinque anni, attraverso corsi frontali, seminari, visite guidate e attività di laboratorio, lo studente conosce le questioni compositive (distributive, tipologiche, morfologiche e linguistiche) che sono alla base del progetto di architettura e delle sue diverse articolazioni tematiche, in particolare in relazione al progetto degli interni e a quello del paesaggio e ne comprende l'intreccio con le altre discipline che concorrono alla formazione del progetto e alla costruzione dell'architettura.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Lo studente sviluppa la capacità di strutturare teoricamente e metodologicamente l'attività progettuale e di produrre elaborati progettuali (grafici, plastici, fotomontaggi ecc.)confrontandosi con i diversi gradi di complessità del progetto di architettura, con le diverse scale e con i diversi ambiti della sua applicazione, La capacità di applicare alcune delle conoscenze acquisite in questo ambito si concretizza anche nelle attività progettuali segnate da un diverso tipo di specialismo, legato ai temi della progettazione esecutiva, del restauro, della progettazione alla scala urbana.

propedeuticità nessuna

obiettivi del corso e risultati dell'apprendimento attesi

Chi vuole imparare a tirare di scherma -ricorda Loos- deve prendere il fioretto in mano. Nessuno ha imparato a tirare di scherma solo assistendo ad un combattimento". Il progetto d'architettura è il modo più efficace per avvicinarsi alla comprensione dell'architettura: facendo architettura verifichiamo se il modo con cui la stiamo conoscendo ci avvicina alla materia di questo mestiere -le architetture- o piuttosto la occulta, la copre con spiegazioni, dati, narrazioni che finiscono per sostituirsi al fatto, dissolvendone fisicità e senso; i risultati attesi sono l'elaborazione di un progetto di massima sul tema dell'abitare che renda sensibili allo spazio, che apra ad una capacità di osservare, descrivere e comprendere lo spazio architettonico e urbano per rielaborarlo secondo coscienza, volontà e rappresentazione.

programma

L'elaborazione del progetto avviene attraverso la riflessione sul tema proposto, individuando esempi, ridisegnandoli, confrontandoli per cogliere di alcune forme, tratti identitari, ragioni, variazioni e reinterpretazioni; i temi: sostanza spaziale dell'architettura; spazio interno -vuoto /volume esterno involucro; misura umana dell'architettura; geometria a supporto dell'intellegibilità; cartografia e disegno dell'architettura della città; caratteri ed etimologia di alcune forme dell'architettura: spazio centrale/spazio allungato; spazio scatola/spazio aperto; la statio: architettura e suolo/edificio e città; tipologia/morfologia; procedure compositive. Introduzione alle antinomie fertili: razionale/emozionale; memoria/immaginazione; immagine/misura; logica/invenzione; passato/futuro;

organizzazione dell'insegnamento

Il sistematico studio di maestri e ridisegno di opere, che avviene in aula, su un quaderno di studi, schizzi e appunti, prevede tre esercitazioni con ridisegno e relazione scritta di un'opera e di un testo di un maestro; esercitazioni su "variazioni ammissibili" di opere di architettura e l'elaborazione finale di un planivolumetrico a scala urbana, con una ipotesi di quartiere e il progetto di una casa in pianta, prospetto, sezione e modello. Modalità di esame esposizione e discussione del lavoro compiuto all'interno del laboratorio sullo studio e ridisegno di opere, sugli esempi scelti e le loro rielaborazione di progetto, sugli autori studiati.

materiale didattico / bibliografia di riferimento

Il materiale didattico, oltre alla bibliografia essenziale e di riferimento contenuta nel programma del corso, si avvale di materiali di supporto che vengono di volta in volta indicati e forniti agli allievi.







coordinatore prof. arch. Antonella di Luggo

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare:

b) Modalità di esame:

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	Х	Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato		Х				
Altro, specificare	Esposizione e descrizione dei progetti inerenti alle tematiche affrontate nel corso					

In caso di prova scritta i quesiti sono (*) A risposta multipla

A risposta libera

Esercizi numerici

(*) È possibile rispondere a più opzioni