TEORIA DELLA PROGETTAZIONE C - a.a. 2020/2021 – 4 CFU
Integrato al Laboratorio di Composizione Architettonica e Urbana
prof. arch. Carlo Moccia

Obiettivi formativi e contenuti del corso
L'obiettivo formativo principale del corso di Teoria dell'Architettura è quello di fornire allo studente le basi per la maturazione di una conoscenza generale delle teorie e delle prassi progettuali sviluppate dal pensiero architettonico Moderno. Tale conoscenza costituisce una condizione necessaria per la formazione da parte dello studente di un punto di vista consapevole sull'Architettura, nonché di una coscienza critica rispetto ai principali temi che alimentano la ricerca architettonica contemporanea.
In accordo agli obiettivi formativi del Corso di Studi, generali e specifici dell'area di riferimento dell'insegnamento, il corso fornisce allo studente le idonee conoscenze e capacità di comprensione relative ai seguenti temi:
- teorie della formatività;
- astrazione e analogia;
- topos, tipo e costruzione;
- architettura e città;
- architettura e antico;
- architettura e costruzione.

In relazione a questo quadro di conoscenze, il corso si pone, inoltre, l'obiettivo formativo di sviluppare nello studente le seguenti capacità di applicare conoscenza e comprensione:
- capacità di sostenere e argomentare una posizione critica rispetto alle teorie architettoniche contemporanee nel campo della progettazione architettonica e urbana;
- capacità di lettura e interpretazione delle opere architettoniche, sviluppate attraverso un metodo analitico;
- capacità di applicare le tecniche di analisi e interpretazione ai processi ideativi e trasformativi della forma architettonica;
- capacità di definire un giudizio critico sulla realtà costruita e di operare scelte consapevoli ai fini della sua trasformazione.

Il corso è, inoltre, finalizzato a creare le basi teorico-critiche per lo sviluppo da parte dello studente di un'autonomia di giudizio, necessaria per metterlo in condizione di operare scelte consapevoli rispetto alle problematiche contemporanee dell'architettura, e di abilità comunicative utili alla manifestazione del proprio pensiero e delle proprie idee attraverso gli strumenti di comunicazione consoni all'architettura.

Organizzazione dell'insegnamento
Il corso è articolato in lezioni ed esercitazioni, tra loro complementari. Attraverso le lezioni saranno trasmesse le conoscenze e sviluppate le capacità di comprensione; attraverso le esercitazioni sarà verificata l'acquisizione della capacità di applicare conoscenza e comprensione.
La prima parte del corso affronterà questioni di carattere generale che riguardano lo speciale statuto conoscitivo dell'Architettura che si pone tra il modello epistemologico delle discipline scientifiche e quello delle discipline artistiche. In questa parte del corso saranno esaminate le principali "*teorie della formatività"* e saranno illustrate le tecniche di Composizione della forma architettonica sviluppate nel corso del Novecento e nella contemporaneità. L'insegnamento sarà condotto attraverso lezioni *ex-cathedra* che introdurranno ai temi fondamentali della ricerca architettonica contemporanea. Lo scopo di tali lezioni è fornire agli allievi gli strumenti conoscitivi e critici necessari per collocare, all'interno del corpus disciplinare dell'architettura, le teorie analizzate. Nella seconda parte del corso saranno proposti (attraverso lezioni) approfondimenti su tre tematiche centrali per il dibattito architettonico contemporaneo, che riguardano il rapporto tra "*Architettura e Città*", il rapporto tra "*Architettura e Antico*", il rapporto tra "*Architettura e Costruzione*". A ciascuno dei tre blocchi di lezioni, relativi alle tre tematiche, corrisponderà una attività applicativa (esercitazioni) tesa a verificare l'acquisizione da parte dello studente delle conoscenze e delle capacità attraverso il ridisegno critico di un'opera architettonica paradigmatica selezionata con riferimento ai nodi teorici affrontati.

Lezioni
Teoria e prassi
- Teorie della formatività nelle Arti

Architettura e Città
- 'Dentro' le cose / 'Tra' le cose: i tipi di spazio
- L'ordine chiuso: i Fori Imperiali e le *Places Royales*
- Per un moderno ordine chiuso: Auguste Perret a Le Havre / Fernand Pouillon a Parigi
- L'ordine aperto: luoghi civici nella natura. Dall'Acropoli di Atene al Campidoglio di Chandigarh

- L'ordine aperto: abitare la natura. Chandigarh / Brasilia / Lafayette Park
- Progetto urbano e geografia fisica. Il rapporto con le Forme della Terra: Saverio Muratori e Agostino Renna
- Tra ordine chiuso e ordine aperto: l'esperienza dei quartieri INA-Casa

Architettura e Antico

- Insigni Maestri: Karl Friedrich Schinkel e Oswald Mathias Ungers / Eugène Emmanuel Viollet-le-Duc e Giorgio Grassi
- Comporre con l'Antico: progetti per i Fori Imperiali a Roma
- Kos 'città archeologica'
-

Architettura e Costruzione

- Il muro e la colonna
- Kahn e Mies. Modi dell'abitare e modi della costruzione
- Spazi di strutture. Il valore della Costruzione nell'esperienza di Livio Vacchini
- Tettonica della campata in cemento armato nel secondo dopoguerra italiano

Teoria e prassi

- *Festina Lente*

Risultati attesi e modalità di valutazione

La prova d'esame finale prevede un colloquio che verterà sui temi generali affrontati dal corso e sulla discussione degli elaborati prodotti dallo studente nelle due esercitazioni. Per l'ammissione a tale prova è necessario, pertanto, aver svolto con esito positivo entrambe le esercitazioni e aver partecipato proficuamente a tutte le attività formative stabilite dalla docenza**.**

Propedeuticità

Nessuna

Riferimenti bibliografici

Carlos Martí Arís, *Le variazioni dell'identità*, CittàStudi editore, Milano 1994.
Carlos Martí Arís, *La cèntina e l'arco. Pensiero, teoria, progetto in architettura*, Christian Marinotti Edizioni s.r.l., Milano 2007.
Ètienne Louis Boullèe, *Architettura: saggio sull'arte*, a cura di A. Ferlenga, Einaudi, Torino 2005.
Henry Focillon, *Vita delle forme*, Einaudi, Torino 1987.
Kenneth Frampton, *Storia dell'architettura moderna*, Zanichelli, Bologna 1982.
Sigrified Giedion, *Spazio tempo e architettura, lo sviluppo di una nuova tradizione,* Hoepli, Milano 1954.
Giorgio Grassi, *La costruzione logica dell'architettura*, Marsilio editore, Padova 1967.
Vittorio Gregotti, *L'architettura del realismo critico*, Laterza, Bari 2004.
Vittorio Gregotti, *Architettura tecnica, generalità*, Laterza, Bari 2002.
Carlo Moccia, *Architettura e costruzione*, collana Theoria, Aión Edizioni, Firenze 2012.
Carlo Moccia, *Realismo e astrazione*, collana Theoria, Aión Edizioni, Firenze 2015.
Antonio Monestiroli, *La metopa e il triglifo: nove lezioni di architettura*. Laterza Editori, Roma-Bari 2002.
Antonio Monestiroli, *L'architettura della realtà,*: Clup, Milano 1979.
Erwin Panofsky, *La prospettiva come "forma simbolica"*, Feltrinelli, Milano 1973.
Valeria Pezza, *Scritti per l'architettura della città,* Franco Angeli, Milano 2012.
Franco Purini, *Comporre l'architettura*, Laterza, Bari 2000.
Luciano Semerani, *Lezioni di composizione architettonica,* Arsenale Editrice, Venezia 1987.
Manfredo Tafuri, *Teoria e storia dell'architettura*, Laterza; Bari 1980.
Heinrich Tessenow, *Osservazioni elementari sul costruire*, Franco Angeli, Milano 1985.
Rudolf Wittkower, *Principi architettonici nell'età dell'Umanesimo*, Einaudi Torino 1964.

Bibliografia di approfondimento:

J. Conzett, *Architettura nelle opere d'ingegneria*, Umberto Allemando &C., Torino 2007
R. Gargiani, G. Fanelli, *Storia dell'architettura contemporanea. Spazio, struttura, involucro*, Laterza, Bari 2006
V. Gregotti, *Il territorio dell'architettura*, Feltrinelli, Milano 1966.
J.I. Linazasoro, *La memoria dell'ordine. Paradossi dell'architettura moderna,* LetteraVentidue,Siracusa 2015.
A. Monestiroli, *Temi urbani*, Unicopli, Milano 1997.
P.L. Nervi, *Scienza o arte del costruire? Caratteristiche e possibilità del cemento armato*, Città Studi Edizioni, Torino 2014
F. Purini, *Luogo e progetto*, Editrice Kappa, Roma 1981.
A. Renna, *L'illusione e i cristalli,* Clear, Roma 1980.
A. Rossi, *L'architettura della città*, Marsilio Editori, Padova 1966.

A. Rossi, *Autobiografia scientifica,* Il Saggiatore, Milano 2009.
A. Rossi, *Scritti scelti sull'architettura e la città* 1956-1972, a cura di R. Bonicalzi, CLUP, Milano 2012,
C. Rowe, F. Koetter, *Collage City*, MIT Press, Cambridge, Massachusets 1978, ed. it.: Il Saggiatore, Milano 1981.
M. Salvadori, R. Heller, *Le strutture in architettura*, pref. P.L. Nervi, Etas-Kompass, Milano 1992
M. Salvadori, *Perché gli edifici stanno in piedi* , Bompiani, Milano 2000
U. Schröder, I *due elementi dell´edificazione dello spazio*, collana Theoria, Aión, Firenze 2015.
E. Torroja, *La concezione strutturale. Logica ed intuito nell'ideazione delle forme,* Città Studi Edizioni, Torino 1995
O.M. Ungers, *City Metaphors,*: Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln 1982.

FINALITA' E MODALITA' PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare:
La valutazione degli allievi consisterà in un colloquio individuale sui temi affrontati dal corso nell'ambito dell'esame integrato con modulo di Composizione architettonica e urbana.

b) Modalità di esame:

L'esame si articola in prova	**Scritta e orale**	X	**Solo scritta**		**Solo orale**	
Discussione di elaborato		X				
Altro, specificare	Esposizione e descrizione dei progetti inerenti alle tematiche affrontate nel corso					

In caso di prova scritta i quesiti sono (*) **A risposta multipla** **A risposta libera** **Esercizi numerici**

(*) È possibile rispondere a più opzioni