

# Laurea Magistrale in Architettura Arc5UE quinquennale a ciclo unico

Università degli Studi di Napoli "Federico II" Scuola Politecnica e delle Scienze di base

Dipartimento di Architettura



coordinatore prof. arch. Antonella di Luggo

## PROGRAMMA ARCHITETTURA DEL PAESAGGIO - a.a. 2020/2021

prof. arch. Isotta Cortesi

#### SSD ICAR 15 Scheda descrittiva dell'insegnamento

#### Conoscenza e comprensione

Nel corso dei cinque anni, attraverso corsi frontali, seminari, visite guidate e attività di laboratorio, lo studente conosce le questioni compositive (distributive, tipologiche, morfologiche) che sono alla base del progetto di architettura e delle sue diverse articolazioni tematiche, in particolare in relazione al progetto del paesaggio e ne comprende l'intreccio con le altre discipline che concorrono alla formazione del progetto e alla costruzione dell'architettura.

## Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Lo studente sviluppa la capacità di strutturare teoricamente e metodologicamente l'attività progettuale e di produrre elaborati progettuali (grafici, plastici, fotomontaggi ecc.) confrontandosi con i diversi gradi di complessità del progetto di Paesaggio, con le diverse scale e con i diversi ambiti della sua applicazione. La capacità di applicare alcune delle conoscenze acquisite in questo ambito si concretizza anche nelle attività progettuali segnate da un diverso tipo di specialismo, legato ai temi della progettazione esecutiva, della progettazione alla scala urbana e territoriale. Il Laboratorio punta a fornire allo studente gli strumenti culturali e tecnici per affrontare un tema di architettura inteso come sintesi di aspetti compositivi e paesaggistici.

Propedeuticità laboratorio di composizione architettonica e urbana 2

#### Obiettivi del corso e risultati dell'apprendimento attesi

Il corso si pone l'obiettivo di fornire allo studente elementi e criteri interpretativi finalizzati alla comprensione delle complessità connesse al progetto di Architettura del Paesaggio nel suo rapporto con la struttura urbana alla scala architettonica e di dettaglio. L'oggetto specifico dell'insegnamento è, da un lato l'acquisizione di strumenti teorici, storici e metodologici che esplicitino le componenti della progettazione del paesaggio. In particolare si vuole assegnare una sequenza di ragionamenti che hanno una progressione per costruire nello studente un'abilità capace di evolvere verso una maggiore complessità per fondare una ricerca coerente sulla costruzione dello spazio aperto della città.

#### Programma

Tema del laboratorio è la ricerca sull'Abitare Comune e Collettivo che diventa strumento di indagine e si muove tra abitare pubblico e abitare privato in modo sperimentale, per ragionare sull'innovazione dello spazio pubblico nello spazio aperto condiviso della città. Oggetto di sperimentazione didattica è Case Nuove, a Rosarno, l'antica Medma nel territorio della piana di Gioia Tauro. Tra abbandono, opere pubbliche mai completate, abusivismo diffuso, la Medma di oggi, che ha ancora la "forma" della fondazione, riconoscibile nel quartiere Case Nuove, è un luogo che antepone la dimensione collettiva e i valori sociali dello spazio urbano ai principi del cambiamento attraverso una necessaria consapevolezza dei limiti dell'ambiente costruito, dei tempi e degli effetti della loro trasformazione.

#### Organizzazione dell'insegnamento

L'apprendimento viene svolto tramite la comprensione e lo studio degli esiti progettuali maturati nella cultura internazionale, attraverso la conoscenza e l'esemplificazione, mediante lezioni ex-cattedra, volta a comprendere il contemporaneo. Il corso si svolgerà con didattica frontale mentre gli approfondimenti sul progetto, le esercitazioni, saranno (congiuntamente all'insegnamento della progettazione architettonica) svolte anche in gruppo. L'obiettivo è di avviare un processo analitico e progettuale nell'ambito dell'Architettura del Paesaggio e degli spazi collettivi, quali fondamentali riferimenti per la definizione della qualità della città contemporanea. L'Architettura del Paesaggio, sia rispetto al linguaggio e ai contenuti funzionali, sarà oggetto di riflessione progettuale come materia di confronto operativo nella definizione di temi e forme della contemporaneità.

## materiale didattico / bibliografia di riferimento

AA.VV. Teoria della progettazione architettonica, Dedalo libri, 1968.

I. Cortesi, Landscape at the center, in AREA, n°152, numero monografico sul paesaggio, PUBLIC NATURE, 2017.



## Università degli Studi di Napoli "Federico II" Scuola Politecnica e delle Scienze di base

## Dipartimento di Architettura



Laurea Magistrale in Architettura Arc5UE quinquennale a ciclo unico

coordinatore prof. arch. Antonella di Luggo

- I. Cortesi, Itinerari di progettazione. Un percorso didattico tra Italia e Stati Uniti. Design Journey. A pedagogical narrative between Italy and the USA, Lettera Ventidue, Siracusa, 2012.
- E. K. Meyer, Sustaining beauty. The performance of appearance. A manifesto in three parts, in «JoLA», vol.3, issue1, 2008, pp. 6-23. Estratto tradotto in italiano in AREA, n°152, numero monografico sul paesaggio, PUBLIC NATURE;
- I. Cortesi, Paesaggio al centro, in "Paesaggio al centro. Integrazione tra discipline" di Isotta Cortesi e Vito Cappiello, Lettera 22 Edizioni, Siracusa, 2017, pp. 30-53.

Lezioni di progettazione. 10 maestri dell'architettura italiana, a cura di Marina Montuori, Electa, Milano, 1988.

- V. Lingiardi, Mindscapes. Psiche nel paesaggio, Cortina Raffaello, pp.261.P. P. Pasolini, Scritti Corsari, 1975
- P.P. Pasolini, Scritti Corsari, Garzanti, Milano, 1990.
- P.P. Pasolini, Io so, Garzanti, Milano, 2019.
- E. N. ROGERS, Editoriali di architettura, Zandonai Editore., Rovereto, 2009, pp.1-292
- E. N. ROGERS, Esperienza dell'architettura, 2a ed., Milano 1997

Convenzione Europea per il Paesaggio;

Culturali legislativo del 42; Codice dei Beni del Paesaggio, decreto 22 gennaio 2004 n. www.unesco.beniculturali.it/getFile.php?id=226;

- S. Settis, Paesaggio Costituzione cemento. La battaglia per l'ambiente contro il degrado civile, Einaudi, 2010;
- S. Settis, *Il paesaggio come bene comune*, La Scuola di Pitagora, 2013;
- S. Settis, Architettura e democrazia. Paesaggio, città, diritti civili, Einaudi, 2017;

#### FINALITA' E MODALITA' PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

#### a) Risultati di apprendimento che si intende verificare:

colloquio finale con illustrazione degli elaborati del progetto e accertamento delle conoscenze acquisite durante il corso.

### b) Modalità di esame:

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	Solo scritta	Solo orale	
Discussione di elaborato	X			
Altro, specificare				

In caso di prova scritta i quesiti sono (\*) A risposta multipla

A risposta libera

Esercizi numerici

(\*) E' possibile rispondere a più opzioni