PROGRAMMA DEL LABORATORIO DI COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA - a.a. 2020/2021
prof. arch. *Paola Scala*

SSD ICAR ICAR 14 Scheda descrittiva dell'insegnamento

Conoscenza e capacità di comprensione
a) Concetti, strumenti e tecniche della composizione architettonica;
b) progetto come espressione sintetica di un processo complesso.
c) Consapevolezza del ruolo e del progettista architetto nel processo di realizzazione dell'architettura.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione
Capacità di applicare le nozioni apprese nello svolgimento di esercizi elementari.
Capacità di scegliere e misurare la propria consapevolezza dei concetti e degli strumenti della composizione acquisita.

propedeuticità *nessuna*

obiettivi del corso e risultati dell'apprendimento attesi

Il corso si propone un duplice obiettivo: presentare agli studenti la natura complessa del progetto di architettura e "ridurre", dall'interno, questa complessità, mettendo in evidenza solo le operazioni di carattere "compositivo" che ne articolano la sostanziale continuità.

Programma
Il lavoro riparte dai contenuti sviluppati nelle lezioni teoriche del corso di Teoria della Progettazione Architettonica e, attraverso letture critiche di esempi ed esercitazioni in aula, guida i ragazzi nel loro primo approccio al progetto. Nel perseguire questo obiettivo il percorso didattico si articola in una serie di lezioni teoriche che concentrano l'attenzione su un particolare aspetto di alcune opere. In questa fase maggiore attenzione sarà dedicata alle strutture, alle regole e ai principi compositivi "desunti" dalle case studiate nel corso di Teoria della Progettazione Architettonica. Gli esercizi sviluppati in questa prima fase hanno la funzione di avvicinare gradualmente gli studenti al tema d'anno sviluppato in continuità con quanto proposto dalla ricerca INCIPIT LAB, coordinata dall'Università degli Studi di Palermo. Nello sviluppare una piccola casa gli studenti saranno chiamati a riflettere sul rapporto tra il loro progetto e il contesto in cui si inseriscono declinando alcuni temi specifici come il rapporto con il paesaggio e con la geografia di un luogo. Particolare attenzione sarà dedicata alla dimensione narrativa dell'architettura e cioè la sua capacità di comunicare, attraverso la forma, le ragioni delle scelte progettuali

organizzazione dell'insegnamento

Il lavoro del laboratorio si sviluppa in maniera progressiva attraverso una serie di esercitazioni che "scompongono" il processo progettuale in modo da consentire agli studenti di comprenderne meglio la complessità. Il processo di apprendimento viene affiancato da alcune lezioni teoriche. Durante la prima parte del laboratorio il lavoro verrà sviluppato in gruppi composti da un minimo di due a un massimo di quattro studenti. Nella seconda parte ciascun allievo svilupperà una parte del lavoro individualmente. Il lavoro sviluppato in aula prevede l'elaborazione di numerosi modelli di studio finalizzati a facilitare la comprensione della dimensione spaziale dell'architettura. Nella fase finale del corso particolare attenzione viene dedicata alla rappresentazione del progetto. Si prevede un workshop finale, facoltativo, finalizzato all' elaborazione delle tavole d'esame.

materiale didattico / bibliografia di riferimento
I. Abalos, *Il buon abitare*, Christian Marinotti, Milano 2017.
A. Cornoldi, *Le case degli architetti*, Marsilio, Venezia 2001
O.M. Ungers, *Architettura come tema*, Electa, Milano 1982.

FINALITA' E MODALITA' PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare:

Alla fine del corso gli studenti acquisiscono la conoscenza di alcune regole della composizione architettonica e cominciano ad applicarle nel progetto della piccola casa. Oltre ai disegni tecnici si richiede che nelle tavole d'esame siano sviluppati diagrammi, concept e schizzi in grado di rappresentare i concetti sui quali si è lavorato. Particolare importanza è attribuita alla sequenza dei modelli elaborati durante l'anno.

b) Modalità di esame:

L'esame si articola in prova	**Scritta e orale**		**Solo scritta**		**Solo orale**	
Discussione di elaborato						
Altro, specificare	Mostra finale e discussione degli elaborati					

In caso di prova scritta i quesiti sono (*) **A risposta multipla** **A risposta libera** **Esercizi numerici**

(*) E' possibile rispondere a più opzioni