Laboratorio di Composizione architettonica e Urbana 2C

Prof. Daniela Buonanno Architettura degli Interni Prof. Nicola Flora

SCUOLE INNOVATIVE e MICRO ARCHITETTURE PER APRIRSI ALLA CITTÀ







Area progetto













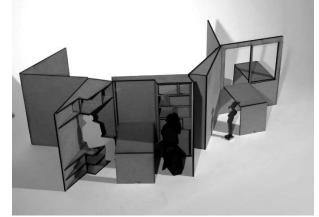
Tema d'anno Laboratorio di Composizione: La scuola del domani



















Struttura del corso di laboratorio di composizione e obiettivi

prescrizione IL PROGRAMMA DEL PROFESSORE

come si costruisce il testo della domanda di progetto?

trascrizione IL PROGRAMMA DELLO STUDENTE

come si legge e si riscrive la domanda di progetto per appropriarsene?

iscrizione IL CONCEPT

come si comincia a produrre i "testi" del progetto?

descrizione LA RELAZIONE DI PROGETTO

come si racconta la "risposta" progettuale?

DESCRIVERE

Saper leggere ed interpretare il luogo:

trasmettere la comprensione, la conoscenza e la capacità di interpretare i "materiali" della composizione urbana come strumento per il progetto di architettura.

TEMATTIZZARE

Individuare gli elementi della composizione architettonica e individuare il tema sotteso alla richiesta di progetto.

PROGETTARE

collettivi.

Conoscere e mettere
in relazione elementi e regole
dell'architettura
con quelle del contesto, del paesaggio
e del luogo.
Permettere il confronto
con una specifica
problematica legata al
tema dell' abitare rurale e degli spazi

Struttura del corso di architettura degli interni e obiettivi

Il lavoro si svolgerà organizzando gruppi di lavoro che verranno assegnati ai diversi tutor che affiancano la didattica, che sarà laboratoriale, ossia alla fine della lezione teorica di apertura del corso, si lavorerà per le restanti ore come da calendario didattico al fine di far procedere il lavoro di progetto con lo sviluppo delle riflessioni teoriche.

Obiettivi formativi e contenuti del corso

L'obiettivo principale di questo modulo didattico è quello di far fare allo studente esperienza di una progettazione alla piccola scala, quasi tattile, partendo dalle logiche dello spazio interno commisurato alla scala fisica e psicologico dell'uomo, per procedere – fenomenologicamente – verso lo spazio urbano e/o naturale. Si tenderà ad accendere nello studente la consapevolezza che l'architettura nasce intorno alla persona (nel senso sia fisico che psicologico del termine), contribuendo fortemente a formare la capacità del soggetto di conoscere il mondo che lo circonda, nella sua consistenza fisica e materiale, oltre che di senso e di relazione.

Organizzazione dell'insegnamento

I contenuti verranno veicolati con brevi lezioni teoriche (una per ciascun incontro) e intense fasi progettuali laboratoriali, svolte sempre alla presenza del docente e dei tutor didattici.

Nella fase didattica sono previsti contributi di ospiti esterni (a corso iniziato si comunicheranno i titoli dei diversi contributi) ospiti esterni che concentreranno la comunicazione su specifiche esperienze di opere realizzate (di piccola scala) o su figure chiave della modernità del secondo dopoguerra.

Si prevede una presentazione collettiva, a metà corso, in cui ciascun gruppo di progettazione (max 2 studenti) presenterà al corpo docente e ai colleghi, con un ppt di max 3 minuti, il focus del proprio progetto alla fase di sviluppo raggiunta in quel momento.

Si spingeranno gli studenti a lavorare con tutte le tecniche, incluso il disegno a mano libera e i modelli di studio, concettuali e di massima, di grande ausilio all'elaborazione concettuale del lavoro.

Le fasi del Laboratorio

Il Sopralluogo Lo studio e la restituzione dell'area



Le fasi del Laboratorio

Lo studio dei riferimenti Le esercitazioni/ le extempore







Le fasi del Laboratorio

Incontri, dibattiti e confronti con docenti esterni









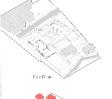


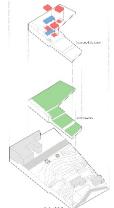






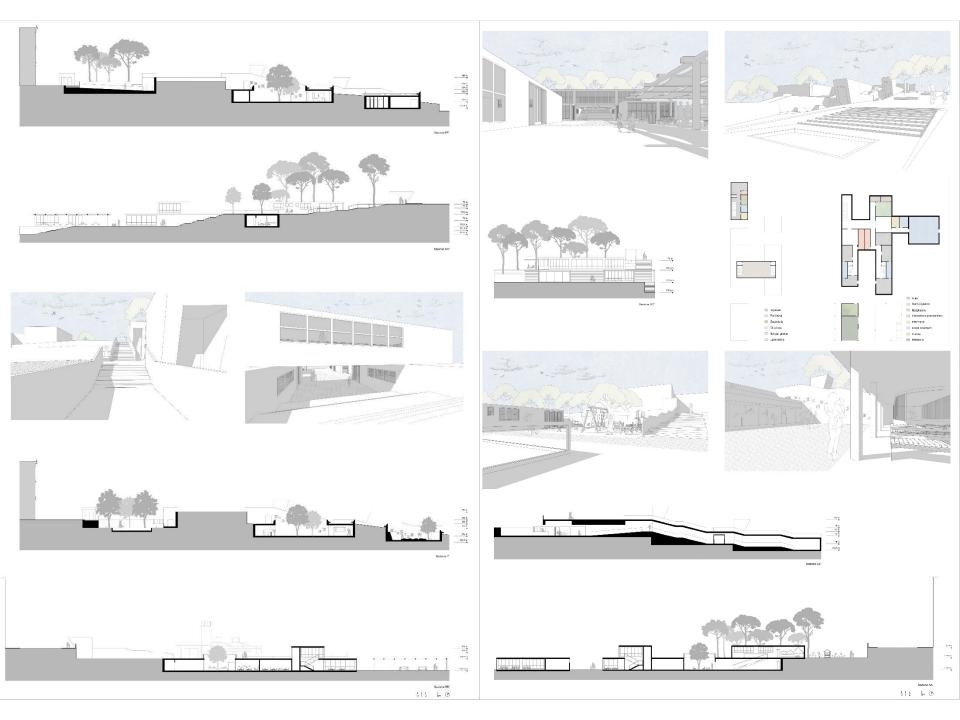






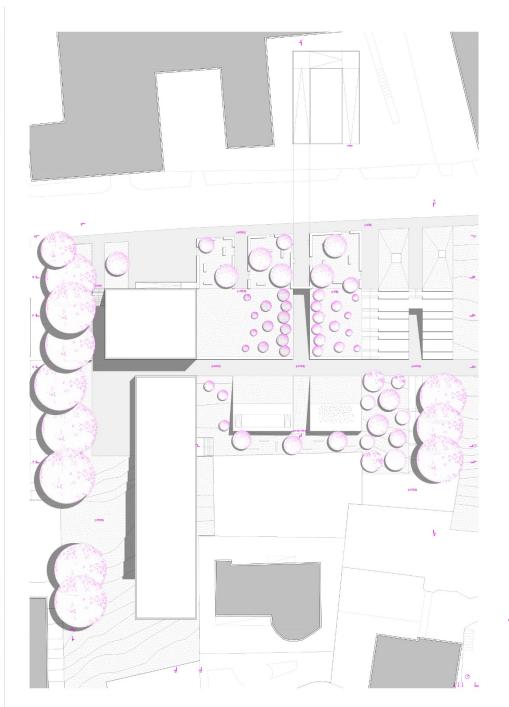


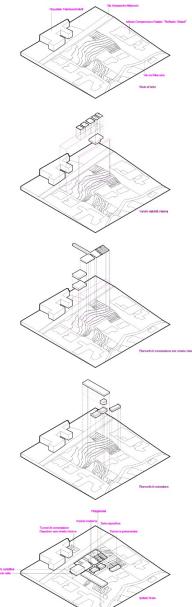


















- Legenda funzioni

 Distituzione spazi comuni
 segreteria e drezione
 Sala runione
 Intermeta
 Servizi
 Aule distalliche
 Laboratorio
 Cucina
 Palestra









