Laboratorio di Composizione Architettonica e Urbana IV B
Lettura Morfologica

Prof. Arch. Ferruccio Izzo

Programma del corso. Progettare la continuità

Il Laboratorio di Composizione Architettonica ed Urbana 4 B - Lettura Morfologica negli ultimi anni ha affrontato il rapporto tra architettura e città sperimentando metodologie e modi di intervenire in contesti e tessuti della città storica europea, campo privilegiato di studio e verifica di idee sviluppate a partire da un denominatore comune: *progettare per continuare la città.*

Organizzazione del laboratorio

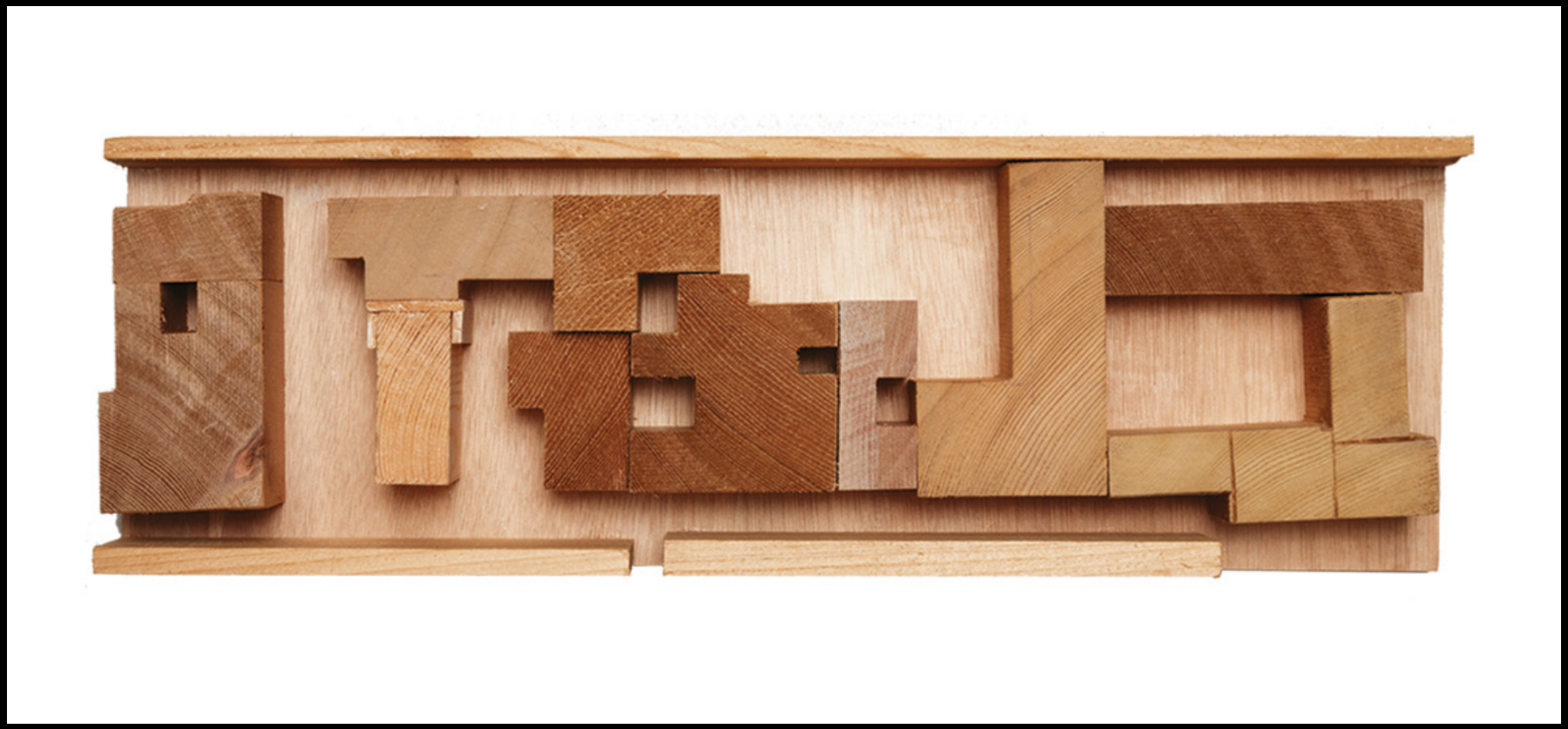
La prima parte del laboratorio verrà strutturata attraverso una serie di lezioni frontali di avvicinamento al tema che affronteranno sia aspetti teorici che indicazioni più operative da sviluppare nel progetto. Attraverso revisioni settimanali e critiche con docenti interni ed esterni il Laboratorio si struttura come luogo di dialogo dove verificare strategie e principi capaci di svilupparsi e prendere forma in progetti di architettura. Oltre ai disegni, alle analisi critiche e alle ricerche orientate condotte nel modulo integrato di lettura morfologica, grandi modelli alla scala urbana rappresenteranno un primo momento di studio e verifica delle strategie insediative che saranno verificate e sviluppate per indagare rapporti, proporzioni e dettagli nel costruire spazi sia attraverso la composizione degli elementi architettonici che attraverso lo studio dei materiali e della luce. Il Laboratorio incoraggia e sostiene il più possibile l'uso del disegno, l'utilizzo del modello fisico e la fotografia come strumenti per imparare a vedere, a capire, a costruire e, quindi, a comunicare il progetto.

Modalità d'esame

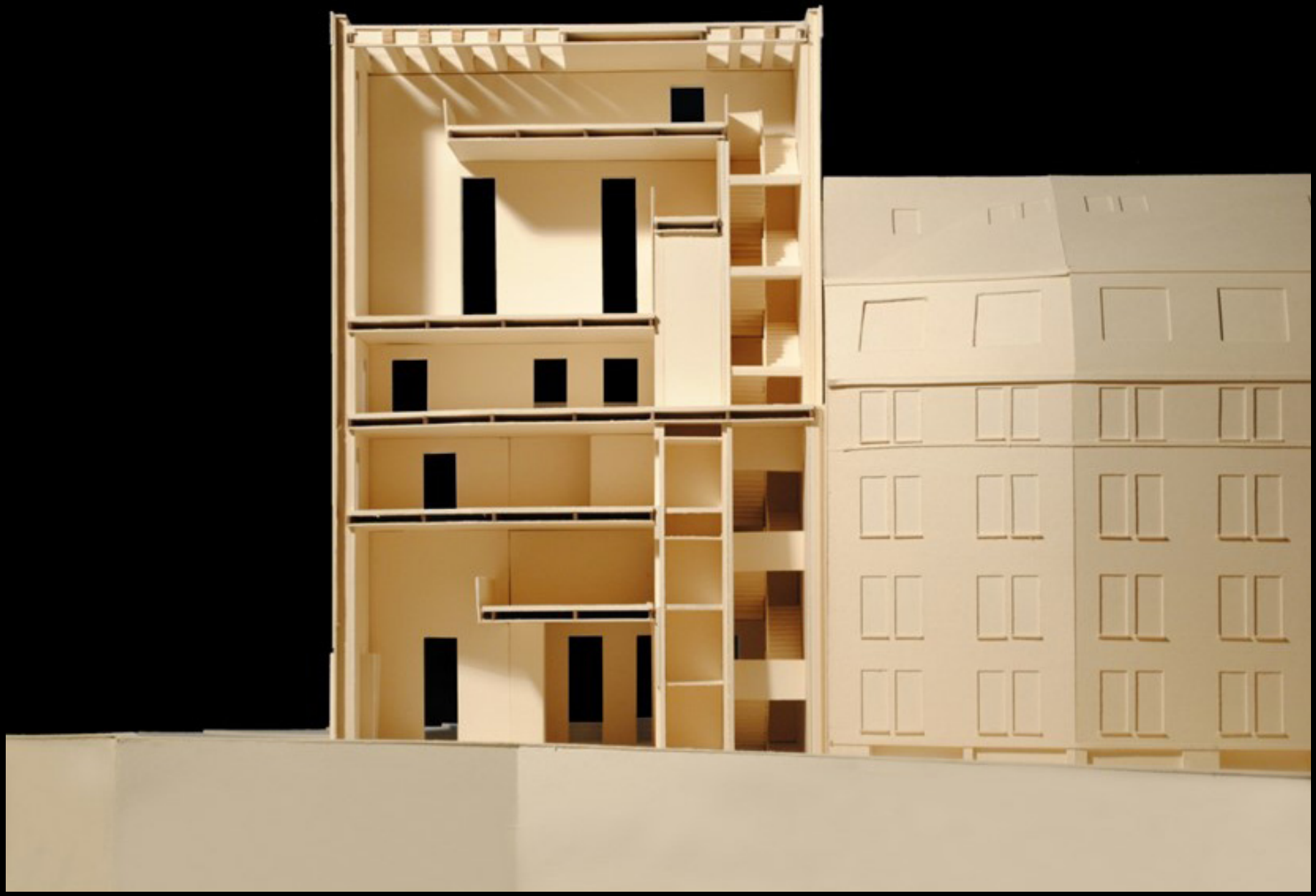
Dopo una critica intermedia per verificare lo stato di avanzamento del progetto ed una finale, nell'ultima settimana di corso, gli esami si svolgeranno attraverso un racconto e una verifica della ricerca progettuale, evidenziando connessioni ed approfondimenti svolti nel modulo integrato di lettura morfologica e mediante una presentazione del progetto finale attraverso tavole e modelli esplicativi. Gli esiti delle critiche concorreranno alla valutazione finale.

“L’insegnamento diventa sempre più un colloquio tra docente e discente, dove il primo potrà elargire i risultati della sua esperienza, delle sue opere, delle sue meditazioni, delle sue conoscenze elaborate lungo gli anni e pertanto strategicamente più probanti, ma non potrà mai imporre una dottrina precostituita che serva da tranquilla norma nella quale si acquieti l’ansia dei più giovani.”

E. N. Rogers,
Gli elementi del fenomeno architettonico



Archivio Jodice, Napoli

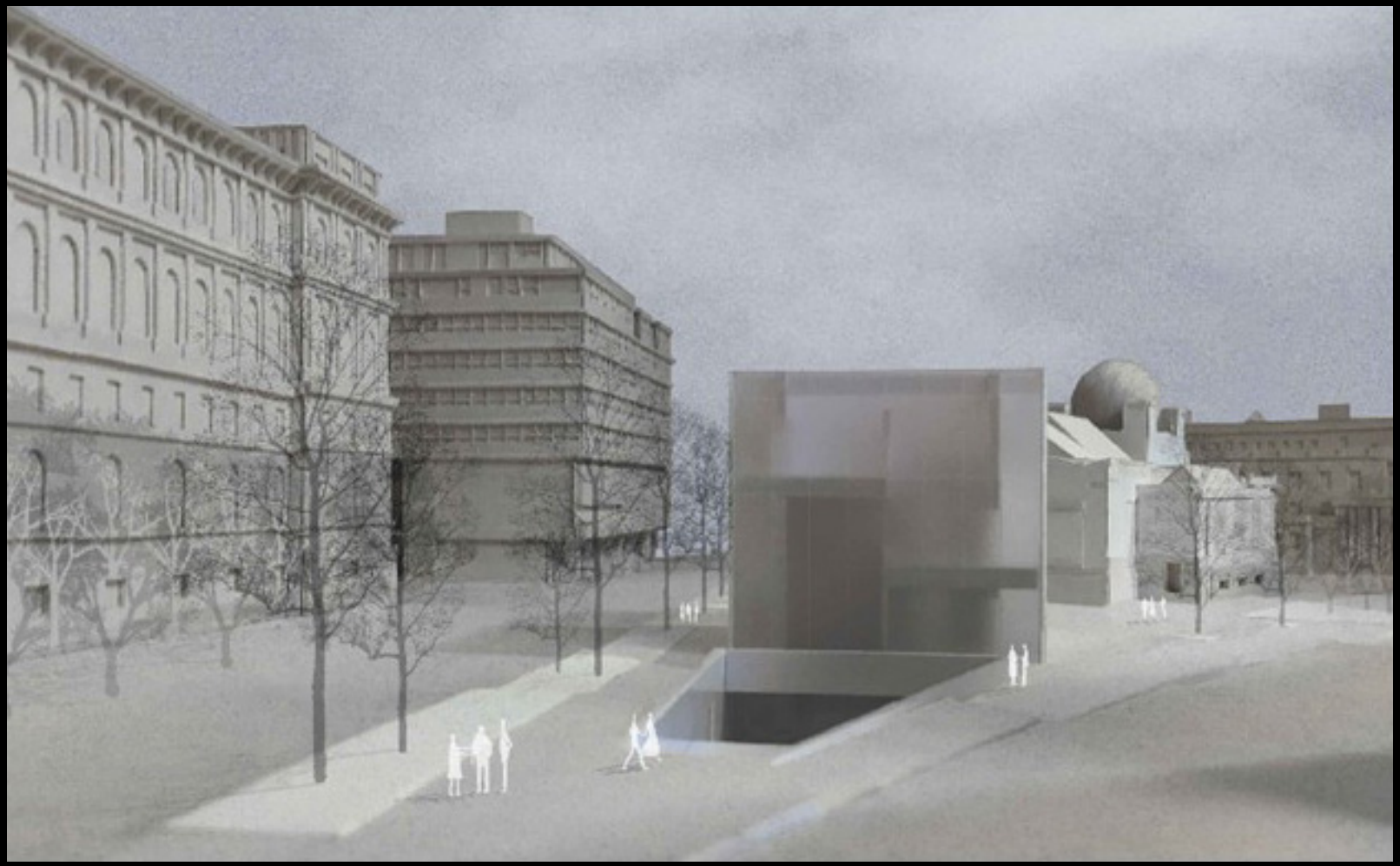


Literature and a City, Glasgow

Eileen Gray Archive, Dublino

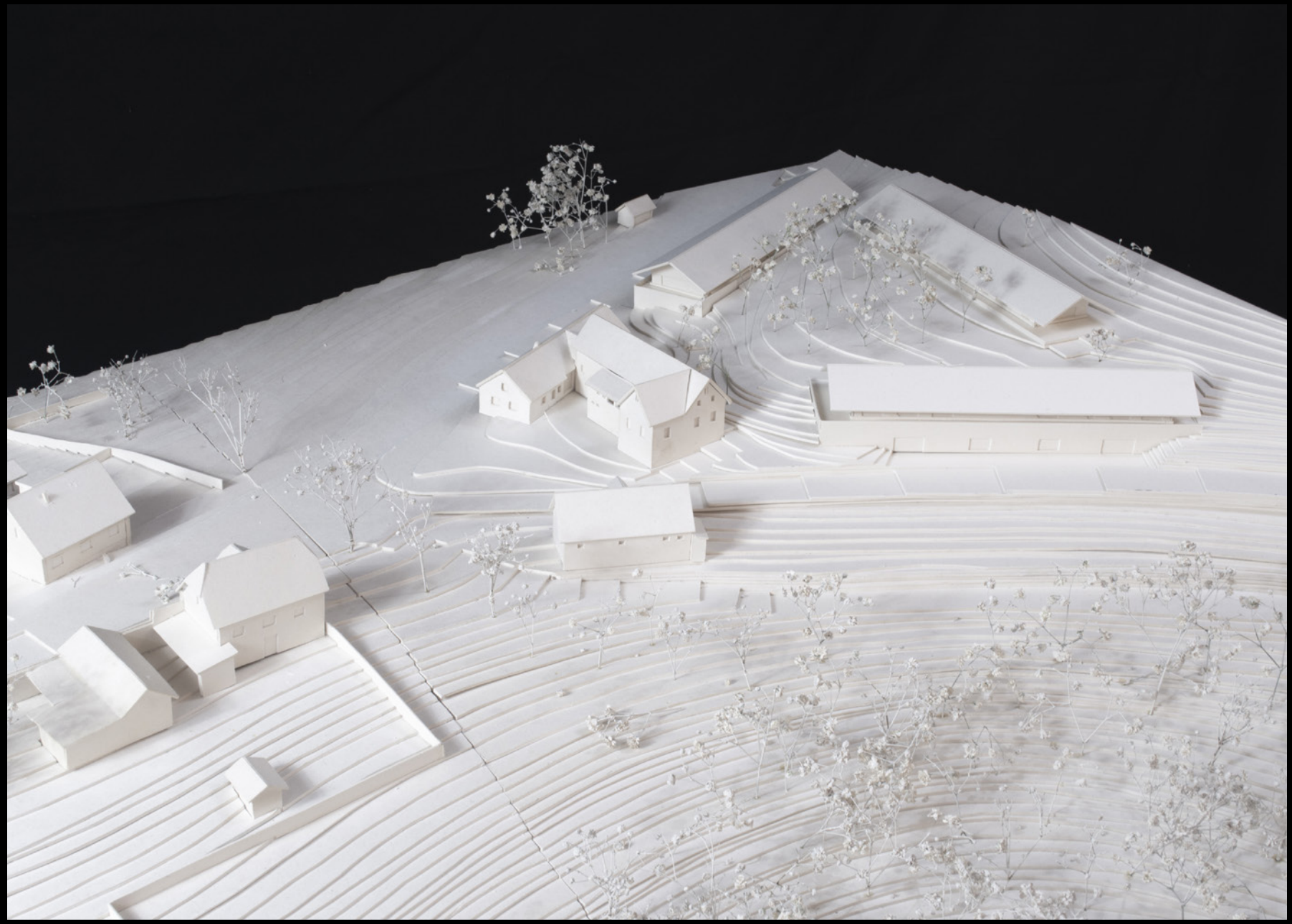
Bauhaus University Campus, Weimar

Cinema City, Locarno

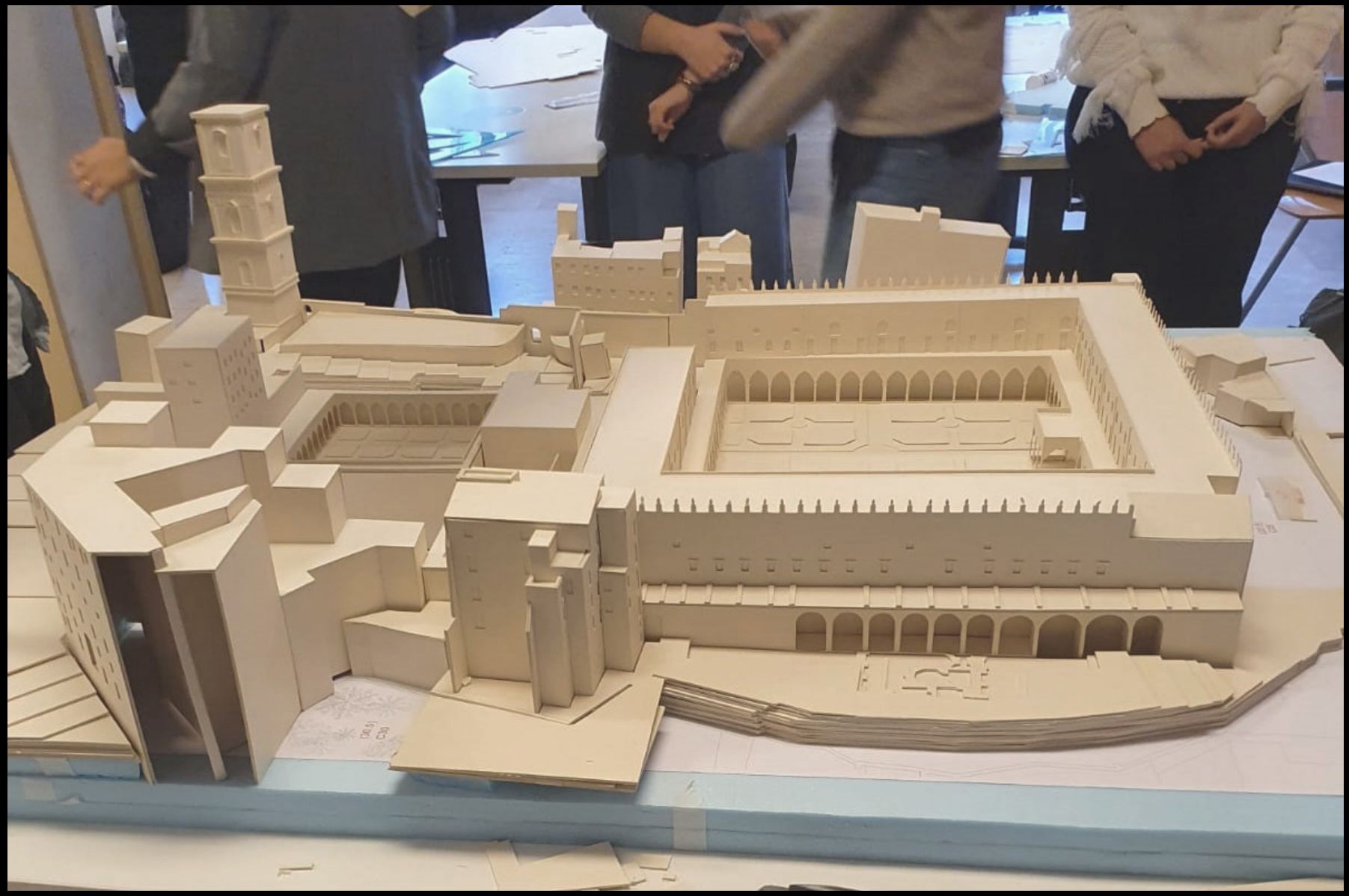


Extension Sezession, Vienna

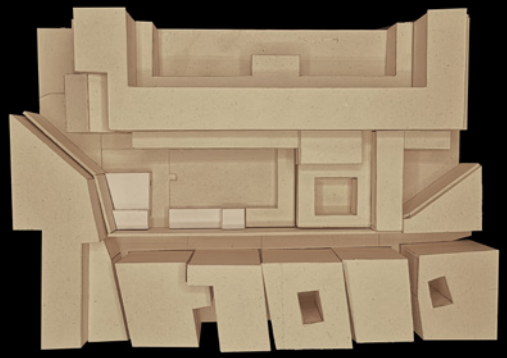
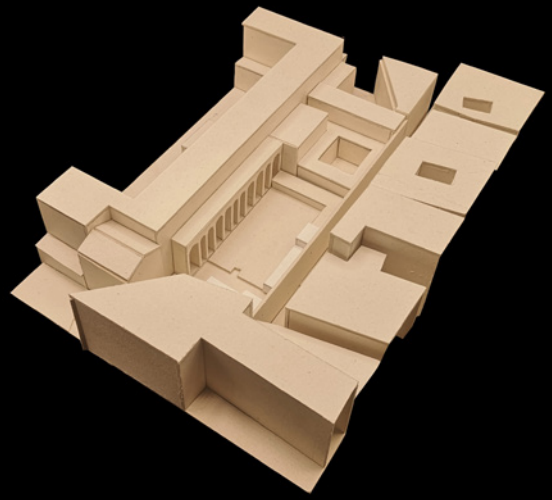
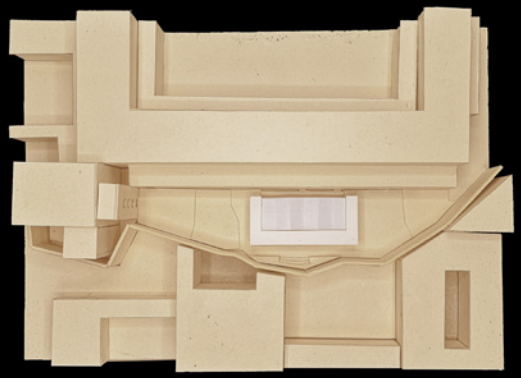
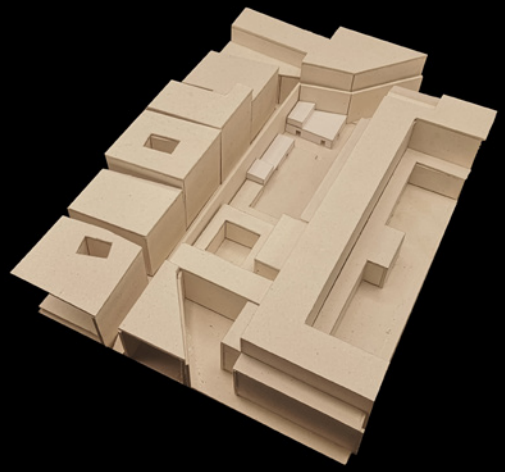
Hafenmuseum, Amburgo



Building forms in Rural Areas, Goricko



Il Complesso Monumentale di Santa Chiara, Napoli

Il Complesso Monumentale di Santa Chiara, Napoli