SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI)
STORIA DELL'ARCHITETTURA E DELL'ARTE

SSD: STORIA DELL'ARCHITETTURA (ICAR/18)

BOZZA

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: ARCHITETTURA (N14)
ANNO ACCADEMICO 2022/2023

INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: VITOLO PAOLA
TELEFONO:
EMAIL: paola.vitolo@unina.it

INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

BOZZA

INSEGNAMENTO INTEGRATO: U0730 - STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA-STORIA DELL'ARCHITETTURA E DELL'ARTE
MODULO: U0727 - STORIA DELL'ARCHITETTURA E DELL'ARTE
CANALE: 01 Cognome A - Z
ANNO DI CORSO: I
PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE I
CFU: 4

INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

Nessuno

EVENTUALI PREREQUISITI

BOZZA

Conoscenza di base della storia antica e medievale e della geografia

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso intende formare nello studente la capacità di lettura dei principi strutturali, estetici e formali dell'architettura antica e medievale in relazione ai più generali contesti storico-culturali nonché al sistema di rapporti che quei monumenti hanno stabilito nel tempo con il paesaggio e le stratificazioni urbane. Si lavorerà sul metodo di analisi critica di un'opera architettonica, sulle categorie che consentono di leggerne la forma in rapporto alla funzione, ai sistemi costruttivi e ai materiali del periodo storico in esame, sulla valutazione dei diversi fattori (ambientali, simbolici, etc.) che determinano scelte e soluzioni estetico-strutturali, sull'apprendimento del linguaggio specifico di settore, sulle dinamiche che hanno determinato la percezione e l'eventuale riuso e

riadattamento delle architetture, sulle relazioni con le decorazioni pittoriche e scultoree, sugli aspetti sociali dei cantieri.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

Conoscenza e capacità di comprensione

Il corso intende formare lo studente alla lettura dei principi strutturali, estetici e formali dell'architettura antica e medievale fino all'età gotica, mettendolo in grado di riconoscere, collocare storicamente e valutare criticamente le maggiori architetture dell'antichità e dell'epoca medievale in relazione ai contesti e alle dinamiche sociali delle epoche in esame.

BOZZA

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

PROGRAMMA-SYLLABUS

Storia dell'architettura antica e medievale

- Periodizzazione
- Architettura e palinsesto
- L'architettura come "sistema complesso": l'integrazione i programmi scultorei e pittorici. Il colore
- I cantieri: l'architetto, le maestranze, l'organizzazione, i materiali
- Architettura greca e ordini architettonici
- Architettura greca dall'età classica a quella ellenistica
- Architettura romana dall'età repubblicana a quella imperiale
- Architettura paleocristiana e bizantina
- *Seminario di approfondimento: La basilica di San Giovanni in Laterano dall'età paleocristiana a Borromini*
- Architettura romanica
- *Seminario di approfondimento: la Puglia romanica*
- Architettura gotica
- *Seminario di approfondimento: Giotto e la Basilica Superiore di Assisi*
- Napoli, la città antica e la città medievale

BOZZA

MATERIALE DIDATTICO

David Watkin, *Storia dell'architettura occidentale*, Zanichelli 2016, capitoli 2-3-4-5
Slides presentate durante il corso

BOZZA

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

Durante il corso si presenteranno, all'interno di generali quadri storici, letture approfondite di edifici monumentali emblematici di un'epoca o di un modo di costruire. I casi presentati analizzeranno questioni attinenti agli aspetti formali e tecnico-costruttivi e saranno analizzati in rapporto alla committenza, all'organizzazione del cantiere e alle maestranze coinvolte, alle finalità d'uso. Le slides del corso saranno messe a disposizione degli studenti e rappresentano un'integrazione ai temi del manuale. Le lezioni frontali saranno integrate da seminari e visite guidate che rappresentano parte integrante del corso: i contenuti trattati in tali occasioni saranno, quindi, oggetto di esame.

VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

a) Modalità di esame

- [ ] Scritto
- [x] Orale
- [ ] Discussione di elaborato progettuale
- [ ] Altro

BOZZA

In caso di prova scritta i quesiti sono

- [ ] A risposta multipla
- [ ] A risposta libera
- [ ] Esercizi numerici

b) Modalità di valutazione

Durante l'esame, che si svolgerà in forma di prova orale, si valuteranno l'attitudine all'analisi critica e la proprietà di linguaggio maturate dallo studente, assieme alla capacità di ancorare il fatto artistico a precise coordinate storiche generali.

BOZZA

BOZZA