SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI)
STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA

SSD: STORIA DELL'ARCHITETTURA (ICAR/18)

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: ARCHITETTURA (N14)
ANNO ACCADEMICO 2022/2023

INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: VISONE MASSIMO
TELEFONO: 081-2538627 - 081-2538754
EMAIL: massimo.visone@unina.it

INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: U0730 - STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA-STORIA DELL'ARCHITETTURA E DELL'ARTE
MODULO: 10671 - STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA
CANALE: 03 Cognome A - Z
ANNO DI CORSO: I
PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE I
CFU: 8

INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

Non previsti

EVENTUALI PREREQUISITI

Nessun prereguisito propedeutico. Una buona curiosità culturale verso la storia dell'arte antica e moderna èbenvenuta.

OBIETTIVI FORMATIVI

Obiettivo del corso èintrodurre studenti e studentesse ai temi della contemporaneità nella storia dell'architettura in Italia, in Europa e nelle principali realtà extracontinentali, con particolare attenzione alle opere fondamentali che hanno contraddistinto la cultura architettonica dell'ultimo secolo. Il corso traccia le vicende più emblematiche a partire dalla rivoluzione industriale fino al Duemila. Il corso si propone di fornire strumenti interpretativi e critici per imparare a leggere la città e le architetture in una prospettiva storica, ampliando il principio di patrimonio costruito all'architettura contemporanea. Saranno approfondite opere e idee che hanno rappresentato dei

paradigmi di riferimento per generazioni di architetti, analizzate in relazione al contesto storico, sociale e culturale e al rapporto tra progetto ed esecuzione. Inoltre, saranno trasmesse nozioni di base, sia storiche che metodologiche, come quelle di: definizione, significato e valore dell'architettura; storia e storiografia.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

Conoscenza e capacità di comprensione

Si deve dimostrare di:

1) conoscere e saper comprendere le problematiche relative al riconoscimento delle vicende significative all'interno del complesso quadro della nascita e sviluppo della cultura del progetto moderno.

2) sapere elaborare discussioni anche complesse concernenti il linguaggio specifico dell'architettura e dell'arte a partire dalle nozioni apprese riguardanti le relazioni tra l'architettura e le arti visive da un lato, e le
questioni urbane dall'altro.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Si deve dimostrare di essere in grado di acquisire la metodologia per:

1) ricostruire la stratificazione storica di un manufatto con il contestuale riconoscimento dei valori e significati ritenuti essenziali ai fini della tutela e conservazione o della sua eventuale trasformazione.

2) conoscere il luogo, i suoi caratteri originari, la sua storia e le sue relazioni con le comunità che lo abitano sul piano sociale e culturale.

PROGRAMMA-SYLLABUS

Introduzione allo studio della Storia dell'architettura moderna e contemporanea; Fonti, metodologie e linee storiografiche del Novecento; La via verso la modernità: teorie, progetti e costruzioni tra Sette e Ottocento (Francia, Gran Bretagna, Germania, Italia e USA); La città ottocentesca: Parigi, Londra, Vienna, Chicago; Architettura e città nell'Italia postunitaria; L'Art Nouveau (Belgio, Spagna, Francia, Olanda, Scozia, Austria, Italia); Frank Lloyd Wright: dagli esordi alle Prairie Houses; Le avanguardie artistiche in Europa; La stagione del moderno: manifesti e utopie tra le due guerre; Parole nel vuoto: Adolf Loos; Architettura e industria: Behrens e Gropius; Architettura e cemento: Garnier e Perret; Le teorie artistiche ed estetiche alla fine del XIX secolo e la figura di Gottfried Semper; La città nel XIX secolo: Vienna e la Ringstrasse; Le Corbusier: l'opera fino alla seconda guerra mondiale e la fase postbellica; L'espressionismo tedesco: empatia e spiritualismo; Il De Stijl e l'avanguardia olandese; Il Bauhaus: didattica e prassi dell'architettura; Il Costruttivismo sovietico e la Nuova Oggettività; Ludwig Mies van der Rohe tra Europa e America; L'architettura del ventennio fascista in Italia e a Napoli; L'architettura scandinava dal Romanticismo nazionale ad Alvar Aalto; L'opera di Wright: la fase matura; L'International Style: dalla mostra del 1932 al fenomeno globale; La scena americana: Kahn, Venturi e i New York Five; Il New Brutalism inglese e l'High Tech; L'architettura italiana del dopoguerra: dalla ricostruzione al boom; L'architettura dell'utopia tra Europa e Giappone; Il

Postmodern; La stagione del Decostruttivismo dal 1988 a oggi; La scena svizzera: Mario Botta, Herzog &De Meuron, Peter Zumthor; L'architettura napoletana del secondo dopoguerra.
27/09/2022
Introduzione al corso; Architettura e storia contemporanea; Fonti di studio

MATERIALE DIDATTICO

Kenneth Frampton, *Storia dell'architettura moderna*, Zanichelli, Bologna, 2022 (quinta edizione)

Elena Dellapiana, Guido Montanari, *Una storia dell'architettura contemporanea*, Torino, Utet, 2015
Marco Biraghi, *Storia dell'architettura contemporanea*, 2 voll., Einaudi, Torino 2008
Per gli iscritti al corso saranno forniti i ppt che articolano le lezioni ed eventuali integrazioni bibliografiche.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

Il docente svolgerà tutte le lezioni frontali servendosi di presentazioni Power Point, filmati di archivio e sopralluoghi. Inoltre, per approfondire gli argomenti trattati, potrebbe essere richiesto agli studenti di preparare delle relazioni su temi scelti tra quelli del programma.

VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

a) Modalità di esame

- [ ] Scritto
- [x] Orale
- [ ] Discussione di elaborato progettuale
- [ ] Altro

In caso di prova scritta i quesiti sono

- [ ] A risposta multipla
- [ ] A risposta libera
- [ ] Esercizi numerici

b) Modalità di valutazione

Il corso intende formare nello studente una capacità di lettura dei principi dell'architettura contemporanea in relazione al contesto storico-culturale. Durante l'esame, che si svolgerà sotto forma di prova orale, si valuteranno pertanto l'attitudine all'analisi dell'opera architettonica e la proprietà di linguaggio maturate dallo studente, assieme alla capacità di ancorare l'analisi storico-architettonica a precise coordinate storiche generali e alla capacità di sintesi critica.
La prova orale si svolgerà nella medesima data del modulo integrato di Storia dell'architettura e dell'arte e, per ritenersi superata, lo studente dovrà raggiungere la sufficienza in entrambi i moduli.
Il voto finale sarà ponderato sui CFU di ciascun insegnamento e quindi così composto: MODULO DI STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA (8 CFU); MODULO DI STORIA DELL'ARCHITETTURA E DELL'ARTE (4 CFU).