SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI)
LABORATORIO DI COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA 4

SSD: COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA (ICAR/14)

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: ARCHITETTURA (N14)
ANNO ACCADEMICO 2022/2023

INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: PISCOPO CARMINE
TELEFONO:
EMAIL: carmine.piscopo2@unina.it

INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: 27180 - LABORATORIO DI COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA 4-LETTURA MORFOLOGICA
MODULO: 27186 - LABORATORIO DI COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA 4
CANALE: 01 Cognome A - Z
ANNO DI CORSO: IV
PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE I
CFU: 8

INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

Laboratorio di Composizione Architettonica e Urbana 3/Architettura del paesaggio

EVENTUALI PREREQUISITI

Nessuno

OBIETTIVI FORMATIVI

Il Laboratorio di composizione del 4 anno si propone di fornire agli studenti gli strumenti culturali e tecnici proppri della composizione architettonica e urbana per affrontare un progetto concreto di trasformazione urbana, anche attraverso il contributo integrativo del corso di Lettura morfologica. Il risultato atteso èl'acquisizione da parte dello studente di una capacità critica di interpretazione della domanda di trasformazione urbana per una sua trascrizione in termini architettonici.
Al termine dell'insegnamento lo studente dovrà:

- conoscere materiali e strumenti culturali e tecnici (anche in relazione ai contenuti del modulo integrato di Lettura Morfologica) che sono alla base del progetto di architettura e delle sue diverse articolazioni legate ai temi della trasformazione urbana contemporanea;
- dimostrare di aver acquisito consapevolezza della stretta relazione che lega l'individuazione dei temi di progettazione architettonica e urbana e le istanze della collettività;
- essere consapevole della necessità di considerare tra gli elementi che orientano l'elaborazione progettuale di architetture, città e territori anche gli aspetti derivanti da processi, sociali, economici, politici, ambientali;
- dimostrare capacità critica nell'interpretazione della domanda e nell'elaborazione di un progetto che espliciti le relazioni tra spazio architettonico e spazio urbano attraverso un'articolazione compositiva, distributiva e costruttiva approfondita a diverse scale;
- saper utilizzare programmi, strumenti e tecniche al fine di redigere elaborati di diversa tipologia e a diverse scale, da quella urbana a quella di dettaglio (elaborati bidimensionali e tridimensionali, schemi, diagrammi, collage, modelli, ecc.);
- essere consapevole che i diversi livelli di complessità introdotti nel laboratorio costituiscono un avanzamento di conoscenze e capacità acquisite nei laboratori di composizione architettonica e urbana degli anni precedenti e aprono all'articolazione didattica del Laboratorio di Sintesi Finale.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

Conoscenza e capacità di comprensione

Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper comprendere i processi che guidano la trasformazione architettonica e urbana contemporanea. Deve farsi interprete della domanda di progetto proposta per l'area oggetto di studio per tematizzare e orientare le azioni di conoscenza, ricerca, lettura e interpretazione alla base dell'elaborazione progettuale. Deve dimostrare capacità critica di esposizione delle conoscenze acquisite e di tutte le fasi del lavoro svolto mettendo in risalto l'apporto individuale e quello del lavoro collettivo proprio dell'organizzazione didattica del laboratorio. Il percorso formativo del laboratorio punta a fornire allo studente gli strumenti culturali e tecnici propri della composizione architettonica e urbana per affrontare un progetto concreto di trasformazione anche attraverso l'integrazione con il modulo di Lettura Morfologica.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Lo studente deve dimostrare di essere in grado di restituire con l'uso di tecniche varie un'autonoma interpretazione della domanda di progetto che tenga conto della complessità delle questioni affrontate nella fase istruttoria del lavoro. Deve essere in grado di individuare i temi portanti del progetto anche attraverso lo studio di riferimenti, progetti e casi analoghi, e il rimando a possibili processi, fasi e attori. Lo studente deve dimostrare la capacità di elaborazione di un progetto specifico che espliciti le relazioni tra spazio architettonico e spazio urbano attraverso un'articolazione compositiva, distributiva e costruttiva approfondita a diverse scale. E al contempo deve dimostrare la capacità di individuare e spiegare gli aspetti metodologici estendibili ad altri casi. Il percorso formativo èorientato a trasmettere le capacità operative necessarie a fare sintesi tra i diversi aspetti che informano il progetto e a favorire la capacità di utilizzare diverse tecniche di rappresentazione e descrizione del progetto.

PROGRAMMA-SYLLABUS

Laboratorio di composizione architettonica e urbana 4 consente agli studenti di elaborare un progetto di trasformazione urbana a partire dalla lettura e dall'individuazione di un'area-progetto, dal riconoscimento dei valori insiti nel luogo e dalla definizione delle logiche che presiedono la sua modificabilità.
Nella prima parte del Corso saranno affrontate le questioni teoriche che sono alla base delle tematiche esposte e ne costruiscono l'ambito dei riferimenti. All'interno di tale percorso, saranno illustrati esempi, con particolare riferimento a luoghi, studi e figure significative, che hanno sviluppato entro un quadro sistematico ricerche ed esperienze del progetto urbano. Il corso èscandito da diversi momenti di verifica connessi alla presentazione/individuazione del tema di lavoro; alla costruzione dei riferimenti e al loro ruolo nel processo compositivo; alla lettura morfologica e alla costruzione dell'area-progetto; alla definizione del progetto di architettura; alla restituzione di quanto definito, attraverso elaborati grafici e/o multimediali (ppt, video etc..).
Il Corso conferisce notevole importanza alla lettura e all'individuazione della struttura compositiva dell'area, insieme con la comprensione critica delle complesse dinamiche anche sociali, politiche economiche che lo attraversano, come un'operazione dalla forte valenza progettuale, da cui saranno dedotti i materiali della composizione urbana.

MATERIALE DIDATTICO

Le indicazioni bibliografiche saranno fornite durante le lezioni del Laboratorio.
Gran parte del materiale didattico oggetto d'esame sarà costruito insieme con gli studenti nelle ore di Laboratorio, per consentire un confronto e un dibattito continuo sui temi che verranno affrontati.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

Al centro del corso vi èl'attività laboratoriale che rappresenta la percentuale maggiore di ore totali. Il corso èstrutturato per un 30% da lezioni frontali, puntualmente alternate a una serie di esercitazioni svolte nella forma di ex-tempore in aula, e ad alcuni esercizi che gli studenti sviluppano a casa. Una parte delle ore èutilizzata per discutere in aula, sempre in forma collegiale, gli elaborati prodotti nel corso delle esercitazioni. Alcune lezioni potranno essere svolte su piattaforma digitale e registrate.

VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

b) Modalità di valutazione

La prova finale consiste in una mostra del lavoro svolto e in un colloquio volto a verificare la comprensione degli argomenti trattati, in relazione al tema del Laboratorio e dello specifico disciplinare. La valutazione dello studente terrà conto anche della sua complessiva partecipazione e presenza al corso di Laboratorio.

COURSE DESCRIPTION
ARCHITECTURAL AND URBAN COMPOSITION STUDIO 4

SSD: COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA (ICAR/14)

DEGREE PROGRAMME: ARCHITETTURA (N14)
ACADEMIC YEAR 2022/2023

COURSE DESCRIPTION

TEACHER: PISCOPO CARMINE
PHONE:
EMAIL: carmine.piscopo2@unina.it

GENERAL INFORMATION ABOUT THE COURSE

INTEGRATED COURSE: 27180 - LABORATORIO DI COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA 4-LETTURA MORFOLOGICA
MODULE: 27186 - LABORATORIO DI COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA 4
CHANNEL: 01 Cognome A - Z
YEAR OF THE DEGREE PROGRAMME: IV
PERIOD IN WHICH THE COURSE IS DELIVERED: SEMESTER I
CFU: 8

REQUIRED PRELIMINARY COURSES

Architectural and Urban Composition Studio 3/ Landscape Architecture

PREREQUISITES

Nothing

LEARNING GOALS

The Architectural and Urban Composition Studio 4 provides the cultural and technical tools of architectural and urban composition to develop an urban transformation project. The goal is to acquire a critical ability to interpret the demand for urban transformation for its transcription in architectural terms.
At the end of the course the students have to demonstrate:
to know materials and tools (also in relation to the "Lettura Morfologica" (Morphological Reading module) integrated in the Studio 4 that are the basis of the architectural project and its various articulations related to the themes of contemporary urban transformation;

to have understood the relationship between architectural and urban design themes and community issues;
to be aware of the need to consider the social, economic, political, environmental aspects, among the elements that define architectural and cultural projects;
to have critical skills in interpreting the demand for architecture and in the development of a project that makes explicit the relationships between architectural space and urban space through a detailed composition, distribution and construction at different scales;
to know how to use programs, tools and techniques in order to draw up documents of different types and at different scales from the urban one, to that of detail (bi-dimensional and 3d drawings, diagrams, collages, models, etc.).

EXPECTED LEARNING OUTCOMES (DUBLIN DESCRIPTORS)

Knowledge and understanding

Students have to demonstrate knowledge and understanding of the processes that drive contemporary architectural and urban transformation. They have to respond to the problems of the case study, they also have to thematize and guide the actions of knowledge, research, reading to build the architectural project. They have to demonstrate that they have an ability to show the acquired knowledge and all phases of the work carried out, highlighting the individual contribution and that of collective work. The course activities provide the cultural and technical tools of architectural and urban composition to develop an urban transformation project.

Applying knowledge and understanding

Students have to return with the use of technical tools an autonomous interpretation of the project application that takes into account the complexity of the issues addressed in the preliminary phase of the work. They have to be able to identify the main themes of the project, also through similar case studies. Students have to demonstrate the ability to develop a specific project that explains the relationships between architectural space and urban space through a compositional, distributive and constructive articulation at different scales. And at the same time, they have to demonstrate the ability to identify and explain the methodological aspects that can be extended to other cases. The training course is aimed at transmitting the operational skills necessary to synthesize the different aspects that make up the project and aimed at fostering the ability to use different techniques of representation and description of the project.

COURSE CONTENT/SYLLABUS

the Architectural and Urban Composition Studio 4 allows students to develop an urban transformation project starting from the reading and identification of a project area, from the recognition of the values inherent in the place and from the definition of the logic that govern its modifiability. In the first part of the course, the theoretical issues that underlie the themes presented will be addressed. Within this path, examples will be illustrated, with particular reference to places, studies and significant figures, who have developed research and experiences of the urban project within a systematic framework. The course is marked by various moments of verification connected to the presentation / identification of the work topic; the construction of

references and their role in the compositional process; the morphological reading and construction of the project area; the definition of the architectural project; to the return of what is defined, through graphic and / or multimedia drawings (ppt, video etc ..). The course gives considerable importance to the reading and identification of the compositional structure of the area, together with the critical understanding of the complex dynamics, including social and economic policies that run through it, as an operation with a strong design value, from which the materials will be deduced of the urban composition.

READINGS/BIBLIOGRAPHY

Bibliographic informations will be provided during the lessons of the course. Much of the teaching material will be built together with the students during the course, to allow for a continuous comparison and debate on the topics that will be addressed.

TEACHING METHODS OF THE COURSE (OR MODULE)

At the center of the Course is laboratory activity which represents the largest percentage of total hours: the 30% of the course is structured by lectures, punctually alternated with a series of exercises carried out in the form of ex-tempore in the classroom, and some exercises that students develop at home. Part of the hours are used to discuss in the classroom, always in collegial form, the documents produced during the exercises. Some lessons can be held on a digital platform and recorded.

EXAMINATION/EVALUATION CRITERIA

b) Evaluation pattern

The final exam consists of an exhibition of the work carried out and an interview aimed at verifying the understanding of the topics covered, in relation to the theme of the Course and the specific disciplinary. The evaluation of the students will also take into account their overall participation and presence in the course.