# SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI)
# LABORATORIO DI COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA 3

# SSD: COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA (ICAR/14)

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: ARCHITETTURA (N14)
ANNO ACCADEMICO 2022/2023

## INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: MULTARI GIOVANNI
TELEFONO:
EMAIL: giovanni.multari@unina.it

## INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: 27179 - LABORATORIO DI COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA 3-ARCH.DEL PAESAGGIO
MODULO: 27185 - LABORATORIO DI COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA 3
CANALE: 02 Cognome A - Z
ANNO DI CORSO: III
PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE I
CFU: 8

### INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

Laboratorio di composizione architettonica e urbana 2

### EVENTUALI PREREQUISITI

Nessuno

### OBIETTIVI FORMATIVI

Obiettivo dell’insegnamento del Laboratorio di composizione architettonica e urbana, con l’integrazione di Architettura del Paesaggio e in coerenza con la struttura del CdS, èquello di introdurre il tema dell’architettura che interpreta l’esistente indagando la dimensione urbana in relazione agli scenari architettonici, attraverso un’azione strategica e un lavoro processuale capace di determinare il principale obiettivo formativo: aumentare il grado di consapevolezza di ciascuno studente, secondo una gradualità e progressività coerente con la struttura del CdS. L’insegnamento si propone di fornire agli studenti i seguenti elementi di base: - Gli strumenti e le procedure del progetto architettonico e urbano a partire dal riconoscimento delle relazioni e delle

connessioni che determinano l'indagine e la lettura dell'esistente al fine di valutare i possibili scenari di progetto, interpretando il tema d'anno posto alla base della sperimentazione in ambito didattico; - l'integrazione delle scelte architettoniche ed urbane con la architettura del paesaggio, oggetto del modulo integrato, intesa come insieme di un ragionamento complessivo sul tema, sui metodi e sulle procedure atte alla definizione di un progetto in rapporto alle domande e ai bisogni posti dalla collettività; - la necessaria capacità critica per l'interpretazione del tema architettonico in relazione agli aspetti costruttivi e alle soluzioni adottate attraverso lo studio di specifici riferimenti e casi studio; - l'upgrade degli strumenti e delle tecniche già acquisite al fine di redigere elaborati in grado di descrivere con chiarezza i progetti sia alla scala architettonica che a quella urbana, investigando le diverse scale del progetto anche con il supporto di schemi, diagrammi e modelli; - i livelli di complessità indagati e studiati nel laboratorio del terzo anno collegano principi, teorie e metodi acquisiti nei primi due anni di laboratorio con le questioni e i temi che sono oggetto dei laboratori del quarto e quinto anno, al fine di acquisire competenze ed abilità specifiche che saranno fondamentali per favorire il necessario grado di consapevolezza, principale obiettivo formativo dell'insegnamento.
Attraverso l'elaborazione del progetto che prevede interventi sul costruito e di riqualificazione urbana e del paesaggio, il Laboratorio si pone l'obiettivo di formare e organizzare le competenze relative alle modalità di controllo delle diverse fasi del processo progettuale, dalla messa a punto dell'idea fino alla stesura degli elaborati, con sufficienti gradi di approfondimento e dettaglio.

## RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

**Conoscenza e capacità di comprensione**

Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper comprendere le problematiche relative all'esistente, le sue potenzialità e criticità. Deve dimostrare di sapere elaborare argomentazioni concernenti le relazioni tra le parti urbane, gli edifici esistenti e le nuove aggiunte; deve dimostrare di aver compreso le teorie, i principi e i metodi che presiedono il progetto di architettura e la sua connessione con la dimensione urbana. Deve saper riconoscere la dimensione tematica e la sua necessaria connessione con l'esistente nelle sue diverse articolazioni e nelle diverse scale, nelle sue relazioni con il territorio e la città.

**Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

Lo studente deve dimostrare capacità critica di esposizione delle conoscenze acquisite e delle fasi del lavoro svolto mettendo in risalto l'apporto individuale e quello del lavoro collettivo proprio dell'organizzazione didattica del laboratorio. Obiettivo del laboratorio èdi fornire allo studente gli strumenti concettuali e tecnici propri della composizione architettonica e urbana per affrontare un progetto con un livello di complessità commisurato al terzo anno della formazione e strettamente integrato con le conoscenze e le pratiche fornite dal modulo di Architettura del Paesaggio.

## PROGRAMMA-SYLLABUS

Modulo di Laboratorio di Composizione Architettonica e urbana (8 CFU)
- Il tema dell'abitare e degli spazi per la formazione

- Strumenti di conoscenza del sito oggetto di studio
- strumenti di indagine per il progetto
- rigenerazione dell'esistente e relazioni con la spazio aperto.
- spazio comune e spazio pubblico
- possibili processi di trasformazione
- comunità, patrimonio e memoria.
- l'area studio e la sperimentazione didattica

## MATERIALE DIDATTICO

Area 176. *Places of learning*, Milano mag/giu 2021.
R. De Ciechi, A. Femia, *Scuola Social Impact*, 500x100 Publishers, Milano 2021.
Cristoforoni G., *Bagnoli ieri e oggi*, Intra Moenia edizioni, 2015.
Greco P., *La città della scienza. Storia di un sogno a Bagnoli*, Ed. Bollati Boringhieri, 2006.
Dall'Occhio G. (cur), *Bagnoli. Storia fotografica dell'Ilva-Italsider dalla nascita allo smantellamento alla Bagnolifutura. Ediz. Illustrata*, edito da La Città del Sole, 2010.
Persico G., *La città dismessa. Spazi consumati e desideri. Le aree ex Italsider ed Eternit di Bagnoli*, Ed. Tullio Pironti, Napoli, 2002.
Lepore D., *Il riuso dell'area di Bagnoli, in Belli A. (a cura), Non ècosì facile. Politiche urbane a Napoli a cavallo del secolo*, Franco Angeli, Milano 2007.
Multari G., *Neapolis. Living as student,* Aracne Editrice, Canterano 2018.
Pugliese M, *Il giardino di Drapia. Un progetto partecipato di paesaggio*, Librìa editore, Melfi (PZ) 2011.
Ulteriori riferimenti bibliografici relativi agli argomenti trattati o materiali didattici integrativi saranno forniti dal docente in occasione di ciascuna lezione.
Saranno forniti inoltre materiali di supporto grafici digitali per le elaborazioni collettive (planimetrie, modelli tridimensionali)

## MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

Il docente utilizzerà: a) lezioni frontali per circa il 10% delle ore totali, b) esercitazioni per approfondire praticamente aspetti teorici per il 10% delle ore totali, c) laboratorio per approfondire le conoscenze applicate per il 70% delle ore totali, d) seminari per approfondire tematiche specifiche per il 10% delle ore totali.
Le lezioni frontali e i seminari di approfondimento potranno essere erogate anche attraverso supporto multimediali e con l'ausilio di materiali on-line.
Le esercitazioni, il laboratorio saranno svolte in aula attraverso l'utilizzo di idonee strumentazioni per la redazione degli elaborati e dei modelli.

## VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

**a) Modalità di esame**

- [ ] Scritto
- [x] Orale
- [x] Discussione di elaborato progettuale

☐ Altro

**In caso di prova scritta i quesiti sono**

☐ A risposta multipla

☐ A risposta libera

☐ Esercizi numerici

**b) Modalità di valutazione**

Il voto finale, in ragione degli esiti e delle capacità dimostrate nella discussione dell'elaborato progettuale nonché dei temi di Architettura del Paesaggio, sarà ponderato sui CFU di ciascun insegnamento e quindi così composto: Modulo di Architettura del Paesaggio 6CFU; Modulo di Laboratorio di Composizione Architettonica e urbana 8CFU.