SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI)
STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA

SSD: STORIA DELL'ARCHITETTURA (ICAR/18)

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: ARCHITETTURA (N14)
ANNO ACCADEMICO 2022/2023

INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: MENNA GIOVANNI
TELEFONO:
EMAIL: giovanni.menna@unina.it

INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: U0730 - STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA-STORIA DELL'ARCHITETTURA E DELL'ARTE
MODULO: 10671 - STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA
CANALE: 01 Cognome A - Z
ANNO DI CORSO: I
PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE I
CFU: 8

INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

Nessuno

EVENTUALI PREREQUISITI

Nessuno

OBIETTIVI FORMATIVI

Obiettivo del corso integrato èquello di introdurre il tema della storia dell’architettura e dell’arte contemporanea in Europa, in Italia e negli altri Paesi nei quali si sono avute produzioni e innovazioni di rilievo, presentando opere e protagonisti che le hanno caratterizzate.
Il corso si compone dei moduli di storia dell’architettura contemporanea (8 CFU) e di storia dell’architettura e dell’arte (4 CFU).
Il modulo di storia dell’architettura contemporanea traccia le vicende più emblematiche dello scenario architettonico a partire dalla rivoluzione industriale fino al XXI secolo, approfondendo opere e progetti che hanno rappresentato dei paradigmi di riferimento, analizzati in relazione al

contesto sociale e culturale e al rapporto tra
progetto ed esecuzione. Allo studente, inoltre, saranno trasmesse nozioni di base e di carattere metodologico
come quelle di: definizione, significato e valore dell'architettura; storia e storiografia, capisaldi della storiografia

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

Conoscenza e capacità di comprensione

Lo studente deve dimostrare di:
1) conoscere e saper comprendere le problematiche relative al riconoscimento delle vicende significative all'interno del complesso quadro della nascita e sviluppo della cultura del progetto moderno.
2) sapere elaborare discussioni anche complesse concernenti il linguaggio specifico dell'architettura e dell'arte a partire dalle nozioni apprese riguardanti le relazioni tra l'architettura e le arti visive da un lato, e le questioni urbane dall'altro.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Lo studente deve dimostrare di essere in grado di acquisire la metodologia per:
1) ricostruire la stratificazione storica di un manufatto con il contestuale riconoscimento dei valori e significati ritenuti essenziali ai fini della
tutela e conservazione o della sua eventuale trasformazione
2) conoscere il luogo, i suoi caratteri originari, la sua storia e le sue relazioni con le comunità che lo abitano sul piano sociale e culturale.

PROGRAMMA-SYLLABUS

Parte Prima: da 0 a 6 punti
"Notizie da Nessun Luogo": Inghilterra (1836-1924). Adler e Sullivan: l'Auditorium e lo sviluppo in altezza (1886-95). Da Viollet-le-Duc a Horta all'Art Nouveau: caratteri generali e articolazioni nazionali. Architettura e città: il magistero di H.P. Berlage e la lezione di O. Wagner. C. R. Mackintosh e la Scuola di Glasgow (1896-1916). Henry van de Velde e l'astrazione dell'empatia. F. Lloyd Wright: dal mito della prateria alla "Disappearing City". F. Lloyd Wright: dal mito della prateria alla "Disappearing City". La "Primavera Sacra": Wagner, Olbrich e Hoffmann.
Parte Seconda: da 0 a 11 punti
A. Sant'Elia e l'architettura futurista. Adolf Loos e la critica dell'ornamento. T. Garnier e la "Cité Industrielle" (1899-1918). Auguste Perret: evoluzione di un razionalismo classico. Il Deutsche Werkbund e il magistero di Behrens. La parabola del Bauhaus. L'architettura espressionista in Europa (1910-25). L'architettura di 'De Stijl': evoluzione e dissoluzione del Neoplasticismo. Dudok, Oud, Van Eesteren. La Nuova Oggettività: Germania, Olanda, Svizzera. L'avanguardia russa e il razionalismo sovietico. Il razionalismo italiano.
Parte Terza: da 0 a 11 punti
Sei Maestri: Le Corbusier, Walter Gropius, Ludwig Mies van der Rohe, Frank Lloyd Wright, Alvar Aalto, Giuseppe Terragni.

Parte Quarta: da 0 a 2 punti

Le vicissitudini dell'ideologia: dai CIAM al Team X (1928-68). Articolazioni nazionali dell'architettura contemporanea 1946-99

MATERIALE DIDATTICO

Manuale di riferimento principale:

1) Kenneth Frampton, *Storia dell'architettura moderna*, Zanichelli, Bologna, ultima edizione: 2022.

Gli approfondimenti sulle opere-chiave indicate nel programma sono in:

2) Marco Biraghi, A. Ferlenga, *Architettura del Novecento*, vol. II e vol. III, Einaudi, Torino 2013

La documentazione grafica relativa a queste opere èin

3) Richard Weston, *Pietre miliari del XX secolo. Planimetrie, sezioni, prospetti*. Vol. 1, Logos, Modena 2004

Indicazioni bibliografiche per eventuali ulteriori approfondimenti saranno erogate al corso.

Non tutti i capitoli di questi volumi sono inseriti nel programma d'esame: gli argomenti del corso che saranno oggetto della discussione con lo studente in sede di esame saranno dettagliatamente elencati e forniti a ciascun studente all'inizio del corso

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

Lezioni frontali e sopralluoghi.

VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

a) Modalità di esame

- ☐ Scritto
- ☑ Orale
- ☐ Discussione di elaborato progettuale
- ☑ Altro: per l'assegnazione del voto in trentesimi alla prova orale si considereranno i seguenti parametri :
  - conoscenza argomenti parte I da 0 a 6 punti
  - conoscenza argomenti parte II da 0 a 11 punti
  - conoscenza argomenti parte III da 0 a 11 punti
  - conoscenza argomenti parte IV da 0 a 2 punti

In caso di prova scritta i quesiti sono

- ☐ A risposta multipla
- ☐ A risposta libera
- ☐ Esercizi numerici

b) Modalità di valutazione