SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI)
LETTURA MORFOLOGICA

SSD: COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA (ICAR/14)

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: ARCHITETTURA (N14)
ANNO ACCADEMICO 2022/2023

INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: IZZO FERRUCCIO
TELEFONO: 081-2538822
EMAIL: ferruccio.izzo@unina.it

INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: 27180 - LABORATORIO DI COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA 4-LETTURA MORFOLOGICA
MODULO: 27191 - LETTURA MORFOLOGICA
CANALE: 02 Cognome A - Z
ANNO DI CORSO: IV
PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE I
CFU: 4

INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

LABORATOTIO DI COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA 3 –ARCHITETTURA DEL PAESAGGIO

EVENTUALI PREREQUISITI

NESSUNO

OBIETTIVI FORMATIVI

Obiettivo dell’insegnamento èquello di introdurre alla conoscenza e all’apprendimento degli strumenti della lettura morfologica. L’insegnamento si propone di fornire agli studenti le nozioni specialistiche teoriche sulle modalità di lettura di un contesto morfologico, con particolare riferimento alle valenze fisiche e architettoniche, e nozioni pratiche per la ri-presentazione dell'architettura dell'area progetto. Questa duplice articolazione èsviluppata in continuità con la tradizione propria degli studi italiani in cui, nella descrizione della realtà fisica, si coniuga il dato percettivo con quello della memoria.

Al termine dell'insegnamento lo studente dovrà:
- conoscere i principi fondamentali e le diverse declinazioni degli studi italiani di lettura morfologica che saranno oggetto di lezioni teoriche del corso;
- dimostrare di aver acquisito consapevolezza della stretta relazione che lega costruzione dell'architettura e costruzione della città nelle diverse epoche storiche e relativamente a diverse tipologie architettoniche;
- aver acquisito capacità di lettura e restituzione grafica di un contesto morfologico, con particolare riferimento alle valenze fisiche di un territorio, di un impianto urbano e di tipologie architettoniche;
- dimostrare capacità critica nella descrizione della realtà fisica coniugando il dato percettivo con quelli della storia e della memoria;
- dimostrare di aver compreso il senso del legame tra il progetto di lettura e il progetto di architettura;
- saper utilizzare programmi, strumenti e tecniche di rappresentazione al fine di redigere elaborati di diversa tipologia e a diverse scale.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

Conoscenza e capacità di comprensione

Lo studente deve dimostrare di conoscere e aver compreso teorie e tecniche di lettura morfologica. Deve dimostrare capacità critica nella restituzione grafica di letture di territori, città e architetture nonché nell'esposizione delle conoscenze acquisite e di tutte le fasi del lavoro svolto mettendo in risalto l'apporto individuale e quello del lavoro collettivo proprio dell'organizzazione didattica del modulo di lettura integrato al laboratorio di composizione architettonica. Il percorso formativo èorientato a trasmettere le capacità operative necessarie a restituire letture morfologiche di architetture e città e a fare sintesi tra i diversi aspetti che informano il progetto.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Lo studente deve saper restituire letture territoriali, urbane e architettoniche rispondendo a temi di ex tempore su contesti proposti per specifici esercizi e, al contempo, deve saper porre in evidenza la relazione tra lettura di un contesto e domanda di progetto proposta nell'ambito del laboratorio di composizione architettonica e urbana. Deve essere in grado di utilizzare diverse scale e diverse tecniche di rappresentazione e deve dimostrare la capacità di individuare e spiegare gli aspetti metodologici delle operazioni compiute. Il percorso formativo dell'insegnamento punta a fornire allo studente gli strumenti culturali e tecnici per conoscere ed elaborare processi di lettura morfologica e per legare il progetto di lettura al progetto di architettura.

PROGRAMMA-SYLLABUS

Il corso di Lettura Morfologica indaga le possibili modalità di lettura del complesso fenomeno della città storica europea attraverso l'analisi critico-interpretativa del suo contesto fisico, esplicitando il rapporto che sussiste tra architettura e città. Nell'a.a. 2022/23 gli studenti lavoreranno a Napoli e affronteranno il tema della riqualificazione del Complesso Monumentale "Ex Convento Gesù delle Monache", situato nei pressi di una delle porte della città e compreso tra due grandi arterie urbane: via Foria e via Duomo. Il corso di Lettura Morfologica approfondirà diversi aspetti

–morfologici, spaziali, urbani –di questo luogo complesso in cui convivono diverse idee di città e differenti tempi discretizzandone tratti distintivi e invarianti da reinterpretare nel progetto.

MATERIALE DIDATTICO

Ascolese, M.; Calderoni, A.; Cestarello, V. (a cura di). *Anaciclosi. Sguardi sulla città antica di Napoli*. Quodlibet, Macerata, 2017

Ferraro, I. *Atlante della città storica. Centro antico. Seconda edizione*, Oikos edizioni, Napoli, 2017

Eberle, D.Troeger, E. *Density &Atmosphere: On Factors relating to Building Density in the European City.* Birkhäuser, Basilea, 2015

Forty, A. *Parole e edifici. Un vocabolario per l'architettura moderna.* Pendragon, Bologna, 2004

Grassi, G. *La costruzione logica dell'architettura.* Marsilio, Venezia, 1967

Martí Arís, C. *Le variazioni dell'identità. Il tipo in architettura.* CittàStudi Edizioni, Torino, 1994

Pane, R. *Il centro antico di Napoli. Restauro urbanistico e piano di intervento.* Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli, 1971

Rossi, A. *L'architettura della città.* Marsilio editori, Padova, 1966

Rossi, A. *Scritti scelti sull'architettura e la città*, *1956-1972.* Clup, Milano, 1975

Savarese, A. *Il centro antico di Napoli. Analisi delle trasformazioni urbane.* Electa Napoli, Napoli, 1991

Savarese, A. *Il centro antico di Napoli. Modelli ricostruttivi di palazzi.* Electa Napoli, Napoli, 2002

Sitte, C. *L'arte di costruire le città. L'urbanistica secondo i suoi fondamenti artistici*, Java Book, Milano, 1980

Quaroni, L. *La torre di Babele,* Marsilio, Venezia 1967

Tessenow, H. *Osservazioni elementari sul costruire*, Franco Angeli Editore, Milano, 1981

Zevi, B. *Saper vedere l'architettura.* Einaudi, Torino, 1948

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

Il corso di Lettura Morfologica sarà strutturato in una prima parte composta da una serie di lezioni teoriche che introdurranno alle diverse modalità di lettura e analisi critica degli spazi della città, per poterne trarre indicazioni e referenze da trasporre in strategie progettuali ed azioni fisiche. Nella seconda parte del corso, a partire dagli argomenti presentati nelle lezioni frontali, verranno selezionati una serie di casi studio affini al tema affrontato nel corso di Laboratorio investigandone aspetti morfologici, rapporti dimensionali e gerarchie nel contesto fisico di riferimento attraverso l'esercizio della fotografia, del ridisegno e della costruzione di modelli in scala che rappresenteranno il primo riferimento costruito da utilizzare come materiale per il progetto.

VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

a) Modalità di esame

- [ ] Scritto
- [x] Orale
- [x] Discussione di elaborato progettuale
- [ ] Altro

In caso di prova scritta i quesiti sono

- ☐ A risposta multipla
- ☐ A risposta libera
- ☐ Esercizi numerici

b) Modalità di valutazione

*Nel caso di **insegnamenti integrati**, il campo deve ricomprendere tutti i moduli del corso con il relativo 'peso', ai fini della valutazione finale e la sua compilazione deve essere coordinata dal docente referente del corso. La valutazione finale sarà ponderata sui CFU del Laboratorio di Composizione Architettonica e Urbana 4 (8 CFU) e del modulo di Lettura Morfologica (4 CFU).*