SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI)
LABORATORIO DI COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA 4

SSD: COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA (ICAR/14)

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: ARCHITETTURA (N14)
ANNO ACCADEMICO 2022/2023

INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: IZZO FERRUCCIO
TELEFONO: 081-2538822
EMAIL: ferruccio.izzo@unina.it

INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: 27180 - LABORATORIO DI COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA 4-LETTURA MORFOLOGICA
MODULO: 27186 - LABORATORIO DI COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA 4
CANALE: 02 Cognome A - Z
ANNO DI CORSO: IV
PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE I
CFU: 8

INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

LABORATOTIO DI COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA 3 –ARCHITETTURA DEL PAESAGGIO

EVENTUALI PREREQUISITI

NESSUNO

OBIETTIVI FORMATIVI

Il Laboratorio di Composizione Architettonica e Urbana del 4 anno si propone di fornire agli studenti gli strumenti culturali e tecnici specialistici della composizione architettonica e urbana per affrontare un progetto concreto di trasformazione urbana anche attraverso il contributo integrativo del corso di Lettura morfologica. Il risultato atteso èl’acquisizione da parte dello studente di una capacità critica e approfondita di interpretazione della domanda di trasformazione per una sua trascrizione in termini architettonici.
Al termine dell’insegnamento lo studente dovrà:

- conoscere materiali e strumenti culturali e tecnici (anche in relazione ai contenuti del modulo di lettura morfologica integrato al laboratorio) che sono alla base del progetto di architettura e delle sue diverse articolazioni legate ai temi della trasformazione urbana contemporanea;
- dimostrare di aver acquisito consapevolezza della stretta relazione che lega l'individuazione di temi di progettazione architettonica e urbana e istanze della collettività;
- essere consapevole della necessità di considerare gli aspetti derivanti da processi, sociali, economici, politici, ambientali, tra gli elementi che orientano l'elaborazione progettuale di architetture, città e territori;
- dimostrare capacità critica nell'interpretazione della domanda e nell'elaborazione di un progetto che espliciti le relazioni tra spazio architettonico e spazio urbano attraverso un'articolazione compositiva, distributiva e costruttiva approfondita a diverse scale;
- saper utilizzare programmi, strumenti e tecniche al fine di redigere elaborati di diversa tipologia e a diverse scale da quella urbana, a quella di dettaglio (elaborati bidimensionali e tridimensionali, schemi, diagrammi, collage, modelli, ecc.);
- essere consapevole che i diversi livelli di complessità introdotti nel laboratorio costituiscono un avanzamento di conoscenze e capacità acquisite nei laboratori di composizione architettonica e urbana degli anni precedenti e aprono all'articolazione didattica del laboratorio di sintesi finale.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

Conoscenza e capacità di comprensione

Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper comprendere i processi che guidano la trasformazione architettonica e urbana contemporanea. Deve farsi interprete della domanda di progetto proposta per l'area oggetto di studio per tematizzare e orientare le azioni di conoscenza, ricerca, lettura e interpretazione alla base dell'elaborazione progettuale. Lo studente deve dimostrare di aver compreso e saper mettere in forma attraverso gli strumenti propri della composizione architettonica e urbana gli aspetti compositivi, distributivi e costruttivi dell'architettura a diverse scale. Deve dimostrare capacità critica di elaborazione ed esposizione delle conoscenze acquisite e di tutte le fasi del lavoro svolto mettendo in risalto l'apporto individuale e quello del lavoro collettivo proprio dell'organizzazione didattica del laboratorio. Il percorso formativo specialistico del laboratorio punta a fornire allo studente gli strumenti culturali e tecnici propri della composizione architettonica e urbana per affrontare un progetto concreto di trasformazione anche attraverso l'integrazione con il modulo di lettura morfologica.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Lo studente deve restituire attraverso l'elaborazione di grafici e modelli, un'autonoma interpretazione della domanda di progetto che tenga conto della complessità delle questioni affrontate nella fase conoscitiva e istruttoria del lavoro. Deve essere in grado di restituire i temi portanti del lavoro progettuale anche attraverso il rimando a riferimenti, progetti e casi analoghi, e di raccontare il progetto di architettura nelle sue articolazioni dimostrando consapevolezza dei processi che lo hanno determinato. Lo studente deve dimostrare la capacità di elaborazione di un progetto specifico che espliciti le relazioni tra spazio architettonico e spazio urbano attraverso un'articolazione compositiva, distributiva e costruttiva approfondita a diverse scale. Al contempo deve dimostrare la capacità di individuare e spiegare gli aspetti metodologici estendibili ad altri

casi. Lo studente deve essere in grado di applicare le capacità operative necessarie a fare sintesi tra i diversi aspetti che informano il percorso progettuale e a utilizzare diverse tecniche di rappresentazione e descrizione del lavoro progettuale.

PROGRAMMA-SYLLABUS

Il Laboratorio di Composizione Architettonica ed Urbana 4 B affronta il rapporto tra architettura e città sperimentando metodologie e modi di intervenire in contesti e tessuti della città storica europea, campo privilegiato di studio e verifica di idee sviluppate a partire da un denominatore comune: progettare per continuare la città. Nell'a.a. 2022/23 gli studenti lavoreranno a Napoli e affronteranno il tema della riqualificazione del Complesso Monumentale "Ex Convento Gesù delle Monache", situato nei pressi di una delle porte della città e compreso tra due grandi arterie urbane: via Foria e via Duomo. Il progetto affronterà il recupero, la valorizzazione e la rifunzionalizzazione del complesso, considerando l'insieme degli spazi costruiti ed aperti, prevedendo nuovi spazi per la formazione a servizio degli studenti dell'Accademia di Belle Arti di Napoli.

MATERIALE DIDATTICO

Ferraro, I. *Atlante della città storica. Centro antico. Seconda edizione*, Oikos edizioni, Napoli, 2017
Focillon. H. *Vita delle forme seguito da Elogio della mano*, Piccola Biblioteca Einaudi, Torino, 2002
Frampton, K. *Tettonica e architettura: poetica della forma architettonica nel XIX e XX secolo*, Skira, Milano, 2005
Izzo, F. *Progetto scuola e mestiere*, Paparo edizioni, Napoli 2012
Martí Arís, C. *La centina e l'arco. Pensiero, teoria, progetto in architettura*, Marinotti Edizioni, Milano, 2007
Merleau-Ponty, M. *Fenomenologia della percezione*, Bompiani, Milano, 2003
Moneo, R. *La solitudine degli edifici e altri scritti vol. 2*, Umberto Allemandi &C., Torino, 2004
Pallasmaa, J. *La Mano che pensa. Saggezza esistenziale e incarnata nell'architettura*, Safarà Editore, Pordenone 2014
Quaroni, L. *Progettare un edificio: otto lezioni di architettura*, Mazzotta, Milano, 1977
Sennett, R. *L'uomo artigiano*, Feltrinelli, Milano, 2012
Sennett, R. *Costruire e abitare: Etica per la città*, Feltrinelli, Milano, 2020
Zumthor, P. *Atmosfere: ambienti architettonici*, Electa, Milano, 2007
Zumthor, P. *Pensare Architettura*, Mondadori Electa, Milano 2003

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

La prima parte del laboratorio verrà strutturata attraverso una serie di lezioni frontali di avvicinamento al tema che affronteranno sia aspetti teorici che indicazioni più operative da sviluppare nel progetto. Attraverso revisioni settimanali e critiche con docenti interni ed esterni il Laboratorio si configura come luogo di dialogo dove verificare strategie e principi capaci di svilupparsi e prendere forma in progetti di architettura. Oltre ai disegni, alle analisi critiche e alle ricerche orientate condotte nel modulo integrato di lettura morfologica, grandi modelli alla scala urbana rappresenteranno un primo momento di studio e verifica delle strategie insediative che

saranno poi testate e sviluppate indagando rapporti, proporzioni e dettagli nel costruire nuovi spazi e volumi o nel trasformare e rigenerare quelli esistenti sia attraverso la composizione degli elementi architettonici che attraverso lo studio dei materiali e della luce. Il Laboratorio incoraggia e sostiene il più possibile l'uso del disegno, l'utilizzo del modello fisico e la fotografia come strumenti per imparare a vedere, a capire, a costruire e, quindi, a comunicare il progetto.

VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

a) Modalità di esame

- ☐ Scritto
- ☑ Orale
- ☑ Discussione di elaborato progettuale
- ☐ Altro

In caso di prova scritta i quesiti sono

- ☐ A risposta multipla
- ☐ A risposta libera
- ☐ Esercizi numerici

b) Modalità di valutazione

Dopo una critica intermedia per verificare lo stato di avanzamento del progetto e una finale nell'ultima settimana di corso, gli esami si svolgeranno attraverso un racconto e una verifica della ricerca progettuale, evidenziando connessioni ed approfondimenti svolti nel modulo integrato di lettura morfologica e mediante una presentazione del progetto finale attraverso tavole e modelli esplicativi. Gli esiti delle critiche concorreranno alla valutazione finale. La valutazione finale sarà ponderata sui CFU del Laboratorio di Composizione Architettonica e Urbana 4 (8 CFU) e del modulo di Lettura Morfologica (4 CFU).