SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI)
ARCHITETTURA DEGLI INTERNI

SSD: ARCHITETTURA DEGLI INTERNI E ALLESTIMENTO (ICAR/16)

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: ARCHITETTURA (N14)
ANNO ACCADEMICO 2022/2023

INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: FLORA NICOLA
TELEFONO: 081-2538961
EMAIL: nicola.flora@unina.it

INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: 27196 - LABORATORIO DI COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA 2-ARCHITETTURA DEGLI INTERNI
MODULO: 01572 - ARCHITETTURA DEGLI INTERNI
CANALE: 03 Cognome A - Z
ANNO DI CORSO: II
PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE I
CFU: 4

INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

Laboratorio di Composizione Architettonica e Urbana I –Teoria della progettazione architettonica

EVENTUALI PREREQUISITI

Non sono richiesti prerequisiti.

OBIETTIVI FORMATIVI

Il Laboratorio di composizione del 2° anno si propone di fornire agli studenti gli strumenti culturali e tecnici specialistici della composizione architettonica e urbana per affrontare un progetto concreto di trasformazione anche attraverso il contributo integrativo del corso di Architettura degli interni. Il risultato atteso èl'acquisizione da parte dello studente di una capacità critica di interpretazione della domanda di trasformazione per una sua trascrizione in termini architettonici con particolare attenzione all'interno architettonico.
Il corso di "Architettura degli Interni", collocato al secondo anno del Corso di Laurea Magistrale in Architettura, tende a fornire gli strumenti basilari per la cognizione dei significati dell'interno

architettonico, per la costruzione della capacità critica e della sensibilità necessarie alla comprensione del ruolo dell'Interno nella dinamica architettonica.
A tal fine, ed in tale posizione nel corso degli studi, l'attività operativa èintesa come occasione continua di riflessione formativa rispetto all'ipotesi di un progetto e di un assetto formale/spaziale. Èda ritenersi quindi introduttivo rispetto a tutte le problematiche connesse alla dimensione dell'architettura degli Interni.
Il corso mira a costruire nello studente:
- la consapevolezza della relazione di reciprocità ermeneutica tra l'interno, il sistema degli arredi e l'intero complesso architettonico di un edificio, fino alla relazione tra spazio d'artificio e quello di natura;
- la capacità di comprendere i legami tra le costruzioni formali e le possibili declinazioni dell'abitare;
- la capacità di commensurare alla dimensione umana, che sia fisica o culturale, uno spazio sia pubblico che privato;
- la capacità di comprendere il ruolo spaziale di elementi anche non permanenti o fissi all'interno dello spazio architettonico, sia esso di piccola o di più grande scala.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

Conoscenza e capacità di comprensione

Il corso affronta il tema della cultura dell'abitare e dell'interno architettonico. Lo studente dovrà essere in grado di individuare i nessi che legano la struttura tettonica e la struttura formale, la qualità spaziale e l'arredo, attraverso lo studio della misura estetica della spazialità nelle tipologie ricorrenti e conformazioni spaziali del vissuto, attraverso le categorie necessarie per la definizione e l'analisi dei problemi di carattere prestazionale, distributivo, dimensionale, tettonico, e quindi relazionale-fenomenologico.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Lo studente dovrà essere in grado di progettare uno spazio con puntuale riferimento sia alla definizione dei terminali architettonici che agli arredi necessari perché risponda alle funzioni richieste, verificando così nel dettaglio sia il dimensionamento, che i criteri aggregativi e distributivi, che i legami che intercorrono tra l'organizzazione degli spazi interni e la conformazione complessiva di un organismo architettonico, sul piano volumetrico sino al disegno delle facciate e comunque delle superfici di scambio e relazione tra l'interna ed esterna spazialità.

PROGRAMMA-SYLLABUS

L'obiettivo del corso è quello di formare nello studente la consapevolezza che la costruzione dello spazio in cui l'uomo abita, lavora e vive nasce sempre lì dove l'uomo "si raduna" - fisicamente e psicologicamente - per "porre in ordine" le proprie cose, i propri pensieri, i propri affetti. Sempre determina - lo spazio - modalità di interazione tra le persone e le reciproche capacità di relazionarsi fruttuosamente con la città e con la natura. Lo spazio interno/interiore, peraltro, è il luogo dove tattilmente le persone entrano in contatto con l'architettura anche sul piano materiale e costruttivo. L'esperienza progettuale che integrerà quella del corso di Composizione permetterà di

attivare, pur se in nuce, queste esperienze ad una scala fortemente tattile e costruttiva, fortemente relazionata alle misure fisiche, ma non solo, della persona.

MATERIALE DIDATTICO

Bibliografia

Inaki Abalos, *Il buon abitare,* Marinotti, Milano, 2009.
Italo Calvino, *Lezioni americane*, Garzanti, Milano, 1988.
Adriano Cornoldi, *Le case degli architetti*, Venezia, 2001.
Nicola Flora, Francesca Iarrusso, *Progetti mobili*, LetteraVentidue, Siracusa, 2017.
Eduard T. Hall, *La dimensione nascosta*, Bompiani, Milano, 1968.
Christian Norberg-Schulz, *L'abitare*, Electa, Milano, 1984.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

Il corso si svilupperà a partire dal sopralluogo guidato alle aree di progetto. Lezioni teoriche-disciplinari di carattere generale saranno alternate al lavoro seminariale che si svolgerà in piccoli gruppi di massimo 3 persone costantemente seguite (sia in presenza che online secondo le disposizioni dell'ateneo) dal docente e dai tutor didattici. Alle lezioni tenute del docente si alterneranno, secondo calendario che verrà fornito all'inizio corso, alcune conferenze di ospiti internazionali che integreranno la didattica su singoli e specifici temi.

VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

b) Modalità di valutazione

Il voto finale, in ragione degli esiti e delle capacità dimostrate nella discussione dell'elaborato progettuale nonché dei temi di Architettura degli interni, sarà ponderato sui CFU di ciascun insegnamento e quindi così composto: Modulo di Architettura degli Interni 4CFU 34%; Modulo di Laboratorio di Composizione Architettonica e urbana II 8CFU 66%.