SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI)
TEORIA DELLA PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA

SSD: COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA (ICAR/14)

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: ARCHITETTURA (N14)
ANNO ACCADEMICO 2022/2023

INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: DI COSTANZO GENNARO
TELEFONO:
EMAIL: gennaro.dicostanzo@unina.it

INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: U0729 - LABORATORIO DI COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA I - TEORIA DELLA PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA
MODULO: U0728 - TEORIA DELLA PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA
CANALE: 04 Cognome A - Z
ANNO DI CORSO: I
PERIODO DI SVOLGIMENTO:
CFU: 4

INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

Nessuno

EVENTUALI PREREQUISITI

Nessuno

OBIETTIVI FORMATIVI

Obiettivo dell’insegnamento, d’intesa con il Laboratorio di Composizione Architettonica e Urbana col quale si
integra, èquello di introdurre il tema dell’ideazione di un piccolo manufatto e di segnalare le sue connessioni
con la dimensione urbana secondo una gradualità e progressività coerente con la struttura del CdS.
L’insegnamento si propone di fornire agli studenti, ai fini della definizione consapevole di un progetto di

architettura, le nozioni di base inerenti:
- i principi fondamentali e i metodi della Teoria della progettazione che saranno oggetto di lezioni frontali;
- la stretta relazione che lega la teoria della progettazione con le principali tecniche e procedure compositive
per la costituzione del manufatto nelle sue relazioni con l'urbano;
- la lettura e la interpretazione di testi inerenti la Teoria della progettazione nonché le correlate attitudini
analitiche e interpretative dei temi e dei manufatti (tipologie e morfologie) o degli insiemi urbani;
- la necessaria capacità critica nella descrizione dei principi sottesi ai temi architettonici anche in relazioni ai
caratteri di luoghi;
- la comprensione del senso e del legame tra teoria e prassi nel progetto di architettura;
- la redazione di relazioni critiche di sintesi dei testi analizzati

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

Conoscenza e capacità di comprensione

Lo studente deve dimostrare di conoscere e aver compreso nell'ambito della Teoria della progettazione le principali metodologie per la definizione dei modi della composizione. Deve dimostrare capacità critica nella interpretazione dei tesi e delle mettendo in risalto l'apporto individuale e quello del lavoro collettivo del modulo di Teoria in relazione alle attività applicative del Laboratorio di composizione architettonica e urbana. Obiettivo formativo dell'insegnamento èquello di rendere, fondate e connesse con gli aspetti teorici, le scelte formali assunte in sede compositiva.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Lo studente deve saper restituire la comprensione delle differenti posture espresse nell'abito della teoria della progettazione in relazione ad una più ampia Teoria dell'architettura e del nesso imprescindibile tra principia ed exempla. Letture ed interpretazione di testi, di saggi ma anche la descrizione analitica di opere costruite saranno connesse ai temi proposti nell'ambito del laboratorio di composizione architettonica e urbana. Lo studente deve essere in grado, in termini sintetici e critici, di riconoscere selezionare e comparare assunti teorici e connetterli alla loro verifica/applicazione in specifiche opere.

PROGRAMMA-SYLLABUS

Modulo di Teoria della progettazione (4CFU)
-comprensione del valore e del significato della teoria della progettazione
-comprensione della circolarità tra teoria e progetto
-discussione sui testi
-lettura critica delle figure cardine del panorama teorico moderno e contemporaneo

MATERIALE DIDATTICO

G. Di Costanzo, Lo spazio della corte, dall'evocazione della radura alla permanenza del tipo, Clean, Napoli 2022.
G. Di Costanzo, Composizioni tonali, lo spazio nelle architetture di Luigi Cosenza, Clean, Napoli 2022.
G. Grassi, La costruzione logica dell'architettura, FrancoAngeli, Milano 2008.
M. Heidegger, Costruire abitare pensare, Ogni uomo ètutti gli uomini, Mimesis, Milano 2017.
Martí Aris, Le variazioni dell'identità. Il tipo in architettura, CittàStudi, Torino 2010.
C. Martí Aris, La cèntina e l'arco. Pensiero, teoria, progetto in architettura, Christian Marinotti, Milano 2007.
Monestiroli, La metopa e il triglifo. Nove lezioni di Architettura, Laterza, Roma-Bari 2002.
V. Ugo, I luoghi di Dedalo. Elementi teorici dell'architettura, Edizioni Dedalo, Bari 1991.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

Il docente utilizzerà:
a) lezioni frontali per circa l'60% delle ore totali,
b) esercitazioni per approfondire praticamente aspetti teorici per il 10% delle ore totali.
c) seminari per approfondire tematiche specifiche per il 30% delle ore totali.

VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

a) Modalità di esame

- [ ] Scritto
- [x] Orale
- [x] Discussione di elaborato progettuale
- [ ] Altro

In caso di prova scritta i quesiti sono

- [ ] A risposta multipla
- [ ] A risposta libera
- [ ] Esercizi numerici

b) Modalità di valutazione

1/3 Teoria della Progettazione
2/3 Laboratorio di Composizione architettonica e urbana