SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI)
LABORATORIO DI COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA 4

SSD: COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA (ICAR/14)

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: ARCHITETTURA (N14)
ANNO ACCADEMICO 2022/2023

INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: D'AGOSTINO ANGELA
TELEFONO:
EMAIL: angela.dagostino@unina.it

INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: 27180 - LABORATORIO DI COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA 4-LETTURA MORFOLOGICA
MODULO: 27186 - LABORATORIO DI COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA 4
CANALE: 04 Cognome A - Z
ANNO DI CORSO: IV
PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE I
CFU: 8

INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

LABORATOTIO DI COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA 3 –ARCHITETTURA DEL PAESAGGIO

EVENTUALI PREREQUISITI

NESSUNO

OBIETTIVI FORMATIVI

Il Laboratorio di Composizione Architettonica e Urbana del 4 anno si propone di fornire agli studenti gli strumenti culturali e tecnici specialistici della composizione architettonica e urbana per affrontare un progetto concreto di trasformazione urbana anche attraverso il contributo integrativo del corso di Lettura morfologica. Il risultato atteso èl'acquisizione da parte dello studente di una capacità critica e approfondita di interpretazione della domanda di trasformazione per una sua trascrizione in termini architettonici. Al termine dell'insegnamento lo studente dovrà: - conoscere materiali e strumenti culturali e tecnici (anche in relazione ai contenuti del modulo di lettura morfologica integrato al laboratorio) che sono alla base del progetto di architettura e delle sue

diverse articolazioni legate ai temi della trasformazione urbana contemporanea; - dimostrare di aver acquisito consapevolezza della stretta relazione che lega l'individuazione di temi di progettazione architettonica e urbana e istanze della collettività; - essere consapevole della necessità di considerare gli aspetti derivanti da processi, sociali, economici, politici, ambientali, tra gli elementi che orientano l'elaborazione progettuale di architetture, città e territori; - dimostrare capacità critica nell'interpretazione della domanda e nell'elaborazione di un progetto che espliciti le relazioni tra spazio architettonico e spazio urbano attraverso un'articolazione compositiva, distributiva e costruttiva approfondita a diverse scale; - saper utilizzare programmi, strumenti e tecniche al fine di redigere elaborati di diversa tipologia e a diverse scale da quella urbana, a quella di dettaglio (elaborati bidimensionali e tridimensionali, schemi, diagrammi, collage, modelli, ecc.); - essere consapevole che i diversi livelli di complessità introdotti nel laboratorio costituiscono un avanzamento di conoscenze e capacità acquisite nei laboratori di composizione architettonica e urbana degli anni precedenti e aprono all'articolazione didattica del laboratorio di sintesi finale.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

Conoscenza e capacità di comprensione

Conoscenza e capacità di comprensione Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper comprendere i processi che guidano la trasformazione architettonica e urbana contemporanea. Deve farsi interprete della domanda di progetto proposta per l'area oggetto di studio per tematizzare e orientare le azioni di conoscenza, ricerca, lettura e interpretazione alla base dell'elaborazione progettuale. Lo studente deve dimostrare di aver compreso e saper mettere in forma attraverso gli strumenti propri della composizione architettonica e urbana gli aspetti compositivi, distributivi e costruttivi dell'architettura a diverse scale. Deve dimostrare capacità critica di elaborazione ed esposizione delle conoscenze acquisite e di tutte le fasi del lavoro svolto mettendo in risalto l'apporto individuale e quello del lavoro collettivo proprio dell'organizzazione didattica del laboratorio. Il percorso formativo specialistico del laboratorio punta a fornire allo studente gli strumenti culturali e tecnici propri della composizione architettonica e urbana per affrontare un progetto concreto di trasformazione anche attraverso l'integrazione con il modulo di lettura morfologica.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Lo studente deve restituire attraverso l'elaborazione di grafici e modelli, un'autonoma interpretazione della domanda di progetto che tenga conto della complessità delle questioni affrontate nella fase conoscitiva e istruttoria del lavoro. Deve essere in grado di restituire i temi portanti del lavoro progettuale anche attraverso il rimando a riferimenti, progetti e casi analoghi, e di raccontare il progetto di architettura nelle sue articolazioni dimostrando consapevolezza dei processi che lo hanno determinato. Lo studente deve dimostrare la capacità di elaborazione di un progetto specifico che espliciti le relazioni tra spazio architettonico e spazio urbano attraverso un'articolazione compositiva, distributiva e costruttiva approfondita a diverse scale. Al contempo deve dimostrare la capacità di individuare e spiegare gli aspetti metodologici estendibili ad altri casi. Lo studente deve essere in grado di applicare le capacità operative necessarie a fare sintesi tra i diversi aspetti che informano il percorso progettuale e a utilizzare diverse tecniche di

rappresentazione e descrizione del lavoro progettuale.

PROGRAMMA-SYLLABUS

In relazione al tema comune degli *Spazi per la formazione*, individuato per i laboratori di progettazione per l'anno accademico 2022/23, si lavorerà allo sviluppo di ipotesi progettuali per la riqualificazione, valorizzazione e rifunzionalizzazione del complesso della SS. Trinità delle Monache (ex ospedale militare) a Napoli. Si tratta di un grande complesso di proprietà pubblica parzialmente utilizzato - costituito da corpi di fabbrica risalenti alla fondazione seicentesca, da alcune aggiunte novecentesche e da grandi spazi aperti - che, in posizione sopraelevata rispetto al centro antico della città, si colloca immediatamente a nord dei Quartieri Spagnoli e in prossimità del nodo di interscambio di Montesanto. La posizione, i caratteri dell'architettura e la natura degli spazi conferiscono all'ex ospedale la possibilità di configurarsi quale nuova centralità se reinterpretato attraverso azioni progettuali che puntino ad invertire la strada dell'abbandono e considerino le richieste e le esigenze di comunità allargate. Attraverso lo studio delle possibili relazioni tra la cittadella dell'ex ospedale e le diverse parti di città che la lambiscono, si lavorerà con gli strumenti propri della composizione architettonica e urbana, alla ridefinizione degli spazi costruiti, degli spazi aperti e del *limen*, per restituire il complesso alla città e alla collettività. In particolare, gli spazi, esistenti e di nuova progettazione, saranno pensati a supporto di attività formative innovative (all'aperto, laboratoriali, ecc.) e a supporto di attività formative legate alla presenza di altri tipi di stakeholders (associazioni, artigiani, artisti, ecc.). La fase conoscitiva intreccerà momenti di lezioni teoriche in aula a sopralluoghi che prevederanno anche la permanenza nel complesso oggetto di studio e nelle aree limitrofe per lo svolgimento di attività quali: battute fotografiche, schizzi, interviste, ecc. La fase applicativa, strettamente connessa alla prima, ètesa ad approfondire e a mettere in pratica le conoscenze e gli strumenti propri della composizione architettonica e urbana attraverso l'elaborazione di progetti che in maniera diffusa rispondano ai temi individuati e rappresentati a diverse scale, da quella urbana a quella architettonica e di dettaglio.

MATERIALE DIDATTICO

Le indicazioni bibliografiche saranno fornite durante le lezioni del Laboratorio. La ricerca di testi e progetti di riferimento, ma anche di materiali e contributi alla conoscenza di diversa tipologia (film, fotografie, siti web, ecc.), sarà anch'essa parte integrante del lavoro laboratoriale.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

La prima parte del corso sarà dedicata all'inquadramento del tema proposto nelle dinamiche di trasformazione della città contemporanea, alla conoscenza dei luoghi di progetto e allo svolgimento di lezioni dedicate allo studio di complessi analoghi a quello oggetto di interesse del laboratorio, ad analogie degli impianti urbani, delle architetture e di processi e progetti di re-immissione nelle dinamiche urbane. Uno specifico approfondimento sarà dedicato alla comprensione del tessuto e delle dinamiche sociali dell'area studio con particolare riferimento al contesto scolastico e, in senso più ampio al contesto culturale, al fine di individuare possibili articolazioni innovative di spazi per la formazione nel complesso della SS. Trinità delle Monache

per Napoli. Il laboratorio èscandito da momenti di verifica connessi alla presentazione/individuazione del tema di lavoro; all'individuazione di riferimenti per il processo compositivo; alla lettura morfologica e alla individuazione dell'area progetto; alla definizione del progetto di architettura e alla sua restituzione attraverso elaborati grafici e/o multimediali (ppt, video etc.).

VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

a) Modalità di esame

- [ ] Scritto
- [x] Orale
- [x] Discussione di elaborato progettuale
- [ ] Altro

In caso di prova scritta i quesiti sono

- [ ] A risposta multipla
- [ ] A risposta libera
- [ ] Esercizi numerici

b) Modalità di valutazione

La valutazione finale sarà ponderata sui CFU del Laboratorio di Composizione Architettonica e Urbana 4 corrispondente a 8 CFU e del modulo di Lettura Morfologica corrispondente a 4 CFU.