SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI)
STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA

SSD: STORIA DELL'ARCHITETTURA (ICAR/18)

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: ARCHITETTURA (N14)
ANNO ACCADEMICO 2022/2023

INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: CASTAGNARO ALESSANDRO
TELEFONO: 081-2538016
EMAIL: alessandro.castagnaro@unina.it

INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: U0730 - STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA-STORIA DELL'ARCHITETTURA E DELL'ARTE
MODULO: 10671 - STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA
CANALE: 02 Cognome A - Z
ANNO DI CORSO: I
PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE I
CFU: 8

INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

Nessuno

EVENTUALI PREREQUISITI

Nessuno

OBIETTIVI FORMATIVI

Obiettivo dell’insegnamento èquello di introdurre il tema della storia dell’architettura contemporanea in Europa, in Italia e negli altri Paesi nei quali si sono avute produzioni ed innovazioni di rilievo. Il corso traccia le vicende più emblematiche a partire dalla rivoluzione industriale fino al XXI secolo approfondendo autori e progetti che hanno rappresentato dei paradigmi di riferimento. Allo studente, inoltre, saranno trasmesse nozioni di base come quelle di: significato e valore dell’architettura, storia e storiografia, invaso-involucro, capisaldi della storiografia e artifici storiografici.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

Conoscenza e capacità di comprensione

Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper comprendere le problematiche relative alle vicende architettoniche moderne. Partendo dalle nozioni trasmesse, deve dimostrare di essere in grado di elaborare argomentazioni e affrontare dibattiti in materia. Il percorso formativo mira a trasmettere agli studenti le necessarie conoscenze e gli strumenti metodologici necessari per la ricerca e l'analisi storico-critica dell'architettura.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Lo studente, alla fine del corso, avrà acquisito la metodologia necessaria a leggere la stratificazione storica di un manufatto e la sua relazione con il contesto, conoscendone le origini. Lo studente sarà altresì in grado di analizzare e percepire i valori anche immateriali delle opere architettoniche sfruttando le capacità acquisite nel campo della conservazione e valorizzazione dei beni.

PROGRAMMA-SYLLABUS

L'alba del contemporaneo: dalla seconda metà dell'Ottocento ai "precursori": L'Eclettismo storicistico e l'Architettura dell'ingegneria; Le origini del Movimento moderno; La Scuola di Chicago; L'Art Nuoveau; August Schmarsow e la Raumgestaltung; Il Protorazionalismo; Le Avanguardie figurative.

Il Movimento moderno: l'architettura d'avanguardia e l'opera dei "maestri": L'Espressionismo architettonico; L'architettura neoplastica (De Stijl 1917-31); Walter Gropius e il Bauhaus; Il codice razionalista: i "primi CIAM" e il caso Klein; Il pensiero e l'opera di Le Corbusier; Il pensiero e l'opera di Mies van der Rohe; L'architettura organica (I): il pensiero e l'opera di Frank Lloyd Wright; L'architettura organica (II): il pensiero e l'opera di Alvar Aalto.

Architettura italiana: dal razionalismo al secondo dopoguerra: Il Razionalismo in Italia tra le due guerre; Le grandi esposizioni degli anni Trenta a Roma e a Napoli.

Dopo il Movimento moderno: dal dopoguerra agli anni Ottanta: La crisi del Razionalismo; L'architettura del secondo dopoguerra in Italia; Anni Cinquanta-Sessanta: il Brutalismo, la poetica della grande dimensione e l'architettura utopica; Anni Sessanta-Settanta: la Tendenza o la linea dell'autonomia; Anni Settanta-Ottanta: High Tech, Postmodern e Decostruttivismo; Costruire nel costruito.

MATERIALE DIDATTICO

R. De Fusco, *Storia dell'architettura contemporanea*, Laterza, Roma-Bari (edizioni varie, oggi ristampato in nuova edizione da Progedit con il titolo *Storia dell'architettura del XX secolo*);
A. Muntoni, *Lineamenti di storia dell'architettura contemporanea*, Laterza, Roma-Bari 1997.
Per approfondimenti:
A. Castagnaro, *Verso l'architettura contemporanea*, Paparo Edizioni, Napoli 2012;
R. De Fusco, C. Lenza, *Le nuove idee di architettura. Storia della critica del secondo Novecento,* Progedit, Bari 2015;

A. Castagnaro, *August Schmarsow dalla critica d'arte contemporanea alla Raumgestaltung*, Progedit, Bari 2017;
A. Castagnaro, *Napoli e la cultura architettonica internazionale (1974-1991). Mostre e convegni di Camillo Gubitosi e Alberto Izzo*, Clean, Napoli 2019.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

Il docente svolgerà tutte le lezioni frontali servendosi di presentazioni Power Point e filmati di archivio.

VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

a) Modalità di esame

- [ ] Scritto
- [x] Orale
- [ ] Discussione di elaborato progettuale
- [ ] Altro

In caso di prova scritta i quesiti sono

- [ ] A risposta multipla
- [ ] A risposta libera
- [ ] Esercizi numerici

b) Modalità di valutazione

La valutazione finale sarà ponderata sui CFU dei singoli insegnamenti.