SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI)
LABORATORIO DI COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA 2

SSD: COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA (ICAR/14)

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: ARCHITETTURA (N14)
ANNO ACCADEMICO 2022/2023

INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: BUONANNO DANIELA
TELEFONO: 081-2538819
EMAIL: daniela.buonanno@unina.it

INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: 27196 - LABORATORIO DI COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA 2-ARCHITETTURA DEGLI INTERNI
MODULO: 27181 - LABORATORIO DI COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA 2
CANALE: 03 Cognome A - Z
ANNO DI CORSO: II
PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE I
CFU: 8

INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

Laboratorio di Composizione Architettonica e Urbana 1/Teoria della progettazione architettonica

EVENTUALI PREREQUISITI

Nessuno

OBIETTIVI FORMATIVI

Il Laboratorio di composizione del 2° anno si propone di fornire agli studenti gli strumenti culturali e tecnici specialistici della composizione architettonica e urbana per affrontare un progetto concreto di trasformazione anche attraverso il contributo integrativo del corso di Architettura degli interni. Il risultato atteso èl'acquisizione da parte dello studente di una capacità critica di interpretazione della domanda di trasformazione per una sua trascrizione in termini architettonici con particolare attenzione all'interno architettonico.
Al termine dell'insegnamento lo studente dovrà:

- conoscere materiali e strumenti culturali e tecnici (anche in relazione ai contenuti del modulo di Architettura degli interni) che sono alla base del progetto di architettura;
- dimostrare di aver acquisito consapevolezza della stretta relazione che lega l'individuazione di temi di trasformazione architettonica e urbana e le istanze dello spazio interno commisurato alla scala fisica dell'uomo;
- conoscere e aver acquisito consapevolezza dei processi compositivi in relazione allo studio di esempi e tipologie del moderno e di progetti contemporanei;
- dimostrare capacità critica nell'interpretazione della domanda e nell'elaborazione di un progetto che espliciti un'articolazione compositiva, distributiva e costruttiva approfondita a diverse scale;
- saper utilizzare alcuni dei programmi, degli strumenti e delle tecniche di rappresentazione al fine di redigere elaborati progettuali di diversa tipologia e a diverse scale (elaborati bidimensionali e tridimensionali, schemi, diagrammi, modelli, ecc.);
- essere consapevole che gli apprendimenti introdotti, i temi trattati e le finalità del laboratorio II aprono all'articolazione didattica del laboratorio III del successivo anno di corso.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

Conoscenza e capacità di comprensione

Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper comprendere i processi che guidano la trasformazione architettonica e urbana, e la capacità di controllare la composizione dello spazio interno. Deve farsi interprete della domanda di progetto proposta per l'area oggetto di studio per tematizzare e orientare le azioni di conoscenza, ricerca, lettura e interpretazione alla base dell'elaborazione progettuale. Deve dimostrare capacità critica di esposizione delle conoscenze acquisite e di tutte le fasi del lavoro svolto mettendo in risalto l'apporto individuale e quello del lavoro collettivo proprio dell'organizzazione didattica del laboratorio. Il percorso formativo del laboratorio punta a fornire allo studente gli strumenti culturali e tecnici propri della composizione architettonica e urbana per affrontare un progetto concreto di trasformazione attraverso l'integrazione con il modulo di architettura degli interni.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Lo studente deve restituire con l'uso di tecniche varie un'autonoma interpretazione della domanda di progetto che tenga conto della complessità delle questioni affrontate nella fase istruttoria del lavoro.
Deve essere in grado di individuare i temi portanti del progetto anche attraverso lo studio di riferimenti, progetti e casi analoghi, e il rimando a possibili processi, fasi e attori.
Lo studente deve dimostrare la capacità di elaborazione di un progetto specifico che espliciti le relazioni tra spazio interno, spazio architettonico e spazio urbano attraverso un'articolazione compositiva, distributiva e costruttiva approfondita a diverse scale. E al contempo deve dimostrare la capacità di individuare e spiegare gli aspetti metodologici estendibili ad altri casi.
Il percorso formativo èorientato a trasmettere le capacità operative necessarie a fare sintesi tra i diversi aspetti che informano il progetto e a favorire la capacità di utilizzare diverse tecniche di rappresentazione e descrizione del progetto.

PROGRAMMA-SYLLABUS

Il Programma del Laboratorio di composizione del 2 anno èscandito da tre fasi, integrate e consequenziali, che consentono di acquisire la conoscenza delle principali questioni teoriche alla base del processo della composizione architettonica.
La prima fase èdedicata alla descrizione dello stato di fatto, attraverso gli strumenti propri dell'architettura: il sopralluogo e la lettura morfologica dell'area progetto.
La seconda fase èdedicata all'individuazione della domanda di architettura e alla sua tematizzazione sulla base della lettura progettuale. La terza fase èdedicata alla definizione dei materiali della composizione urbana e al progetto di architettura.

MATERIALE DIDATTICO

Le indicazioni bibliografiche saranno fornite durante le lezioni del Laboratorio. Gran parte del materiale didattico oggetto d'esame sarà costruito insieme con gli studenti nelle ore di Laboratorio, per consentire un confronto e un dibattito continuo sui temi che verranno affrontati.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

Il corso èstrutturato con una serie di lezioni ex-cathedra alternate a una serie di esercitazioni svolte nella forma di ex-tempore, in aula, e ad alcuni esercizi che gli studenti sviluppano a casa. Una parte delle ore èutilizzata per discutere in aula, sempre in forma collegiale, gli elaborati prodotti nel corso delle esercitazioni. Saranno inoltre previste lezioni specifiche inerenti i temi trattati per i quali sarà possibile organizzare anche momenti seminariali di confronto con docenti ed esperti esterni. L' attività laboratoriale si svolgerà attraverso una costante interazione tra docenti e studenti e su una continua alternanza tra attività dei singoli e attività dei "gruppi", che consente di accrescere le capacità critiche e soprattutto di amplificare quelle auto-valutative.
Il materiale didattico e le lezioni sono condivise con gli studenti, mediante l'uso della piattaforma d'Ateneo Microsoft Teams, che consente lo scambio, la condivisione e l'archiviazione di file multimediali, video etc..

VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

a) Modalità di esame

- [ ] Scritto
- [ ] Orale
- [x] Discussione di elaborato progettuale
- [x] Altro: La prova finale consiste in una mostra del lavoro svolto e in un colloquio volto a verificare la comprensione degli argomenti trattati, in relazione al tema del Laboratorio e dello specifico disciplinare.
  La valutazione dello studente terrà conto anche della sua complessiva partecipazione e presenza al corso di Laboratorio.

In caso di prova scritta i quesiti sono

- [ ] A risposta multipla

- [ ] A risposta libera
- [ ] Esercizi numerici

b) Modalità di valutazione

Il voto finale, in ragione degli esiti e delle capacità dimostrate nella discussione dell’elaborato progettuale nonché dei temi di Architettura degli interni, sarà ponderato sui CFU di ciascun insegnamento e quindi così composto: Modulo di Architettura degli Interni 4CFU 34%; Modulo di Laboratorio di Composizione Architettonica e urbana II 8CFU 66%.

COURSE DESCRIPTION
ARCHITECTURAL AND URBAN COMPOSITION STUDIO 2

SSD: COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA (ICAR/14)

DEGREE PROGRAMME: ARCHITETTURA (N14)
ACADEMIC YEAR 2022/2023

COURSE DESCRIPTION

TEACHER: BUONANNO DANIELA
PHONE: 081-2538819
EMAIL: daniela.buonanno@unina.it

GENERAL INFORMATION ABOUT THE COURSE

INTEGRATED COURSE: 27196 - LABORATORIO DI COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA 2-ARCHITETTURA DEGLI INTERNI
MODULE: 27181 - LABORATORIO DI COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA 2
CHANNEL: 03 Cognome A - Z
YEAR OF THE DEGREE PROGRAMME: II
PERIOD IN WHICH THE COURSE IS DELIVERED: SEMESTER I
CFU: 8

REQUIRED PRELIMINARY COURSES

Architectural and Urban Composition Studio 1

PREREQUISITES

No prerequisites

LEARNING GOALS

The 2th year Architectural and Urban Composition Studio aims to provide students with the specialized cultural and technical tools of architectural and urban composition in order to confront a concrete urban transformation design. It also benefits from the integrative contribution of the Interior Architecture course. The expected result is the acquisition by the student of a critical and in-depth ability to interpret the transformation demand for its transcription into architectural terms. At the end of the teaching the student will have to:
- know materials and cultural and technical tools (also in relation to the contents of the Interior Architecture module integrated with the laboratory) that underlie architectural design and its

various articulations related to the themes of contemporary urban transformation;
- demonstrate awareness of the close relationship that links identification of architectural and urban design issues with community instances;
- be aware of the need to consider aspects arising from social, economic, political, environmental processes among the elements that guide the design development of architectures;
- demonstrate critical capacity in the interpretation of the demand and in the elaboration of a project that makes explicit the relationships between architectural space and urban space through a compositional, distributive and constructive articulation developed at different scales;
- know how to use programs, tools and techniques in order to draw up products of different type and at different scales from the urban one to the detailed one (two- and three-dimensional elaborations, schemes, diagrams, collages, models, etc.)
- be aware that the different levels of complexity introduced in the laboratory constitute an advancement of knowledge and skills acquired in the architectural and urban composition laboratories of the previous years and open to the didactic articulation of the third year Architectural and Urban Composition Studio.

The Architectural and Urban Composition Studio 2 provides the cultural and technical tools of architectural and urban composition to develop an urban transformation project. The goal is to acquire a critical ability to interpret the demand for urban transformation for its transcription in architectural terms with particular attention to the architecture of the interior spaces.
At the end of the course the students have to demonstrate:
- to know materials and tools (also in relation to the Interior Design module, integrated in the Studio 2) that are the basis of the architectural project;
- to have understood the relationship between architectural and interior design themes commensurate with the physical scale of man and community issues;
- to be aware of the need to consider the social, economic, political, environmental aspects, among the elements that define architectural and cultural projects;
- to have critical skills in interpreting the demand for architecture and in the development of a project that makes explicit the relationships between architectural space and urban space through a detailed composition, distribution and construction at different scales;
- to know how to use programs, tools and techniques in order to draw up documents of different types and at different scales from the urban one, to that of detail (bi-dimensional and 3d drawings, diagrams, collages, models, etc.).

EXPECTED LEARNING OUTCOMES (DUBLIN DESCRIPTORS)

Knowledge and understanding

The student must demonstrate knowledge and understanding of the processes that drive contemporary architectural and urban transformation. He/she must make him/herself an interpreter of the proposed project demand for the area under study in order to thematize and direct the actions of knowledge, research, reading and interpretation underlying the design development.
The student must demonstrate understanding and ability to shape through the tools of architecture and urban design the compositional, distributive and constructive aspects of architecture at

different scales.
He/she must demonstrate critical ability to elaborate and present the acquired knowledge and all the phases of the work done by emphasizing the individual contribution and that of the collective work in accordance to the didactic organization of the laboratory.
The specialized training of the laboratory aims to provide the student with the cultural and technical tools proper to architectural and urban composition in order to deal with a concrete project of transformation also through the integration with the interior architecure module.

Applying knowledge and understanding
The student must return through the elaboration of drawings and models, an autonomous interpretation of the project demand that takes into account the complexity of the issues addressed in the cognitive and investigative phase of the work. He/she must be able to return the main themes of the design work also mentioning similar references, projects and cases, and communicate the architectural project in its articulations demonstrating awareness of the processes that determined it.
The student must demonstrate the ability to elaborate a specific project that explicates the relationships between architectural space and urban space through in-depth compositional, distributive and constructive articulation at different scales. At the same time, he or she must demonstrate the ability to identify and explain methodological aspects that can be extended to other cases.
The student must be able to apply the operational skills necessary to synthesize the different aspects that inform the design process and use different representation and descriptive techniques of the design work.

COURSE CONTENT/SYLLABUS
The program of the course is divided into three phases, integrated and consequential, which allow you to acquire knowledge of the main theoretical issues underlying the process of architectural composition.
The first phase is dedicated to the description of the state of affairs, through the tools of architecture: the survey, the morphological reading of the project area.
The second phase is dedicated to identifying the demand for architecture and its theming based on the design reading. The third phase is dedicated to the definition of the materials of the urban composition and to the architectural project.

READINGS/BIBLIOGRAPHY
Bibliographic informations will be provided during the lessons of the course. Much of the teaching material will be built together with the students during the course, to allow for a continuous comparison and debate on the topics that will be addressed.

TEACHING METHODS OF THE COURSE (OR MODULE)
At the center of the Course is laboratory activity which represents the largest percentage of total hours. The course is structured by lectures, punctually alternated with a series of exercises carried

out in the form of ex-tempore in the classroom, and some exercises that students develop at home. Part of the hours are used to discuss in the classroom, always in collegial form, the documents produced during the exercises. Some lessons can be held on a digital platform and recorded.

EXAMINATION/EVALUATION CRITERIA

a) Exam type

- [ ] Written
- [ ] Oral
- [x] Project discussion
- [x] Other

In case of a written exam, questions refer to

- [ ] Multiple choice answers
- [ ] Open answers
- [ ] Numerical exercises

b) Evaluation pattern