SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI)
TEORIA DELLA PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA

SSD: COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA (ICAR/14)

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: ARCHITETTURA (N14)
ANNO ACCADEMICO 2022/2023

INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: AMORE MARIA PIA
TELEFONO:
EMAIL: mariapia.amore@unina.it

INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: U0729 - LABORATORIO DI COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA I - TEORIA DELLA PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA
MODULO: U0728 - TEORIA DELLA PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA
CANALE: 02 Cognome A - Z
ANNO DI CORSO: I
PERIODO DI SVOLGIMENTO:
CFU: 4

INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

Nessuno.

EVENTUALI PREREQUISITI

Nessuno.

OBIETTIVI FORMATIVI

Obiettivo dell’insegnamento, d’intesa con il Laboratorio di Composizione Architettonica e Urbana col quale si integra, èquello di introdurre il tema dell’ideazione di un piccolo manufatto e di segnalare le sue connessioni con la dimensione urbana secondo una gradualità e progressività coerente con la struttura del CdS. L’insegnamento si propone di fornire agli studenti, ai fini della definizione consapevole di un progetto di architettura, le nozioni di base inerenti:
- i principi fondamentali e i metodi della Teoria della progettazione che saranno oggetto di lezioni frontali;

- la stretta relazione che lega la teoria della progettazione con le principali tecniche e procedure compositive per la costituzione del manufatto nelle sue relazioni con l'urbano;
- la lettura e la interpretazione di testi inerenti la Teoria della progettazione nonché le correlate attitudini analitiche e interpretative dei temi e dei manufatti (tipologie e morfologie) o degli insiemi urbani;
- la necessaria capacità critica nella descrizione dei principi sottesi ai temi architettonici anche in relazioni ai caratteri di luoghi;
- la comprensione del senso e del legame tra teoria e prassi nel progetto di architettura;
- la redazione di relazioni critiche di sintesi dei testi analizzati.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

Conoscenza e capacità di comprensione

Lo studente deve dimostrare di conoscere e aver compreso nell'ambito della Teoria della progettazione le principali metodologie per la definizione dei modi della composizione. Deve dimostrare capacità critica nella interpretazione nella interpretazione dei testi e delle metodologie mettendo in risalto l'apporto individuale e quello del lavoro collettivo del modulo di Teoria in relazione alle attività applicative del Laboratorio di composizione architettonica e urbana. Obiettivo formativo dell'insegnamento èquello di rendere, fondate e connesse con gli aspetti teorici, le scelte formali assunte in sede compositiva.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Lo studente deve saper restituire la comprensione delle differenti posture espresse nell'abito della teoria della progettazione in relazione ad una più ampia Teoria dell'architettura e del nesso imprescindibile tra *principia* ed *exempla*. Letture ed interpretazione di testi, di saggi ma anche la descrizione analitica di opere costruite saranno connesse ai temi proposti nell'ambito del laboratorio di composizione architettonica e urbana. Lo studente deve essere in grado, in termini sintetici e critici, di riconoscere selezionare e comparare assunti teorici e connetterli alla loro verifica/applicazione in specifiche opere.

PROGRAMMA-SYLLABUS

Modulo di Teoria della progettazione (4 CFU)

- **Teoria e progetto:** attraverso alcune significative esperienze dell'architettura moderna e contemporanea le lezioni introduttive sono tese a esplicitare il ruolo della teoria dell'architettura quale strumento indispensabile per il progetto.
- **Principi, regole e strumenti del progetto di architettura:** attraverso una disamina storico-critica delle diverse interpretazioni di alcuni elementi fondanti per il progetto e la tradizione disciplinare si approfondiscono i concetti di: forma, funzione e uso; misura e spazio; tema, tipo, carattere, riferimento; luogo e contesto.

MATERIALE DIDATTICO

Bibliografia di riferimento

C.M. Aris, *La cèntina e l'arco*, Christian Marinotti, Milano 2007.
M. Biraghi, *Storia dell'architettura contemporanea*, vol. I e II., Einaudi, Torino 2008.
R. Moneo, *Inquietudine teorica e strategia progettuale nell'opera di otto architetti contemporanei*, Mondadori, Milano 2005
R. Palma, C. Ravagnati, *Atlante di progettazione architettonica*, Città_Studi, Milano 2014.
F. Purini, *Comporre l'architettura*, Editori Laterza, Roma-Bari 2000
A. Rossi, *L'architettura della città,* Marsilio, Venezia 1966.
A. Rossi, *Introduzione* a E.L. Boullée, *Architettura. Saggio sull'arte*, Einaudi, Torino 2005.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

Il corso si articolerà in lezioni teoriche, seminari, esercitazioni e correzioni collettive.
Il docente utilizzerà:
a) lezioni frontali per circa il 70% delle ore totali,
b) esercitazioni per approfondire praticamente aspetti teorici per il 20% delle ore totali,
c) seminari per approfondire tematiche specifiche per il 10% delle ore totali.

VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

a) Modalità di esame

- [ ] Scritto
- [x] Orale
- [x] Discussione di elaborato progettuale
- [ ] Altro

In caso di prova scritta i quesiti sono

- [ ] A risposta multipla
- [x] A risposta libera
- [ ] Esercizi numerici

b) Modalità di valutazione

Il voto finale, in ragione degli esiti e delle capacita dimostrate nella discussione dell'elaborato progettuale nonché dei temi di Teoria della Progettazione, sarà ponderato sui CFU di ciascun insegnamento e quindi così composto: 1/3 per il Modulo di Teoria della Progettazione 4CFU; 2/3 per il Modulo di Laboratorio di Composizione Architettonica e urbana 8CFU.