SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI)

"STORIA DELL’ARCHITETTURA E DELL’ARTE" (A, B)

SSD ICAR/18 STORIA DELL'ARCHITETTURA

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO:
CORSO DI LAUREA IN ARCHITETTURA (LM-4 CICLO UNICO)

ANNO ACCADEMICO 2021-22

INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: PAOLA VITOLO
TELEFONO: 081-2538692
EMAIL: PAOLA.VITOLO@UNINA.IT

INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO (EVENTUALE):	STORIA DELL’ARCHITETTURA CONTEMPORANEA-STORIA DELL’ARCHITETTURA E DELL'ARTE
MODULO (EVENTUALE):	STORIA DELL’ARCHITETTURA E DELL’ARTE
CANALE (EVENTUALE):	A, B
ANNO DI CORSO (I, II, III):	I
SEMESTRE (I, II):	I
CFU:	4

INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI
Nessuno

EVENTUALI PREREQUISITI
Nessuno

OBIETTIVI FORMATIVI
Obiettivo del corso integrato è quello di introdurre il tema della storia dell'architettura e dell'arte contemporanea in Europa, in Italia e negli altri Paesi nei quali si sono avute produzioni e innovazioni di rilievo, presentando opere e protagonisti che le hanno caratterizzate.
Il corso si compone dei moduli di storia dell'architettura contemporanea (8 CFU) e di storia dell'architettura e dell'arte (4 CFU).
Il modulo di storia dell'architettura e dell'arte traccia le vicende più emblematiche dello scenario architettonico e artistico a partire dalla rivoluzione industriale fino al XXI secolo, approfondendo progetti, opere e artisti che hanno rappresentato dei paradigmi di riferimento, analizzati in relazione al contesto sociale e culturale e al rapporto tra l'idea di progetto e la sua esecuzione. Allo studente, inoltre, saranno trasmesse nozioni di base e di carattere metodologico come quelle di: definizione, significato e valore dell'opera architettonica e artistica; storia e storiografia dell'architettura e dell'arte; capisaldi della storiografia dell'architettura e dell'arte.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

Conoscenza e capacità di comprensione
Lo studente deve dimostrare di: 1) conoscere e saper comprendere le problematiche relative al riconoscimento delle vicende significative all'interno del complesso quadro della nascita e sviluppo della cultura del progetto moderno. 2) sapere elaborare discussioni anche complesse concernenti il linguaggio specifico dell'architettura e dell'arte a partire dalle nozioni apprese riguardanti le relazioni tra l'architettura e le arti visive da un lato, e le questioni urbane dall'altro.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione
Lo studente deve dimostrare di essere in grado di acquisire la metodologia per: 1) ricostruire la stratificazione storica di un manufatto con il contestuale riconoscimento dei valori e significati ritenuti essenziali ai fini della tutela e conservazione o della sua eventuale trasformazione 2) conoscere il luogo, i suoi caratteri originari, la sua storia e le sue relazioni con le comunità che lo abitano sul piano sociale e culturali

PROGRAMMA-SYLLABUS
Il corso intende offrire una panoramica sulle principali correnti artistiche europee e statunitensi dalla fine dell'Ottocento ai nostri giorni, con particolare attenzione alle Avanguardie storiche, secondo il seguente programma: Impressionismo; Post-Impressionismo; Espressionismo e Simbolismo; Cubismo; Futurismo; Dada (caratteri generali e in particolare Duchamp e Ray); Surrealismo (caratteri generali e in particolare Magritte e Dalì); Cavaliere Azzurro e Astrattismo (caratteri generali e in particolare Kandinsky e Klee); Metafisica; Il "Ritorno all'ordine"; Gli Anni Trenta: il Realismo (o Nuova Oggettività) e l'École de Paris (Chagall, Modigliani, Brancusi); Informale ed espressionismo astratto (caratteri generali e in particolare Pollock, Rothko, Fontana e Burri); Pop art, arte povera, land art, iperrealismo, graffiti art.

MATERIALE DIDATTICO
Testi d'esame. Un manuale a scelta tra:
- Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro, Itinerario nell'arte. Versione arancione. Zanichelli, Voll. 4-5 (quarta edizione, 2018). Capitoli: 25.5; 26 (tutto); 27 (tutto); 28.4-6; 29 (tutto); 30.1-4; 31.1; 31.1.3; 31.1.5; 31.2; 31.2.3; 31.2.4; 32.1; 32.2; 32.3; 33 (tutto); 34.2; 34.2.1; 34.4; 34.6; 34.8.1; 34.8.2; 34.8.5; 34.13; 35.1; 35.3; 35.5. Sono da studiare anche le relative schede di approfondimento.
- Pierluigi De Vecchi, Elda Cerchiari, Arte nel Tempo, Bompiani, vol. 3 (tomi I-II). Capitoli del volume "Dall'età dell'Impressionimso al Tardo Ottocento"- sezione L'Ottocento: III (tutto); IV (tutto); VI (paragrafi 1-2), VII

(paragrafi 1-3). Capitoli del volume "Dal Postimpressionismo al Postmoderno"- sezione Dal Postimpressionismo alla fine delle avanguardie: I (tutto), II (paragrafi 1-2), III (tutto), IV (tutto), V (tutto), VI (paragrafi 1, 3,); VII (tutto); VIII (tutto). Sezione L'arte dal 1940 ad oggi: capitoli I (paragrafi 1-6), II (paragrafo 1, 3, 4, 5) e scheda 7; III (paragrafi 1-3); IV (paragrafo 1). Sono da studiare anche le relative schede di approfondimento. Il manuale non presenta sempre una trattazione monografica per artista, ma illustra spesso le singole personalità nel contesto di ricostruzioni generali. Pertanto, laddove si indica nel programma "caratteri generali e in particolare..." ci si concentrerà in particolare sulle opere degli artisti indicati, ma senza del tutto tralasciare il resto.
I materiali mostrati in classe (presentazioni in power point e filmati) saranno messi a disposizione dalla docente a supporto allo studio individuale.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO

L'insegnamento verrà svolto attraverso:

1. lezioni frontali con l'ausilio di dispositivi audiovisivi
2. lezioni- conferenze tenute da studiosi specialisti invitati a dissertare su tematiche oggetto del corso
3. visite di studio a opere significative (previa verifica della compatibilità con le norme di sicurezza anti-Covid)

VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

a) Modalità di esame:

L'esame si articola in prova	
scritta e orale	
solo scritta	
solo orale	X
discussione di elaborato progettuale	
altro	

In caso di prova scritta i quesiti sono (*)	A risposta multipla	
	A risposta libera	
	Esercizi numerici	

(*) È possibile rispondere a più opzioni

b) Modalità di valutazione:

Il corso intende formare nello studente una capacità di lettura dei principi estetici e formali dell'opera d'arte contemporanea in relazione al contesto storico-culturale. Durante l'esame, che si svolgerà sotto forma di prova orale, si valuteranno pertanto l'attitudine all'analisi dell'opera d'arte e la proprietà di linguaggio maturate dallo studente, assieme alla capacità di ancorare il fatto artistico a precise coordinate storiche generali e alla capacità di sintesi critica.
La prova orale si svolgerà nella medesima data del modulo integrato di Storia dell'architettura contemporanea, e, per ritenersi superata, lo studente dovrà raggiungere la sufficienza in entrambi i moduli. Il voto finale sarà ponderato sui CFU di ciascun insegnamento e quindi così composto: MODULO DI STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA (8 CFU); MODULO DI STORIA DELL'ARCHITETTURA E DELL'ARTE (4 CFU).