SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI)

"STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA"

SSD ICAR/18 - STORIA DELL'ARCHITETTURA

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO:
CORSO DI LAUREA IN ARCHITETTURA (LM-4 CICLO UNICO)

ANNO ACCADEMICO 2021-2022

INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: MASSIMO VISONE
TELEFONO: 081-2538754
EMAIL: MASSIMO.VISONE@UNINA.IT

INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO (EVENTUALE):	STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA-STORIA DELL'ARCHITETTURA E DELL'ARTE
MODULO (EVENTUALE):	STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA
CANALE (EVENTUALE):	C
ANNO DI CORSO (I, II, III):	I
SEMESTRE (I, II):	I
CFU:	8

INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI (se previsti dall'Ordinamento del CdS)

Nessuno

EVENTUALI PREREQUISITI

Nessuno

OBIETTIVI FORMATIVI

Obiettivo del corso integrato è quello di introdurre il tema della storia dell'architettura e dell'arte contemporanea in Europa, in Italia e negli altri Paesi nei quali si sono avute produzioni e innovazioni di rilievo, presentando opere e protagonisti che le hanno caratterizzate.

Il corso si compone dei moduli di storia dell'architettura contemporanea (8 CFU) e di storia dell'architettura e dell'arte (4 CFU).

Il modulo di storia dell'architettura contemporanea traccia le vicende più emblematiche dello scenario architettonico a partire dalla rivoluzione industriale fino al XXI secolo, approfondendo opere e progetti che hanno rappresentato dei paradigmi di riferimento, analizzati in relazione al contesto sociale e culturale e al rapporto tra progetto ed esecuzione. Allo studente, inoltre, saranno trasmesse nozioni di base e di carattere metodologico come quelle di: definizione, significato e valore dell'architettura; storia e storiografia, capisaldi della storiografia.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

Conoscenza e capacità di comprensione

Lo studente deve dimostrare di: 1) conoscere e saper comprendere le problematiche relative al riconoscimento delle vicende significative all'interno del complesso quadro della nascita e sviluppo della cultura del progetto moderno. 2) sapere elaborare discussioni anche complesse concernenti il linguaggio specifico dell'architettura e dell'arte a partire dalle nozioni apprese riguardanti le relazioni tra l'architettura e le arti visive da un lato, e le questioni urbane dall'altro.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Lo studente deve dimostrare di essere in grado di acquisire la metodologia per: 1) ricostruire la stratificazione storica di un manufatto con il contestuale riconoscimento dei valori e significati ritenuti essenziali ai fini della tutela e conservazione o della sua eventuale trasformazione 2) conoscere il luogo, i suoi caratteri originari, la sua storia e le sue relazioni con le comunità che lo abitano sul piano sociale e culturale.

PROGRAMMA-SYLLABUS

Introduzione allo studio della Storia dell'architettura moderna e contemporanea; Fonti, metodologie e linee storiografiche del Novecento; La via verso la modernità: teorie, progetti e costruzioni tra Sette e Ottocento (Francia, Gran Bretagna, Germania, Italia e USA); La città ottocentesca: Parigi, Londra, Vienna, Chicago; Architettura e città nell'Italia postunitaria; L'Art Nouveau (Belgio, Spagna, Francia, Olanda, Scozia, Austria, Italia); Frank Lloyd Wright: dagli esordi alle Prairie Houses; Le avanguardie artistiche in Europa; La stagione del moderno: manifesti e utopie tra le due guerre; Parole nel vuoto: Adolf Loos; Architettura e industria: Behrens e Gropius; Architettura e cemento: Garnier e Perret; Le teorie artistiche ed estetiche alla fine del XIX secolo e la figura di Gottfried Semper; La città nel XIX secolo: Vienna e la Ringstrasse; Le Corbusier: l'opera fino alla seconda guerra mondiale e la fase postbellica; L'espressionismo tedesco: empatia e spiritualismo; Il De Stijl e l'avanguardia olandese; Il Bauhaus: didattica e prassi dell'architettura; Il Costruttivismo sovietico e la Nuova Oggettività; Ludwig Mies van der Rohe tra Europa e America; L'architettura del ventennio fascista in Italia e a Napoli; L'architettura scandinava dal Romanticismo nazionale ad Alvar Aalto; L'opera di Wright: la fase matura; L'International Style: dalla mostra del 1932 al fenomeno globale; La scena americana: Kahn, Venturi e i New York Five; Il New Brutalism inglese e l'High Tech; L'architettura italiana del dopoguerra: dalla ricostruzione al boom; L'architettura dell'utopia tra Europa e Giappone; Il Postmodern; La stagione del Decostruttivismo dal 1988 a oggi; La scena svizzera: Mario Botta, Herzog & De Meuron, Peter Zumthor; L'architettura napoletana del secondo dopoguerra.

MATERIALE DIDATTICO

Kenneth Frampton, *Storia dell'architettura moderna*, Zanichelli, Bologna (ultima edizione)
Elena Dellapiana, Guido Montanari*, Una storia dell'architettura contemporanea,* Torino, Utet, 2015
Marco Biraghi, *Storia dell'architettura contemporanea*, 2 voll., Einaudi, Torino 2008
Per gli iscritti al corso saranno forniti i ppt che articolano le lezioni ed eventuali integrazioni bibliografiche.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO

Il docente svolgerà tutte le lezioni frontali servendosi di presentazioni Power Point, filmati di archivio e sopralluoghi. Inoltre, per approfondire gli argomenti trattati, potrebbe essere richiesto agli studenti di preparare delle relazioni su temi scelti tra quelli del programma.

VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

a) Modalità di esame:

L'esame si articola in prova	
scritta e orale	
solo scritta	
solo orale	X
discussione di elaborato progettuale	
altro	

In caso di prova scritta i quesiti sono (*)	A risposta multipla	
	A risposta libera	
	Esercizi numerici	

(*) È possibile rispondere a più opzioni

b) Modalità di valutazione:

Il corso intende formare nello studente una capacità di lettura dei principi dell'architettura contemporanea in relazione al contesto storico-culturale. Durante l'esame, che si svolgerà sotto forma di prova orale, si valuteranno pertanto l'attitudine all'analisi dell'opera architettonica e la proprietà di linguaggio maturate dallo studente, assieme alla capacità di ancorare l'analisi storico-architettonica a precise coordinate storiche generali e alla capacità di sintesi critica.
La prova orale si svolgerà nella medesima data del modulo integrato di Storia dell'architettura e dell'arte e, per ritenersi superata, lo studente dovrà raggiungere la sufficienza in entrambi i moduli. Il voto finale sarà ponderato sui CFU di ciascun insegnamento e quindi così composto: MODULO DI STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA (8 CFU); MODULO DI STORIA DELL'ARCHITETTURA E DELL'ARTE (4 CFU).