SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI)

"TEORIA DELLA PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA"

SSD ICAR/14 - COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO:
CORSO DI LAUREA IN ARCHITETTURA (LM-4 CICLO UNICO)

ANNO ACCADEMICO 2021-2022

INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: FEDERICA VISCONTI
TELEFONO: 081 2538823
EMAIL: FEDERICA.VISCONTI@UNINA.IT

INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO:	LABORATORIO DI COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA I - TEORIA DELLA PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA
MODULO (EVENTUALE):	TEORIA DELLA PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA
CANALE :	A
ANNO DI CORSO:	I
SEMESTRE:	ANNUALE
CFU:	4

INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI
Nessuno

EVENTUALI PREREQUISITI
Nessuno

OBIETTIVI FORMATIVI
Obiettivo dell'insegnamento, d'intesa con il Laboratorio di Composizione Architettonica e Urbana col quale si integra, è quello di introdurre il tema dell'ideazione di un piccolo manufatto e di segnalare le sue connessioni con la dimensione urbana secondo una gradualità e progressività coerente con la struttura del CdS. L'insegnamento si propone di fornire agli studenti, ai fini della definizione consapevole di un progetto di architettura, le nozioni di base inerenti:

- i principi fondamentali e i metodi della Teoria della progettazione che saranno oggetto di lezioni frontali;
- la stretta relazione che lega la teoria della progettazione con le principali tecniche e procedure compositive per la costituzione del manufatto nelle sue relazioni con l'urbano;
- la lettura e la interpretazione di testi inerenti la Teoria della progettazione nonché le correlate attitudini analitiche e interpretative dei temi e dei manufatti (tipologie e morfologie) o degli insiemi urbani;
- la necessaria capacità critica nella descrizione dei principi sottesi ai temi architettonici anche in relazioni ai caratteri di luoghi;
- la comprensione del senso e del legame tra teoria e prassi nel progetto di architettura;
- la redazione di relazioni critiche di sintesi dei testi analizzati.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

Conoscenza e capacità di comprensione
Lo studente deve dimostrare di conoscere e aver compreso nell'ambito della Teoria della progettazione le principali metodologie per la definizione dei modi della composizione. Deve dimostrare capacità critica nella interpretazione dei tesi e delle mettendo in risalto l'apporto individuale e quello del lavoro collettivo del modulo di Teoria in relazione alle attività applicative del Laboratorio di composizione architettonica e urbana. Obiettivo formativo dell'insegnamento è quello di rendere, fondate e connesse con gli aspetti teorici, le scelte formali assunte in sede compositiva.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione
Lo studente deve saper restituire la comprensione delle differenti posture espresse nell'abito della teoria della progettazione in relazione ad una più ampia Teoria dell'architettura e del nesso imprescindibile tra principia ed exempla. Letture ed interpretazione di testi, di saggi ma anche la descrizione analitica di opere costruite saranno connesse ai temi proposti nell'ambito del laboratorio di composizione architettonica e urbana. Lo studente deve essere in grado, in termini sintetici e critici, di riconoscere selezionare e comparare assunti teorici e connetterli alla loro verifica/applicazione in specifiche opere.

Autonomia di giudizio
Lo studente deve porsi come interlocutore attivo dimostrando di saper interpretare in maniera autonoma tematismi e aspetti teorici sottesi alle opere architettoniche e capaci di porsi a fondamento intenzionale delle azioni di progetto. Deve dimostrare di saper svolgere ricerche e comparazioni in autonomia nonché di saperne riconoscere gli eventuali limiti o provvisorietà. Deve essere in grado di interagire non solo con il docente ma anche con i colleghi studenti per la condivisione dialettica di interpretazioni critiche di testi e progetti.

Abilità comunicative
Lo studente deve saper argomentare con colleghi studenti e docenti anche esterni, in occasione di specifici momenti di confronto definiti nei vari laboratori o in coordinamento con altri i principali nodi problematici della Teoria della progettazione architettonica riuscendo ad esplicitare il nesso tra teorie ed opere e i differenti approcci metodologici e operativi anche in forma non ancora compiuta in maniera chiara e sintetica.

Capacità di apprendimento
Lo studente deve essere in grado di aggiornarsi o ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a monografie, saggi, articoli scientifici ma anche a progetti pubblicati attinenti le tematiche affrontate nonché di sviluppare la capacità di seguire seminari, conferenze, lectiones dell'offerta dipartimentale ma anche esterna inerenti agli argomenti proposti durante il corso.

PROGRAMMA-SYLLABUS

Modulo di Teoria della progettazione (4 CFU)
- aspetti di teoria della progettazione
- discussione su testi
- analisi critica delle opere

Modulo di Laboratorio di Composizione Architettonica e urbana (8 CFU)
- lineamenti teorici
- aspetti metodologici e procedure compositive
- ideazione/costruzione/composizione
- il ruolo degli exempla
- ridisegno dei riferimenti
- redazione ipotesi progettuali del manufatto e della sua possibile aggregazione urbana
-discussioni collettive delle ipotesi singole e di gruppo
-redazione degli elaborati di progetto (tavole grafiche e modelli)

MATERIALE DIDATTICO

Modulo di Teoria della progettazione (4 CFU) – Riferimenti bibliografici
A. Rossi, Architettura per i Musei, in AA. VV., Teoria della progettazione architettonica, Dedalo, Bari 1968.
A. Rossi, Introduzione a E.L. Boullée, Architettura. Saggio sull'arte, Einaudi, Torino 2005.
A.a. V.v., Dizionario critico illustrato delle voci più utili all'architetto moderno, a cura di Luciano Semerani, Edizione C.E.L.I., Faenza 1993 (Voci: Tipo di C. Martí Arís, Costruzione di A.R. Burelli, Carattere di E. Mantese)
A. Monestiroli, La metopa e il triglifo, Laterza, Roma-Bari, 2002.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO

Il docente utilizzerà: a) lezioni frontali per circa l'80% delle ore totali, b) esercitazioni per approfondire praticamente aspetti teorici per 10% delle ore totali c) seminari per approfondire tematiche specifiche per 10% delle ore totali. Le lezioni frontali e i seminari di approfondimento potranno essere erogate anche attraverso supporto multimediali e con l'ausilio di materiali on-line. Le esercitazioni in aula attraverso l'utilizzo di idonee strumentazioni per la redazione degli elaborati e dei modelli.

VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

a) Modalità di esame:

L'esame si articola in prova	
scritta e orale	
solo scritta	
solo orale	x
discussione di elaborato progettuale	x
altro	

In caso di prova scritta i quesiti sono (*)	A risposta multipla	
	A risposta libera	
	Esercizi numerici	

(*) È possibile rispondere a più opzioni

b) Modalità di valutazione:

Il voto finale, in ragione degli esiti e delle capacità dimostrate nella discussione dei temi di Teoria della Progettazione nonché dell'elaborato progettuale, sarà ponderato sui CFU di ciascun insegnamento e quindi così composto: Modulo di Teoria della Progettazione 4CFU 40%; Modulo di Laboratorio di Composizione Architettonica e urbana 8CFU 80%.