SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI)

"STORIA DELL’ARCHITETTURA CONTEMPORANEA"

SSD ICAR/18 - STORIA DELL'ARCHITETTURA

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO:
CORSO DI LAUREA IN ARCHITETTURA (LM-4 CICLO UNICO)

ANNO ACCADEMICO 2021-2022

INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: GIOVANNI MENNA
TELEFONO: 081.2538020 - 3283213952
EMAIL: GIOVANNI.MENNA@UNINA.IT

INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO (EVENTUALE):	STORIA DELL’ARCHITETTURA CONTEMPORANEA-STORIA DELL’ARCHITETTURA E DELL'ARTE
MODULO (EVENTUALE):	STORIA DELL’ARCHITETTURA CONTEMPORANEA
CANALE (EVENTUALE):	A
ANNO DI CORSO (I, II, III):	I
SEMESTRE (I, II):	I
CFU:	8

INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI (se previsti dall'Ordinamento del CdS)

Nessuno

EVENTUALI PREREQUISITI

Nessuno

OBIETTIVI FORMATIVI

Obiettivo del corso integrato è quello di introdurre il tema della storia dell'architettura e dell'arte contemporanea in Europa, in Italia e negli altri Paesi nei quali si sono avute produzioni e innovazioni di rilievo, presentando opere e protagonisti che le hanno caratterizzate.

Il corso si compone dei moduli di storia dell'architettura contemporanea (8 CFU) e di storia dell'architettura e dell'arte (4 CFU).

Il modulo di storia dell'architettura contemporanea traccia le vicende più emblematiche dello scenario architettonico a partire dalla rivoluzione industriale fino al XXI secolo, approfondendo opere e progetti che hanno rappresentato dei paradigmi di riferimento, analizzati in relazione al contesto sociale e culturale e al rapporto tra progetto ed esecuzione. Allo studente, inoltre, saranno trasmesse nozioni di base e di carattere metodologico come quelle di: definizione, significato e valore dell'architettura; storia e storiografia, capisaldi della storiografia.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

Conoscenza e capacità di comprensione

Lo studente deve dimostrare di: 1) conoscere e saper comprendere le problematiche relative al riconoscimento delle vicende significative all'interno del complesso quadro della nascita e sviluppo della cultura del progetto moderno. 2) sapere elaborare discussioni anche complesse concernenti il linguaggio specifico dell'architettura e dell'arte a partire dalle nozioni apprese riguardanti le relazioni tra l'architettura e le arti visive da un lato, e le questioni urbane dall'altro.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Lo studente deve dimostrare di essere in grado di acquisire la metodologia per: 1) ricostruire la stratificazione storica di un manufatto con il contestuale riconoscimento dei valori e significati ritenuti essenziali ai fini della tutela e conservazione o della sua eventuale trasformazione 2) conoscere il luogo, i suoi caratteri originari, la sua storia e le sue relazioni con le comunità che lo abitano sul piano sociale e culturale.

PROGRAMMA-SYLLABUS

"Notizie da Nessun Luogo": Inghilterra (1836-1924). Adler e Sullivan: l'Auditorium e lo sviluppo in altezza (1886-95). Da Viollet-le-Duc a Horta. Architettura e città: il magistero di H.P. Berlage e la lezione di O. Wagner. C. R. Mackintosh e la Scuola di Glasgow (1896-1916). F. Lloyd Wright: dal mito della prateria alla "Disappearing City". F.Lloyd Wright: dal mito della prateria alla "Disappearing City". La "Primavera Sacra": Wagner, Olbrich e Hoffmann. A. Sant'Elia e l'architettura futurista. Adolf Loos. H. van de Velde e l'astrazione dell'empatia. T. Garnier e la "Cité Industrielle" (1899-1918). A. Perret: evoluzione di un razionalismo classico. La Scuola di Amsterdam. Dal Werkbund al Bauhaus. L'architettura espressionista in Europa (1910-25). Dudok, Oud, Van Eesteren. La Nuova Oggettività: Germania, Olanda, Svizzera. 'De Stijl': l'evoluzione e la dissoluzione del Neoplasticismo. L'avanguardia sovietica. I Maestri: Le Corbusier. Mies, Aalto, Terragni. Le vicissitudini dell'ideologia: dai CIAM al Team X (1928-68)

MATERIALE DIDATTICO

1) Kenneth Frampton, Storia dell'architettura moderna, Zanichelli, Bologna (1a edizione: 1980)
2) Marco Biraghi, A. Ferlenga, Architettura del Novecento, vol. II e vol. III, Einaudi, Torino 2013
3) Richard Weston, Pietre miliari del XX secolo. Planimetrie, sezioni, prospetti. Vol. 1, Logos, Modena 2004

Indicazioni bibliografiche per eventuali ulteriori necessità di approfondimento saranno erogate al corso.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO

L'insegnamento verrà svolto attraverso:

1. lezioni frontali con l'ausilio di dispositivi audiovisivi
2. lezioni- conferenze tenute da studiosi specialisti invitati a dissertare su tematiche oggetto del corso
3. visite di studio a opere significative (previa verifica della compatibilità con le norme di sicurezza anti-Covid)

VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

a) Modalità di esame:

L'esame si articola in prova	
scritta e orale	
solo scritta	
solo orale	X
discussione di elaborato progettuale	
altro	

In caso di prova scritta i quesiti sono (*)	A risposta multipla	
	A risposta libera	
	Esercizi numerici	

(*) È possibile rispondere a più opzioni

b) Modalità di valutazione:

Il corso intende formare nello studente una capacità di lettura dei principi dell'architettura contemporanea in relazione al contesto storico-culturale. Durante l'esame, che si svolgerà sotto forma di prova orale, si valuteranno pertanto l'attitudine all'analisi dell'opera architettonica e la proprietà di linguaggio maturate dallo studente, assieme alla capacità di ancorare l'analisi storico-architettonica a precise coordinate storiche generali e alla capacità di sintesi critica.

La prova orale si svolgerà nella medesima data del modulo integrato di Storia dell'architettura e dell'arte e, per ritenersi superata, lo studente dovrà raggiungere la sufficienza in entrambi i moduli. Il voto finale sarà ponderato sui CFU di ciascun insegnamento e quindi così composto: MODULO DI STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA (8 CFU); MODULO DI STORIA DELL'ARCHITETTURA E DELL'ARTE (4 CFU).