SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI)

"ARCHITETTURA DEL PAESAGGIO"

SSD ICAR/15 - ARCHITETTURA DEL PAESAGGIO

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO:
CORSO DI LAUREA IN ARCHITETTURA (LM-4 CICLO UNICO)

ANNO ACCADEMICO 2021-2022

INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: VINCENZO GIOFFRE'
TELEFONO: 347.629.9763
EMAIL: VINCENZO.GIOFFRE@UNINA.IT

INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO (EVENTUALE):	LABORATORIO DI COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA 3 – ARCHITETTURA DEL PAESAGGIO
MODULO (EVENTUALE):	ARCHITETTURA DEL PAESAGGIO
CANALE (EVENTUALE):	D
ANNO DI CORSO:	III
SEMESTRE (I, II):	I
CFU:	8

INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI (se previsti dall'Ordinamento del CdS)

LABORATORIO DI COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA 2

EVENTUALI PREREQUISITI

Aver sostenuto l'ESAME DEL LABORATORIO DI COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA 2

OBIETTIVI FORMATIVI

Obiettivo dell'insegnamento di Architettura del Paesaggio, d'intesa con il Laboratorio di composizione architettonica e urbana col quale si integra, e in coerenza con la struttura del CdS, è fornire agli studenti un bagaglio di conoscenze di base, sia storico-critico sia progettuale, specifico sui temi del progetto degli spazi aperti nella città consolidata. I risultati attesi consistono nell'acquisizione da parte degli studenti di conoscenze di base sull'evoluzione del concetto di paesaggio e sulle plurime declinazioni che assume nella contemporaneità; sull'approfondimento di casi studio inerenti nuovi paesaggi contemporanei realizzati nel panorama internazionale e ritenuti di particolare rilevanza per originalità, qualità progettuale, programma delle attività esperibili; sulle principali scuole di paesaggio internazionali; sull'applicazione di nozioni progettuali incentrate sull'utilizzo di materiali e forme desunti dalla natura.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

Conoscenza e capacità di comprensione

Lo studente deve dimostrare di aver compreso le teorie, i principi e i metodi che presiedono il progetto dello spazio pubblico e la sua connessione con la dimensione urbana. Deve saper riconoscere la dimensione tematica e la sua necessaria connessione con l'interpretazione formale e figurale dell'adozione di materiali minerali e vegetali, nelle sue diverse articolazioni scalari e nelle relazioni con la città.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Lo studente deve dimostrare capacità critica di esposizione delle conoscenze acquisite e delle fasi del lavoro svolto mettendo in risalto l'apporto individuale e quello del lavoro collettivo proprio dell'organizzazione didattica del laboratorio. Obiettivo del laboratorio è di fornire allo studente gli strumenti concettuali e tecnici propri della Progettazione degli spazi aperti commisurato al terzo anno della formazione e strettamente correlato con le acquisizioni fornite.

Autonomia di giudizio

Lo studente deve essere in grado di sapere valutare in maniera autonoma i metodi e i principi che lo hanno condotto alla definizione del progetto di spazio pubblico nelle sue relazioni con le architetture e la struttura urbana e di indicare le principali metodologie pertinenti alla definizione di spazi in relazioni a luoghi specifici e di proporre nuove e più avanzate soluzioni formali. Saranno forniti gli strumenti necessari per consentire agli studenti di analizzare in autonomia le scelte operate e di giudicare e confrontare i risultati sia coi colleghi sia con la docenza in confronti seminariali e presentazioni collettive.

Abilità comunicative

Lo studente deve saper argomentare con colleghi studenti e docenti anche esterni, in occasione di specifici momenti di confronto (jury intermedi e finali) definiti nei vari laboratori o in coordinamento con altri la ragione e i presupposti delle scelte formali utilizzate sulla base di alcuni principi utilizzati e su esplicite interpretazioni tematiche. Lo studente deve altresì essere in grado di sintetizzare il lavoro svolto in elaborati tecnici e in rappresentazioni efficaci comprensibili, per chiarezza e immediatezza, anche ad un pubblico di non esperti (anche attraverso una mostra finale dei progetti).

Capacità di apprendimento

Lo studente deve essere in grado di aggiornarsi o ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a monografie, saggi, articoli scientifici, ed anche a progetti pubblicati attinenti alle tematiche proposte nonché di sviluppare la capacità di seguire seminari, conferenze, master dell'offerta dipartimentale ma anche esterna. Nell'ambito del laboratorio il docente organizza e/o propone agli studenti confronti con altri docenti e

studenti o con soggetti esterni il cui contributo può allargare il campo di indagine e di conoscenze o, ancora, favorendo inoltre la partecipazione autonoma a iniziative di particolare interesse rispetto ai temi trattati nel laboratorio.

PROGRAMMA-SYLLABUS

Corso di Architettura del Paesaggio (6 CFU)

- evoluzione del concetto di paesaggio
- i grandi maestri del Novecento
- principali scuole di progettazione del paesaggio internazionali
- progetti dello spazio pubblico urbano contemporaneo

Modulo di Laboratorio di Composizione Architettonica e urbana (8 CFU)

- Il tema degli spazi per la formazione
- strumenti di indagine per il progetto
- rigenerazione dell'esistente e relazioni con la spazio aperto.
- possibili processi di trasformazione
- spazio comune e spazio pubblico
- comunità, patrimonio e memoria.
- l'area studio e la sperimentazione didattica

MATERIALE DIDATTICO

libro di testo consigliati

Gioffrè V., Latent Landscape. Interpretazioni, strategie e visioni per la metropoli contemporanea, LetteraVentidue, Siracusa 2018.
AA.VV., Master Neapolis Yearbook 2008, Paparo Edizioni, Napoli 2008.
AA.VV., Master Neapolis Yearbook 2009, Paparo Edizioni, Napoli 2011.
AA.VV., Master Neapolis Yearbook 2010/2011, Paparo Edizioni, Napoli 2013.
Rivista: Area 176. Places of learning, Milano mag/giu 2021.
R. De Ciechi, A. Femia, Scuola Social Impact, 500x100 Publishers, Milano 2021.

Durante le lezioni saranno forniti agli studenti ulteriori riferimenti bibliografici per approfondimento

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO

Il docente utilizzerà: a) lezioni frontali per circa il 10% delle ore totali, b) esercitazioni per approfondire praticamente aspetti teorici per il 10% delle ore totali c) laboratorio per approfondire le conoscenze applicate per il 70% delle ore totali d) seminari per approfondire tematiche specifiche per il 10% delle ore totali. Le lezioni frontali e i seminari di approfondimento potranno essere erogate anche attraverso supporto multimediali e con l'ausilio di materiali on-line. Le esercitazioni, il laboratorio saranno svolte in aula attraverso l'utilizzo di idonee strumentazioni per la redazione degli elaborati e dei modelli.

VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

a) Modalità di esame:

L'esame si articola in prova	
scritta e orale	
solo scritta	
solo orale	X
discussione di elaborato progettuale	X
altro	

In caso di prova scritta i quesiti sono (*)	A risposta multipla	
	A risposta libera	
	Esercizi numerici	

(*) È possibile rispondere a più opzioni

b) Modalità di valutazione:

Il voto finale, in ragione degli esiti e delle capacità dimostrate nella discussione dell'elaborato progettuale nonché dei temi di Architettura del Paesaggio, sarà ponderato sui CFU di ciascun insegnamento e quindi così composto: Modulo di Architettura del Paesaggio 6CFU; Modulo di Laboratorio di Composizione Architettonica e urbana 8CFU.