SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI)

"DISEGNO DELL'ARCHITETTURA"

SSD ICAR/17 - DISEGNO

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO:
CORSO DI LAUREA IN ARCHITETTURA (LM-4 CICLO UNICO)

ANNO ACCADEMICO 2021-22

INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: TERESA DELLA CORTE
TELEFONO: 081 2538676_338 1849404
EMAIL: TERESA.DELLACORTE@UNINA.IT

INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO (EVENTUALE):	
MODULO (EVENTUALE):	
CANALE (EVENTUALE):	B
ANNO DI CORSO (I, II, III):	I
SEMESTRE (I, II):	ANNUALE
CFU:	9

INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI (se previsti dall'Ordinamento del CdS)
Nessuno

EVENTUALI PREREQUISITI
Nessuno

OBIETTIVI FORMATIVI
Il corso di Disegno dell'Architettura si prefigge di introdurre la lettura e la rappresentazione grafica dello spazio architettonico nella sua articolazione sincronica e diacronica rispetto alla tradizione architettonica quale si è sviluppata nel tempo fino alla cultura contemporanea del progetto. L'insegnamento si propone di fornire agli studenti le nozioni di base del Disegno dell'Architettura per fare in modo che possano responsabilmente essere in grado di controllare i successivi approfondimenti.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)
Il Disegno dell'Architettura, articolato in schizzi a mano libera, disegno tecnico e disegno infografico, configura il linguaggio proprio dell'architetto. La sperimentazione grafica affrontata durante il corso si propone di arricchire via via le capacità espressive dell'allievo e parallelamente di introdurlo alla comprensione degli spazi, alla valutazione della forma, alla verifica delle pratiche costruttive, all'appropriazione di segni e codici rapportati alle varie tematiche ed alle scale di rappresentazione, in vista dell'obiettivo finale di elaborazione del progetto.

Conoscenza e capacità di comprensione
Lo studente deve dimostrare di governare il processo esplorativo dell'architettura alle varie scale mediante il Disegno, nella sua duplice accezione di strumento di lettura critica e di linguaggio grafico e infografico applicato alla conoscenza dell'Architettura ed al processo progettuale, dalla formazione dell'idea e dalla sua prefigurazione mentale sino alla restituzione grafica, attraverso i metodi scientifici della Scienza della rappresentazione.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione
Lo studente sviluppa la capacità di leggere e di elaborare disegni di architettura e di conoscere e padroneggiare le varie tecniche di rappresentazione dell'architettura, della città e dell'ambiente, nelle diverse articolazioni e alle varie scale. Tali capacità, che saranno applicate e articolate all'interno del corso di Disegno dell'Architettura e dei laboratori di Progettazione, di Costruzione, di Urbanistica e di Restauro, saranno espresse dallo studente anche secondo modalità innovative.

Autonomia di giudizio:
Lo studente deve dimostrare di controllare il processo di rappresentazione sia dell'architettura che della città e dell'ambiente, attraverso la consapevolezza critica nella valutazione e presentazione dei risultati attesi e la capacità di esprimere in autonomia nuove forme di espressione grafica e di rappresentazione delle conoscenze acquisite.

Abilità comunicative:
Lo studente deve essere in grado di argomentare in maniera chiara e matura le conoscenze acquisite, saper presentare con linguaggio comprensibile e rispettoso delle terminologie tecniche i risultati raggiunti sia durante il corso che alla prova finale. Deve dimostrare di aver appreso con consapevolezza i principi fondativi della disciplina e dei metodi scientifici rispetto ai quali è chiamato a fornire prove, mediante discussione orale e presentazione degli elaborati previsti, di acquisizione e controllo dei metodi studiati.

Capacità di apprendimento:
Lo studente deve rendere palese la sua capacità di elaborare autonomamente lo studio sistematico degli argomenti trattati, dimostrando di essere in grado di consultare criticamente fonti bibliografiche, documenti, testi e articoli scientifici che gli consentiranno di tesaurizzare una progressiva autonomia di giudizio anche all'interno di esperienze maturate in seminari, conferenze e dibattiti collettivi.

PROGRAMMA-SYLLABUS

I contenuti del corso sono finalizzati all'apprendimento dei concetti di percezione, interpretazione e rappresentazione dell'architettura attraverso i relativi strumenti grafici ed infografici, seguendo un percorso di studio che parte dagli Ordini architettonici e arriva ai temi dell'architettura moderna e contemporanea trattando nello specifico i seguenti argomenti: Interpretazione e trascrizione dell'architettura. Proiezioni: la pianta il prospetto e la sezione (2 CFU) - Origini e codificazione del disegno architettonico (2 CFU) - Il Rinascimento e l'invenzione della prospettiva (2 CFU) - Matrici geometriche generative del progetto, relazioni e proporzioni (2 CFU) - Lettura e interpretazione tridimensionale della spazialità architettonica attraverso la prospettiva e l'assonometria (1 CFU).

MATERIALE DIDATTICO

La bibliografia essenziale e di riferimento contenuta nel programma del corso, è integrata durante gli sviluppi del corso da materiali di supporto scaricabili dal sito web istituzionale della docente e raccolti nella cartella Materiale didattico.

- Giuseppe A. Boidi-Trotti*, I cinque ordini del Vignola ossia Manuale di Disegno Architettonico,* Torino 1876.
- Ludovico Quaroni*, Progettare un edificio. Otto lezioni di architettura,* Mazzotta, Milano 1977.
- Jacques Guillerme, *La figurazione in architettura*, Franco Angeli, Milano 1982.
- Henry Millon e Vittorio Magnago Lampugnani, a cura di, *Rinascimento. Da Brunelleschi a Michelangelo. La Rappresentazione dell'Architettura*, Bompiani, Milano 1994.
- Riccardo Florio, *Origini evoluzioni e permanenze della classicità in architettura, Un'esperienza di conoscenza disegno e rappresentazione dell'architettura,* Officina Edizioni, Seconda edizione, Roma 2018.
- Riccardo Florio, *Sul Disegno Riflessioni sul disegno di architettura. About Drawing Reflections about architectural drawing*, Officina Edizioni, Roma 2012.
- Teresa Della Corte, *Declinazioni della trasparenza in architettura. Una indagine sulla complessità attraverso la differenza/Declinations of transparency in architecture. A survey about complexity through the difference*, Officina Edizioni, Roma 2020.
- Riccardo Florio, Teresa Della Corte, *La rappresentazione dello spazio domestico. Dieci interpretazioni dell'abitazione contemporanea*, Officina Edizioni, Roma 2008.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO

L'organizzazione didattica si avvale di lezioni teoriche (**circa il 50 % delle ore totali)** e di attività applicative per la elaborazione di disegni (**circa il 30 % delle ore totali)** precedute da una fase di disegno manuale in aula (**circa il 20% delle ore totali) da cui si avvia il** percorso esperenziale.

VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

a) Modalità di esame:

Gli esiti dell'esperienza di apprendimento saranno valutati con riferimento all'acquisizione di conoscenza sugli argomenti trattati nel corso e in base alle capacità assimilate e dimostrate nell'interpretare e rappresentare l'architettura.

L'esame si articola in prova	
scritta e orale	
solo scritta	
solo orale	X
discussione degli elaborati	X
altro	X

In caso di prova scritta i quesiti sono (*)	**A risposta multipla**	
	A risposta libera	
	Esercizi numerici	

(*) È possibile rispondere a più opzioni

b) Modalità di valutazione:

La valutazione si baserà sul colloquio orale e sulla presentazione dell'elaborato grafico.