SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI)

"STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA"

SSD ICAR/18 - STORIA DELL'ARCHITETTURA

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO:
CORSO DI LAUREA IN ARCHITETTURA (LM-4 CICLO UNICO)

ANNO ACCADEMICO 2021-2022

INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: ALESSANDRO CASTAGNARO
TELEFONO: 081-2538016
EMAIL: ALESSANDRO.CASTAGNARO@UNINA.IT

INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO (EVENTUALE):	STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA-STORIA DELL'ARCHITETTURA E DELL'ARTE
MODULO (EVENTUALE):	STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA
CANALE (EVENTUALE):	B
ANNO DI CORSO (I, II, III):	I
SEMESTRE (I, II):	I
CFU:	8

INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI (se previsti dall'Ordinamento del CdS)

Nessuno

EVENTUALI PREREQUISITI

Nessuno

OBIETTIVI FORMATIVI

Obiettivo del corso integrato è quello di introdurre il tema della storia dell'architettura e dell'arte contemporanea in Europa, in Italia e negli altri Paesi nei quali si sono avute produzioni e innovazioni di rilievo, presentando opere e protagonisti che le hanno caratterizzate.

Il corso si compone dei moduli di storia dell'architettura contemporanea (8 CFU) e di storia dell'architettura e dell'arte (4 CFU).

Il modulo di storia dell'architettura contemporanea traccia le vicende più emblematiche dello scenario architettonico a partire dalla rivoluzione industriale fino al XXI secolo, approfondendo opere e progetti che hanno rappresentato dei paradigmi di riferimento, analizzati in relazione al contesto sociale e culturale e al rapporto tra progetto ed esecuzione. Allo studente, inoltre, saranno trasmesse nozioni di base e di carattere metodologico come quelle di: definizione, significato e valore dell'architettura; storia e storiografia, capisaldi della storiografia.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

Conoscenza e capacità di comprensione

Lo studente deve dimostrare di: 1) conoscere e saper comprendere le problematiche relative al riconoscimento delle vicende significative all'interno del complesso quadro della nascita e sviluppo della cultura del progetto moderno. 2) sapere elaborare discussioni anche complesse concernenti il linguaggio specifico dell'architettura e dell'arte a partire dalle nozioni apprese riguardanti le relazioni tra l'architettura e le arti visive da un lato, e le questioni urbane dall'altro.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Lo studente deve dimostrare di essere in grado di acquisire la metodologia per: 1) ricostruire la stratificazione storica di un manufatto con il contestuale riconoscimento dei valori e significati ritenuti essenziali ai fini della tutela e conservazione o della sua eventuale trasformazione 2) conoscere il luogo, i suoi caratteri originari, la sua storia e le sue relazioni con le comunità che lo abitano sul piano sociale e culturale.

PROGRAMMA-SYLLABUS

Programma sintetico:

L'alba del contemporaneo: dalla seconda metà dell'Ottocento ai "precursori": L'Eclettismo storicistico e l'Architettura dell'ingegneria; Le origini del Movimento moderno; La Scuola di Chicago; L'Art Nuoveau; August Schmarsow e la Raumgestaltung; Il Protorazionalismo; Le Avanguardie figurative.

Il Movimento moderno: l'architettura d'avanguardia e l'opera dei "maestri": L'Espressionismo architettonico; L'architettura neoplastica (De Stijl 1917-31); Walter Gropius e il Bauhaus; Il codice razionalista: i "primi CIAM" e il caso Klein; Il pensiero e l'opera di Le Corbusier; Il pensiero e l'opera di Mies van der Rohe; L'architettura organica (I): il pensiero e l'opera di Frank Lloyd Wright; L'architettura organica (II): il pensiero e l'opera di Alvar Aalto.

Architettura italiana: dal razionalismo al secondo dopoguerra: Il Razionalismo in Italia tra le due guerre; Le grandi esposizioni degli anni Trenta a Roma e a Napoli.

Dopo il Movimento moderno: dal dopoguerra agli anni Ottanta: La crisi del Razionalismo; L'architettura del secondo dopoguerra in Italia; Anni Cinquanta-Sessanta: il Brutalismo, la poetica della grande dimensione e l'architettura utopica; Anni Sessanta-Settanta: la Tendenza o la linea dell'autonomia; Anni Settanta-Ottanta: High Tech, Postmodern e Decostruttivismo; Costruire nel costruito.

MATERIALE DIDATTICO

R. De Fusco, Storia dell'architettura contemporanea, Laterza, Roma-Bari (edizioni varie, oggi ristampato in nuova edizione da Progedit con il titolo Storia dell'architettura del XX secolo); A. Muntoni, Lineamenti di storia dell'architettura contemporanea, Laterza, Roma-Bari 1997.

Per approfondimenti: A. Castagnaro, Verso l'architettura contemporanea, Paparo Edizioni, Napoli 2012; R. De Fusco, C. Lenza, Le nuove idee di architettura. Storia della critica del secondo Novecento, Progedit, Bari 2015; A. Castagnaro, August Schmarsow dalla critica d'arte contemporanea alla Raumgestaltung, Progedit, Bari 2017; A. Castagnaro, Napoli e la cultura architettonica internazionale (1974-1991). Mostre e convegni di Camillo Gubitosi e Alberto Izzo, Clean, Napoli 2019.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO

Il docente svolgerà tutte le lezioni frontali servendosi di presentazioni Power Point e filmati di archivio. Inoltre, per approfondire gli argomenti trattati, sarà richiesto agli studenti di preparare delle relazioni su temi scelti tra quelli del programma.

VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

a) Modalità di esame:

L'esame si articola in prova	
scritta e orale	
solo scritta	
solo orale	X
discussione di elaborato progettuale	
altro	

In caso di prova scritta i quesiti sono (*)	A risposta multipla	
	A risposta libera	
	Esercizi numerici	

(*) È possibile rispondere a più opzioni

b) Modalità di valutazione:

Il corso intende formare nello studente una capacità di lettura dei principi dell'architettura contemporanea in relazione al contesto storico-culturale. Durante l'esame, che si svolgerà sotto forma di prova orale, si valuteranno pertanto l'attitudine all'analisi dell'opera architettonica e la proprietà di linguaggio maturate dallo studente, assieme alla capacità di ancorare l'analisi storico-architettonica a precise coordinate storiche generali e alla capacità di sintesi critica.

La prova orale si svolgerà nella medesima data del modulo integrato di Storia dell'architettura e dell'arte e, per ritenersi superata, lo studente dovrà raggiungere la sufficienza in entrambi i moduli. Il voto finale sarà ponderato sui CFU di ciascun insegnamento e quindi così composto: MODULO DI STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA (8 CFU); MODULO DI STORIA DELL'ARCHITETTURA E DELL'ARTE (4 CFU).