SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI)

"STORIA DELL'ARCHITETTURA"

SSD ICAR/18 - STORIA DELL'ARCHITETTURA

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO:
CORSO DI LAUREA IN ARCHITETTURA (LM-4 CICLO UNICO)

ANNO ACCADEMICO 2021-2022

INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: ALFREDO BUCCARO
TELEFONO: 081 2538014
EMAIL: BUCCARO@UNINA.IT

INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO (EVENTUALE):	
MODULO (EVENTUALE):	
CANALE (EVENTUALE):	A
ANNO DI CORSO (I, II, III):	II
SEMESTRE (I, II):	I
CFU:	8

INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI (se previsti dall'Ordinamento del CdS)
Nessuno

EVENTUALI PREREQUISITI
Nessuno

OBIETTIVI FORMATIVI
Il corso intende fornire gli strumenti critici e metodologici per la conoscenza della storia dell'architettura occidentale e della città europea nel corso dell'età moderna e della prima età contemporanea, con riferimento alle principali categorie stilistiche e alle teorie dell'architettura che hanno caratterizzato il dibattito nell'Europa moderna, tratteggiandone gli aspetti peculiari in termini di luoghi, opere e autori.
Partendo da aspetti introduttivi riguardanti l'età antica e medievale, si passerà alla trattazione più approfondita dei fenomeni linguistici e teorici, degli autori e delle opere con riferimento al dibattito europeo dal Rinascimento al Neoclassicismo. L'analisi storiografica verrà affrontata sia alla scala architettonica che a quella urbana, utilizzando gli strumenti bibliografici e iconografici disponibili per la conoscenza dei casi paradigmatici di luoghi e testimonianze delle varie epoche.
In tal senso, il caso Napoli verrà adottato quale prezioso 'libro aperto' di storia dell'architettura e della città, offrendo agli allievi, attraverso sopralluoghi e seminari, l'opportunità di apprendere le vicende storiche e culturali che, in questa straordinaria città, hanno caratterizzato il rapporto tra emergenze architettoniche, tessuto edilizio e impianto urbano nel corso dei secoli.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)
L'insegnamento mira ad un'utile integrazione delle discipline storiche all'interno del corso di studi, analizzando l'evoluzione del dibattito architettonico nei diversi tempi e luoghi in relazione alle principali tematiche, opere e protagonisti che lo hanno animato. La conoscenza e la capacità di comprensione della storia va considerata in stretto rapporto con i temi affrontati nei corsi di progettazione architettonica e urbana, di urbanistica, di restauro.

Conoscenza e capacità di comprensione
Attraverso lezioni frontali, seminari, visite guidate, lo studente conosce la storia e la teoria dell'architettura e ne comprende la relazione con il progetto di architettura nei diversi tempi e luoghi. L'allievo svilupperà le capacità critiche e la conoscenza dei fenomeni architettonici e urbani in relazione alle correnti e ai protagonisti dell'architettura europea in età moderna. All'interno del corso vengono adottati strumenti didattici di tipo bibliografico, iconografico e di conoscenza su campo legati alla realtà storica dei luoghi, delle opere e degli architetti.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione
Lo studente sviluppa le capacità storico-critiche e la conoscenza delle relazioni tra le discipline storiche e la progettazione architettonica e urbana, e i rapporti con il progetto di conservazione e di restauro.
Lo studente deve dimostrare di aver acquisito una soddisfacente padronanza dei metodi dell'analisi storiografica applicata all'architettura e alla città. Il percorso formativo è infatti orientato a favorire la capacità di utilizzare appieno gli strumenti metodologici della disciplina, nonché a familiarizzare con gli aspetti linguistici e stilistici relativi all'architettura storica.

PROGRAMMA-SYLLABUS
1. Introduzione. Storia e storiografia dell'architettura. Concetti generali sull'architettura e sull'urbanistica dell'età antica e medioevale
- Definizioni di storia e di storiografia. - L'uso delle fonti e l'analisi interpretativa diretta per la ricostruzione delle fasi evolutive di un'architettura e di un centro urbano nel tempo e nello spazio. - Metodologie per l'approccio iconografico allo studio della storia urbana. - Definizioni di «classico» e di «classicismo». - Il significato dell'architettura e dell'urbanistica greca. - L'evoluzione della tecnica nella città romana. - Spazio e sacralità nell'architettura medioevale: il cantiere romanico e gotico.

Bibliografia essenziale: Dizionario Enciclopedico di Architettura e Urbanistica (D.A.U.), voci «classico» e «classicismo»; - J. Summerson, Il linguaggio classico dell'architettura, Torino 1970, pp. 15-37; - D. Watkin, Storia dell'architettura occidentale, Bologna 1996.

2. Rinascimento e Manierismo

- Diffusione del pensiero vitruviano nel primo Rinascimento. - Le opere di F. Brunelleschi e la teoria architettonica di L.B. Alberti; la figura di G. da Sangallo. - Interventi urbanistici a Pienza, Urbino, Ferrara. - L'attività di Filarete e di F. di Giorgio Martini. - Leonardo e Bramante a Milano. - L'opera di Bramante a Roma; L'attività di A. da Sangallo il Giovane. - Raffaello e i suoi allievi: il primo Manierismo nelle opere di B. Peruzzi e G. Romano. - Michelangelo e la crisi dei valori rinascimentali. -Architettura in Veneto; l'opera di A. Palladio. - Chiese della Controriforma a Roma e a Milano. - I trattatisti: S. Serlio e la codificazione degli ordini; la Regola di J. Barozzi da Vignola; i Quattro Libri di Palladio.

Bibliografia essenziale: R. De Fusco, Mille anni di architettura in Europa, Roma-Bari 1994, pp. 135-305; - D. Watkin, Storia dell'architettura occidentale, Bologna 1996, pp. 197-223.

3. Barocco, Tardobarocco e Rococò

- La prima architettura barocca. P. da Cortona, G.L. Bemini, F. Borromini. - Teoria e opere di G. Guarini. - Il piano di Sisto V per Roma nel progetto di D. Fontana. - Parigi e il tema della place royale. La nuova capitale a Versailles. - L'opera di Ch. Wren e il piano per Londra. - La nascita delle accademie in Francia; la querelle des anciennes et des modernes : F. Blondel e C. Perrault; la facciata orientale del Louvre. - Origini del palladianismo in Inghilterra: l'opera di I. Jones. - Il rococò austriaco: J.B. Fischer von Erlach e l'esperienza di Schönbrunn. - Il classicismo tardobarocco: architettura a Roma agli inizi del Settecento. - Le opere di F. Juvarra e B. Vittone in Piemonte. - Esempi di urbanistica in Italia e in Europa nella prima metà del Settecento.

Bibliografia essenziale: R. De Fusco, Mille anni di architettura in Europa, Roma-Bari 1994, pp. 337-450; - J. Summerson, Il linguaggio classico dell'architettura, Torino 1970.

4. Razionalismo illuministico e neoclassicismo

- Il dibattito teorico in Francia. - J.G. Soufflot e la chiesa di S.te Gènèviéve a Parigi. - «Architecture parlante» e architetti «rivoluzionari»: E.L. Boullée e di C.N. Ledoux. - Il ruolo dell'archeologia nel pensiero neoclassico. - Il neoclassicismo in Inghilterra: sviluppi del palladianismo; il pittoresco e il giardino romantico. - La Parigi di Napoleone I. - L'Italia napoleonica.

Bibliografia essenziale: R. De Fusco, Mille anni di architettura in Europa, Roma-Bari 1994, pp. 409-423, 452-475, 483 sgg.

5. Cenni sull'architettura e sullo sviluppo urbano della città di Napoli

- Considerazioni generali sulla città antica e medioevale. - Il regno aragonese e lo sviluppo del primo Rinascimento. - Il periodo vicereale e il piano di don Pedro de Toledo. - Barocco, Tardobarocco e Rococò nel Settecento: il viceregno austriaco, il regno di Carlo di Borbone e di Ferdinando IV; le opere a Napoli e il Palazzo Reale di Caserta. - Nascita e sviluppo della corrente neoclassica: il contributo e le opere degli architetti del decennio francese. - La città e le sue architetture nell'età della restaurazione: il programma urbanistico di Ferdinando II. - Le fonti bibliografiche, documentarie e iconografiche per lo studio della città di Napoli in età moderna e contemporanea.

MATERIALE DIDATTICO

Una selezione del materiale bibliografico di riferimento per i vari punti del programma sarà segnalata agli allievi nel corso delle lezioni.

Bibliografia generale consigliata:

- J. Summerson,Il linguaggio classico dell’architettura, Torino, Einaudi, 1970.
- P. Murray, Architettura del Rinascimento, Milano, Electa, 1978.
- M. Tafuri, L’architettura dell’Umanesimo, Bari, Laterza. 1978.
- G.C. Alisio, Urbanistica napoletana del Settecento, Bari, Dedalo, 1979.
- C. Norberg-Schulz, Architettura barocca, Milano, Electa, 1979.
- C. Norberg-Schulz, Architettura tardobarocca, Milano, Electa, 1980.
- C. De Seta, Le città nella storia d’Italia. Napoli, Roma-Bari, Laterza, 1981.
- L. Benevolo, Storia dell’architettura del Rinascimento, Bari, Laterza. 1984.
- A. Buccaro (a cura di), Il borgo dei Vergini. Storia e struttura di un ambito urbano, Napoli, CUEN, 1991.

- A. Buccaro, Opere pubbliche e tipologie urbane nel Mezzogiorno preunitario, Napoli, Electa Napoli, 1992.
- R. De Fusco, Mille anni di architettura in Europa, Roma-Bari, Laterza, 1994.
- D. Watkin, Storia dell'architettura occidentale, Bologna, Zanichelli, 1996.
- G.C. Alisio-A. Buccaro, Napoli millenovecento. Dai catasti del XIX secolo ad oggi: la città, il suburbio, le presenze architettoniche, Napoli, Electa Napoli, 2000.
- Storia dell'architettura italiana. Il secondo Cinquecento, a cura di C. Conforti e R. Tuttle, Milano, Electa, 2001.
- Storia dell'architettura italiana. Il primo Cinquecento, a cura di A. Bruschi, Milano, Electa, 2002.
- A. Buccaro-G. Matacena, Architettura e urbanistica dell'età borbonica. Le opere dello Stato, i luoghi dell'industria, Napoli, Electa Napoli, 2004.
- A. Buccaro, Leonardo da Vinci. Il Codice Corazza nella Biblioteca Nazionale di Napoli, Poggio a Caiano/Napoli, CB Ediz./Ediz. Scientifiche Italiane, 2011.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO

La frequenza e l'iscrizione al corso sono obbligatorie. La didattica sarà articolata in lezioni frontali, seminari, esercitazioni e sopralluoghi di studio nel nucleo storico della città di Napoli, utili alla verifica su campo dei fenomeni architettonici e urbani nel corso della storia.
All'interno del corso si svolgeranno seminari relativi alla metodologia della ricerca nel campo dell'analisi storico-urbanistica e architettonica, con riferimento al recupero delle fonti documentarie e cartografiche per lo studio della città storica e dei suoi edifici.
Verranno effettuati sopralluoghi illustrativi nel centro storico di Napoli, al complesso della reggia di Caserta e al centro storico di Roma.
La lettura dei principali episodi architettonici sarà affrontata sia inquadrandoli nel più ampio quadro delle tendenze culturali e del dibattito politico ed urbanistico che, nel corso dei secoli, ne hanno favorito la produzione, sia descrivendone i caratteri strutturali, tipologici e stilistici.

VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

a) Modalità di esame:

L'esame si articola in prova	
scritta e orale	
solo scritta	
solo orale	X
discussione di elaborato progettuale	
altro	

In caso di prova scritta i quesiti sono (*)	A risposta multipla	
	A risposta libera	
	Esercizi numerici	

(*) È possibile rispondere a più opzioni

b) Modalità di valutazione:

La valutazione si baserà sul colloquio orale.