SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI)

"STORIA DELL'ARCHITETTURA E DELL'ARTE"

SSD ICAR/18 - STORIA DELL'ARCHITETTURA

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO:
CORSO DI LAUREA IN ARCHITETTURA (LM-4 CICLO UNICO)

ANNO ACCADEMICO 2021-22

INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: ORONZO BRUNETTI
TELEFONO:
EMAIL: ORONZO.BRUNETTI@UNIPR.IT

INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO (EVENTUALE):	STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA-STORIA DELL'ARCHITETTURA E DELL'ARTE
MODULO (EVENTUALE):	STORIA DELL'ARCHITETTURA E DELL'ARTE
CANALE (EVENTUALE):	C
ANNO DI CORSO (I, II, III):	I
SEMESTRE (I, II):	I
CFU:	4

INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI
Nessuno

EVENTUALI PREREQUISITI
Nessuno

OBIETTIVI FORMATIVI
Obiettivo del corso integrato è quello di introdurre il tema della storia dell'architettura e dell'arte contemporanea in Europa, in Italia e negli altri Paesi nei quali si sono avute produzioni e innovazioni di rilievo, presentando opere e protagonisti che le hanno caratterizzate.
Il corso si compone dei moduli di storia dell'architettura contemporanea (8 CFU) e di storia dell'architettura e dell'arte (4 CFU).
Il modulo di storia dell'architettura e dell'arte traccia le vicende più emblematiche dello scenario architettonico e artistico a partire dalla rivoluzione industriale fino al XXI secolo, approfondendo progetti, opere e artisti che hanno rappresentato dei paradigmi di riferimento, analizzati in relazione al contesto sociale e culturale e al rapporto tra l'idea di progetto e la sua esecuzione. Allo studente, inoltre, saranno trasmesse nozioni di base e di carattere metodologico come quelle di: definizione, significato e valore dell'opera architettonica e artistica; storia e storiografia dell'architettura e dell'arte; capisaldi della storiografia dell'architettura e dell'arte.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

Conoscenza e capacità di comprensione
Lo studente deve dimostrare di: 1) conoscere e saper comprendere le problematiche relative al riconoscimento delle vicende significative all'interno del complesso quadro della nascita e sviluppo della cultura del progetto moderno. 2) sapere elaborare discussioni anche complesse concernenti il linguaggio specifico dell'architettura e dell'arte a partire dalle nozioni apprese riguardanti le relazioni tra l'architettura e le arti visive da un lato, e le questioni urbane dall'altro.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione
Lo studente deve dimostrare di essere in grado di acquisire la metodologia per: 1) ricostruire la stratificazione storica di un manufatto con il contestuale riconoscimento dei valori e significati ritenuti essenziali ai fini della tutela e conservazione o della sua eventuale trasformazione 2) conoscere il luogo, i suoi caratteri originari, la sua storia e le sue relazioni con le comunità che lo abitano sul piano sociale e culturali

PROGRAMMA-SYLLABUS
Il corso delineerà il quadro generale sulla cultura artistica occidentale (europea e statunitense) partendo dalle espressioni maturate in Francia a fine Ottocento per arrivare ai nostri giorni. Il focus verterà sulle avanguardie storiche: Impressionismo, Post-Impressionismo; Espressionismo e Simbolismo; Cubismo; Futurismo; Dada; Surrealismo; Cavaliere Azzurro e Astrattismo; Metafisica; il "Ritorno all'ordine"; gli Anni Trenta (Realismo ed Ècole de Paris); l'Informale e l'Espressionismo astratto; Pop Art; Arte povera; Land Art; Iperrealismo; Graffiti Art. Durante il corso si effettueranno visite alle principali raccolte di arte contemporanea presenti a Napoli.

MATERIALE DIDATTICO
Seguendo quanto presentato durante le lezioni, lo studente può scegliere fra uno dei seguenti testi:
- Giorgio Cricco, Francesco Paolo di Teodoro, Itinerario nell'arte, Zanichelli 2018 (quarta edizione).
- Pierluigi De Vecchi, Elda Cerchiari, Arte nel Tempo, Bompiani 1992.

Inoltre lo studente avrà a disposizione, le immagini mostrate durante le lezioni

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO

L'insegnamento verrà svolto attraverso:

1. lezioni frontali con l'ausilio di dispositivi audiovisivi
2. lezioni- conferenze tenute da studiosi specialisti invitati a dissertare su tematiche oggetto del corso
3. visite di studio a opere significative (previa verifica della compatibilità con le norme di sicurezza anti-Covid)

VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

a) Modalità di esame:

L'esame si articola in prova	
scritta e orale	
solo scritta	
solo orale	X
discussione di elaborato progettuale	
altro	

In caso di prova scritta i quesiti sono (*)	A risposta multipla	
	A risposta libera	
	Esercizi numerici	

(*) È possibile rispondere a più opzioni

b) Modalità di valutazione:

Il corso intende formare nello studente una capacità di lettura dei principi estetici e formali dell'opera d'arte contemporanea in relazione al contesto storico-culturale. Durante l'esame, che si svolgerà sotto forma di prova orale, si valuteranno pertanto l'attitudine all'analisi dell'opera d'arte e la proprietà di linguaggio maturate dallo studente, assieme alla capacità di ancorare il fatto artistico a precise coordinate storiche generali e alla capacità di sintesi critica.

La prova orale si svolgerà nella medesima data del modulo integrato di Storia dell'architettura contemporanea, e, per ritenersi superata, lo studente dovrà raggiungere la sufficienza in entrambi i moduli. Il voto finale sarà ponderato sui CFU di ciascun insegnamento e quindi così composto: MODULO DI STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA (8 CFU); MODULO DI STORIA DELL'ARCHITETTURA E DELL'ARTE (4 CFU).